



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

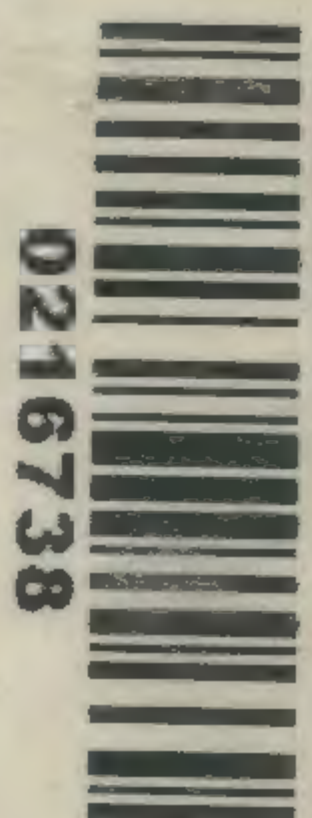
# شعر رجب الجاهلية

جمع وتحقيق  
أيمن محمد ميدان

مراجعة  
د. صلاح الدين الهادي

معها المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٥ م



Bibliotheca Alexandrina



شِعْرَتِي عَالِي الْجَاهِلِيَّةِ





المنظمة العربية للثقافة والعلوم

# شعر تغلب على الجاهلية

جمع وتحقيق  
أيمن محمد ميدان

مراجعة  
د. صلاح الدين الهادي

مركز المخطوطات العربية  
القاهرة ١٩٩٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةٌ

---

---

شعر تغلب في الجاهلية / جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان / مراجعة د. صلاح الدين الهادي . القاهرة : معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م . ٢٩٩ ص .  
ط / ١٩٩٥ / ٠١ / ٢٢ ..

---

---

## تصدير

الشعر ديوان العرب ، جمعوا فيه جدهم وهزلهم ، ورسوموا بكلماته أفراحهم وأتراحهم ، وسجلوا في قصائده أيامهم ووقائعهم . ولم يبق من هذا الديوان إلا القليل ، فقد أتت على معظمه السنين والأيام من ناحية ، وتناثر ما بقي أشلاء في بطون الكتب من ناحية أخرى .

أدرك ذلك أجدادنا القدماء ، فانصرف فريق منهم إلى جمعه .. بعضهم جمع شعر شاعر ما ، وبعضهم جمع شعر قبيلة أو قبائل .

ومن هذا الصنف وذاك ضاع الكثير ، فلم يصل إلينا مثلاً من الصنف الثاني إلا ديوان هذيل !.

وما يقدمه معهد المخطوطات العربية اليوم هو ديوان قبيلة « تغلب » ، وهي قبيلة عربية عريقة ؛ شاع خبرها ، وتردد اسمها كثيراً ، لأنها كانت طرفاً في « حرب البسوس » التي استمرت أربعين عاماً .

وكان الأستاذ أيمن محمد ميدان ، قد جمع شعر هذه القبيلة وتزود للرحلة بالصبر والأناة ، وهو مدرك بُعد الشقة ، فأثمر جهده هذا الكتاب الذي جمع شعر من لم يجمع شعره من شعراء تغلب<sup>(١)</sup> .

وقدم للشعر بدراسة شملت أنساب القبيلة ، وأيامها ، وديانتها ، وأماكن استقرارها وترحالها ، معتمداً في ذلك كله على كتب الأدب والأنساب والأماكن والبلدان والتاريخ والنحل ، وعلى دواوين الشعر والحماسات وشروحها والمختارات ، وكتب اللغة والنحو والمعجمات اللغوية .

---

(١) سبق للباحث أن حقق ديوان عمرو بن كلثوم ؛ أحد شعراء تغلب ، ونشره نادي جدة الأدبي في المملكة العربية السعودية .

وقد تم تبويب الشعر المجموع في أصناف ثلاثة :

- شعر شعراء تغلب .
- شعر شواعر تغلب .
- شعر التغالبة المجهولين .

وجاءت في النهاية فهارس ؛ كان للمعهد الفضل في التوجيه إلى إغنائها وتنوعها ،  
وذلك إدراكاً منه لأهمية مثل هذه المفاتيح في إفادة الباحثين ، وتسهيل الحصول على  
المعلومة المطلوبة .

ولن ينسى المعهد أن ينوّه بتعاون الأستاذ الدكتور صلاح الدين الهادي رئيس  
قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة ، فقد أشرف على الباحث  
ورعاه ، وسدّد خطاه .

إن هذا العمل كان رسالة علمية ، حصل صاحبها على درجة الماجستير في  
الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز ، من كلية دار العلوم - بجامعة القاهرة ، وقد رأى  
المعهد أن يقوم بنشرها ، إيماناً بأهمية موضوعها ، وتشجيعاً للباحثين الشبان على  
الاتجاه نحو تراث الأمة .

وهذا نهج يسير عليه المعهد ، حتى لا تظل جهود الأجيال الجديدة قابعة على أرفف  
مكتبات الكليات ، تحتويها الظلمة ، وتناهى بها عن عيون المشتغلين في هذا الحقل ..  
حقل التراث الغني الذي لا يزال معظمه حتى اليوم مجهولاً ومخبوءاً ؛ يحتاج إلى من  
ينفض عنه غبار الأيام ، ويزيل عنه تراب السنين ، ويقدمه في صورة عصرية تقربه  
من العيون والقلوب .

معهد المخطوطات العربية

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين ، فضل الإنسان على سائر مخلوقاته بأحسن نعمه وآلائه ، والصلاة والسلام على نبيه الأمين ، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين ، وبعد : -

فإن العناية بجمع شعر القبائل في الدراسات الأدبية الحديثة تعد امتداداً لجهد القدماء من علمائنا الأفاضل الذين نهضوا مع بداية القرن الثالث الهجري يجمعون أشعار القبائل يخلوهم عشق للعربية وعلومها ، وتقودهم رغبة عارمة في تفسير القرآن الكريم ومعرفة أحكامه ، وسبر أغواره ، فجمعوا منها نيفاً ومائة ديوان لنيف ومائة قبيلة ، كانت على الصورة التي نعرفها - اليوم - لديوان هُذَيْل<sup>(١)</sup>.

ومن غنوا بجمع دواوين القبائل وصنع كتبها قديماً : حماد الراوية ( ١٥٦ هـ ) والمفضل الضبي ( ١٧٨ هـ ) وأبو عبيدة معمر بن المثنى ( ٢١٣ هـ ) وأبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي ( ٢١٥ هـ ) وخالد بن كلثوم ( المتوفى في أوائل القرن الثالث الهجري ) ويُعد أبو عمرو الشيباني ( ٢٠٦ هـ ) أبرزهم اهتماماً بجمع أشعار القبائل ، فقد صنع شعر نيف وثمانين قبيلة<sup>(٢)</sup>.

على أن هذه الجمهرة من دواوين القبائل التي غني بها علماؤنا القدماء عدت عليها عوادي الزمان ، ولم يصل إلينا منها إلا ديوان هُذَيْل ؛ لذا انبرى الدارسون في عصرنا الحديث لجمع ما بقي مغموراً منها في ثنايا كتب التراث المطبوع منها والمخطوط ، فجمعوا ما تناثر منها هنا وهناك ، مؤلفين بين أشعارها مهتدين بسنة القدماء في جمع أشعار القبائل ، محققين إياها تحقيقاً علمياً دقيقاً .

---

(١) في تاريخ الأدب الجاهلي - د . علي الجندى - القاهرة ١٩٦٩ م - ١٧٠ .

(٢) الفهرست لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ - ١٠١ .

وتغلب قبيلة عربية عريقة الأنساب تنتسب إلى تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

وقد شاع أمرها باعتبارها أحد طرفي النزاع في « حرب البسوس » التي دارت رحاها بينها وبين قبيلة بكر ، ودامت أربعين عامًا حسبما أورد الرواة والمؤرخون .

وهذا الكتاب يجمع شعر من لم يجمع شعره من شعراء القبيلة ويضم - فضلًا عن أشعارها - أنسابها وأيامها وديانتها وأماكن استقرارها وترحالها .

والموضوع شائك ، دروبه وعرة غير مُعبّدة ، يحتاج من الباحث أن يجول عبر مساحات شاسعة من كتب التراث ، وأن يشملها بتجواله دون تخصيص ؛ لأنه بصدد جمع شعر مجموعات من الشعراء تناثرت أشعارهم في كتب الأدب واللغة والنحو والتاريخ والبلدان والأنساب والسير والأديان ... على أن يتركز البحث حول المصادر التي ارتضاها جمهور الباحثين من المشتغلين بقضية « توثيق الشعر » بوصفها مصادر أصيلة ؛ نظرًا لما يتمتع به أصحابها من الثقة والدراية والعلم والقدرة على تمحيص الشعر وروايته ، ونعني بهذه المصادر دواوين الشعراء ومجموعات الشعر التي تُعرفُ بكتب « الاختيارات » والحماسات التي صنفها علماء ثقات .

جاء الكتاب في قسمين : الأول خاص بدراسة تاريخ هذه القبيلة ، والثاني خاص بجمع الشعر وتحقيقه .

وضم القسم الأول عدة فصول ، تناولت في الأول منها نسب القبيلة ، مستعينًا بما تيسر الاطلاع عليه من كتب الأنساب التي كثر ما تخلط في أنساب الشعراء ، الأمر الذي دعا إلى مضاعفة الجهد في استعراض كل هذه الكتب من أجل التوصل إلى تسلسل حقيقي لنسب كل شاعر .

وحاولت وضع شجرة نسب للقبيلة تضم أسماء رجالها وفرسانها وشعرائها حتى يتم وصل من قطعت كتب الأنساب نسبه . واعتمدت في تسلسل النسب على كثير من كتب الأنساب المتوفرة ، وكتب الأدب التي وردت فيها تراجم للشعراء

وحاولت توجيه الكثير من الخلط في نسبة بعض الشعراء لأكثر من بطن من بطون القبيلة. ودرست في الفصل الثاني منازل القبيلة وأماكن ترحالها معتمداً في التعرف على هذه المواضع والمنازل والمناهل والجبال والأودية وغدران المياه على كتب البلدان في المرتبة الأولى ، ثم الاستشهاد بما ورد في شعر القبيلة في المرتبة الثانية .

وقد أدى هذا إلى تصفح كتب الأماكن والبلدان بدقة بالغة لمعرفة كل ما يتعلق بهذه المواضع مستشهداً بالشعر إن وجد . واضطرت أحياناً إلى تصحيح بعض الأسماء التي وجدت أن ثمة تحريفاً أو تصحيحاً اعترأها ، متكئاً على معاجم اللغة .

ثم تناولت في الفصل الثالث ديانتها في العصر الجاهلي مستعيناً بما ورد في كتب التاريخ والنحل من ذكر لديانتهم ، وما ذكره الشعراء من أسماء لألهتهم وطقوسهم . وختمت هذا القسم بالفصل الرابع الذي تناولت فيه علاقة تغلب بما يجاورها من أمم وقبائل ، فسلطت الضوء على حروبها وأيامها ، فقد كانت قبيلة محاربة في أكثر من ميدان ، بمفردها تارة ، ومتحالفة مع القبائل المجاورة تارة أخرى ، وعرضت لحرب البسوس بشيء من البسط والإيضاح موضعاً الدوافع ، مقررّاً النتائج . وعرضت أيضاً لأيام : خزازى والكلاب الأول وسفار وجراد والأراقم وإراب وكنهل وذى بهدى وزرود ومقتل عمرو بن هند ... إلخ .

أما القسم الثاني فيضم شعر من لم يُجمَع شعرهم من شعراء القبيلة ، واتبعت في جمع هذا الشعر وتحقيقه منهجاً سار عليه الباحثون والمحققون ، ويتلخص في الخطوات التالية :

أولاً : الاعتماد على المصادر التي ارتضاها جمهور الباحثين من المشتغلين بقضية توثيق الشعر بوصفها مصادر أصيلة مثل دواوين الشعراء ، والحماسات ، وشروحها والمختارات ، وكتب اللغة والنحو والتاريخ والبلدان والأنساب ، والمعاجم اللغوية ... وغيرها كثير .

ولم أحد عن هذا النهج إلا نادراً ، كأن يرد شعر لشاعر في مؤلف لرواية مشكوك

في روايته كمحمد بن إسحاق ، ولم يرد هذا الشعر في غيره من المصادر فكنت أنقل عنه مشيراً إلى ذلك .

ثانياً : قسمت ديوان القبيلة ثلاثة أقسام ، ضم القسم الأول أشعار شعراء تغلب ، والثاني أشعار شواعرها ، والثالث أشعار مجهولة القائل ، واتبعت الترتيب الهجائي لأسماء الشعراء إلا من ذاعت كنيته أو اشتهر بلقب ، ورتبت أشعار كل شاعر وفق الترتيب الأبجدي لحروف الروي .

ثالثاً : أتبعت في التخريج الخطوات التالية :

- أ - الاعتماد على أقدم المصادر التي ذكرت القصيدة أو المقطعة .
- ب - إذا تساوى عدد الأبيات في المصادر المختلفة ترتب حسب أقدم مصدر .
- ج - عند ذكر نسبة الشعر إلى قائله في مصدر ما لا يشار إلى ذلك. وفي حالة إغفاله يشار إلى أنه غير منسوب. أما إذا حدث نزاع على بيت أو أكثر بين أكثر من شاعر تذكر نسبة البيت في كل مصدر على حدة. مع الترجيح بالرجوع إلى دواوين الشعراء إن وجدت.
- د - أثبت رواية المصدر المعتمد أصلاً ، وقابلت عليها روايات المصادر الأخرى في هامش الصفحة ، مع الإشارة إلى موطن الخلاف فقط ، وتناولت الاختلافات بالضبط والشرح إذا اقتضى الأمر . وأحياناً أختار رواية أخرى إذا كان لدي سبب قوي للترجيح ، أو أجمعت مصادر الثقات من علمائنا القدامى على نص هذه الرواية، وكان هذا في أضيق نطاق ممكن .

هـ - وإذا ورد في رواية الأصل تصحيف أو تحريف قمت بتصحيحه في ضوء روايات المصادر الأخرى ، وإن لم أجدهما أهتدي به عنيت نفسي في إزالة هذا التصحيف وتبديد ذاك التحريف ، فإن وفقت ، ولم يداخلني فيه شك أثبتته في نص الرواية ، وإلى ذلك أشرت في الهامش ، أما إذا ما استشعرت عدم ارتياح حيال ما توصلت تركت رواية الأصل كما هي ، إلا إذا كانت خطأ يخل باللغة أو المعنى أو الوزن ، وأشرت إلى ذلك أيضاً في الهامش .

و - تم ضبط أبيات الشعر بالقدر الذي يزيل اللبس ، ويدفع الإيهام ، وعنيت بضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط كامل .

ز - عُنيت بشرح المفردات اللغوية الصعبة معتمداً في ذلك على معاجم اللغة ،  
وشروح الدواوين ، وكتب الاختيارات ، مذيلاً البيت بما عثرت عليه من تعليقات  
لعلماء العربية ... وإذا ما استشعرت أن ثمة صعوبة ما زالت توشح البيت على الرغم  
من تفسير ألفاظه رحت أشرحه شرحاً ميسراً .

ح - حرصت على ذكر بحر كل قصيدة أو مقطعة .

ط - ترجمت للشعراء ، حسب ما تيسر لي من أخبارهم في المصادر التي بين يدي .

ي - تم مراعاة الترتيب الآتي لكل بيت :

- شرح المفردات شرحاً لغوياً .

- الاستعانة ببعض شروح علماء العربية القدماء وتعليقاتهم ونقدهم - إن وجد - .

- ذكر روايات البيت - إن وجد - مع تخريجها .

رابعاً : ختمت البحث بعمل عدة فهارس فنية لا غنى عنها في الاستفادة من هذا  
المجموع .

وعليه : فإن كنت قد علمت بعض الأشياء عن « تغلب وتاريخها وشعرائها »  
فقد غابت عني أشياء كثيرة ، وإن كنت قد استطعت استكشاف بعض الآفاق فإن  
ثمة آفاقاً أخرى أوسع وأرحب لم أرتها بعد . وفي نقداً أساتذتي وزملائي الباحثين  
ما يرشدني - بإذن الله - إلى سد ثغرة أو إصلاح ثلمة .

هذا مجمل ما صنعت ، وعلى عاتقي وحدي يقع ما في هذا البحث من أخطاء أو  
هنات أما ما فيه من حسنات فهي من آثار أساتذتي ، وإليهم تُعزى .

ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور  
صلاح الدين الهادي الذي حاول جاهداً يحدوه إحساس الأب وحرص العالم الأمين  
أن يستتب في صحرائي نبأ ، وأن يطلق في أفقي المظلم نجماً دون أن يمسه أو يأتي على  
ما تبقى في من رفق .

وكذا أستاذي الفاضل الدكتور الطاهر مكي .. فكم أتيت مرة بعد مرة  
أنوء بمشكلات شقيت بها ، فأنفق معي الساعات يصبرني بما غاب عني ، وما قصر

فهمي عن إدراكه، ويناقدش معي وجوه الرأي حتى يستبين ، دوغما قسر على اعتناق مذهبه أو تبني موقفه . وللدكتور شوقي ضيف دين كبير في عنقي فلولا آراؤه الصائبة وأفكاره الثاقبة ما استقام البحث على صورته تلك .

كما لا يفوتني بوصفي واحداً من الباحثين في ميدان التراث الشعري أن أنوه بجهود كل من :

الشاعر عبد العزيز سعود البابطين ، الذي أنشأ مؤسسة ثقافية ترعى مسيرة الشعر وتشجع مبدعيه .

والأستاذ جمعة الماجد الذي شيد مركزاً ؛ يهتم بتراث الأمة ، ويرعى جهود العاملين في خدمته .

والشكر أولاً وأخيراً موصول لمعهد المخطوطات العربية ، المؤسسة القومية التي ندبتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للحفاظ على التراث وتحقيقه ونشره وتنسيق الجهود التي تدور في فلكه .

وفي الختام لا بد أن أهنس بكلمة ؛ أهدي فيها كتابي هذا لزوجتي السيدة سارة ، التي كان لها فضل الصبر عليّ حتى أنجزت العمل .

والله - سبحانه - من وراء القصد دائماً

أيمن محمد ميدان

## القسم الأول

« تغلب تاريخًا »



## الفصل الأول

### نسب تغلب

تنتمي قبيلة تغلب إلى « تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب<sup>(١)</sup> بن أفصى بن دُعَمَيَّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان »<sup>(٢)</sup> ، وأمه « هند بنت مُرَّ بن أَدَّ بن طابخة بن إلياس بن مضر »<sup>(٣)</sup> . والنسبة إليها « بفتح اللام استيحاشا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب ، وربما قالوه بالكسر لأن فيه حرفين مكسورين »<sup>(٤)</sup> ويطلق عليها الغلباء ؛ قال الأخطل :

وَأُورَثْنِي بَنُو الْغَلْبَاءِ مَجْدًا      حَدِيثًا بَعْدَ مَجْدِهِمُ الْقَدِيمِ<sup>(٥)</sup>

كانت تغلب قبيلة عظيمة ، عدت من « رَضَفَات العرب »<sup>(٦)</sup> اتسمت خلال تاريخها الطويل بسلطان مرهوب ، ومكانة سامقة بين القبائل العربية في الجاهلية ، تجلت خلاله كقوة متماسكة ، فقد « كانوا أظهر الناس عُدَّةً وسلاحًا وخيلًا ورجالًا »<sup>(٧)</sup> ولقد بلغت تغلب من القوة والبأس مبلغًا عظيمًا دفع القدماء إلى أن يقرروا أنه « لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس »<sup>(٨)</sup> .

---

(١) هنب : ورد بكسر الهاء ، وتسكين النون في : جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ط ١ - ١٩٨٢ - ٣٠٣ ، ولسان العرب - لابن منظور - دار المعارف - ( غلب ) ، وورد بفتح الهاء وتسكين النون في : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ط ٤ - ١٩٨٠ : ٢٦٩ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٣٠٣ ، واللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزري مكتبة المتنى بغداد - ٢١٧/١ - ٢١٨ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ٣٠٢ .

(٤) لسان العرب ( غلب ) .

(٥) المصدر السابق ( غلب ) .

(٦) المحبر ٢٣٤ .

(٧) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٦٩ .

(٨) المصدر السابق ٣٦٩ .

لتغلب بن وائل أولاد ثلاثة هم : الأوس وعمران وغنم<sup>(١)</sup> فلأوس وعمران ابني تغلب عقيب غير مشاهير ، وفي غنم بن تغلب كان البيت والعدد ، حيث كان له وائل وعمرو ، لوائيل بقية غير مشاهير ، ولعمرو بن غنم بن تغلب بقية منهم حبيب وزيد ومعاوية .

أما زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب « فلهم بقية ليسوا بالمشاهير »<sup>(٢)</sup> . وذهب ابن حزم إلى أن لمعاوية بن عمرو بن تغلب بقية ليسوا بالمشاهير ، على حين ذهب ابن دُرَيْد إلى أن الأخنس بن شهاب التغلبي ينتمي إلى هذا الحي من تغلب ، فقال : « الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وهو فارس العصا ، والعصا فرسه »<sup>(٣)</sup> ، ونقله عنه محققا المفضليات أثناء ترجمتهما للأخنس<sup>(٤)</sup> . وأرجع ابن حزم نسبه إلى بني عمرو بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقال : « منهم الأخنس بن شهاب الشاعر الفارس »<sup>(٥)</sup> .

أما حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ففيه البيت والعدد ، حيث ولد له : جشم ومالك وبكر . فمن بني جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : الأنخل النسابة وهو مالك بن عبد بن جشم بن حبيب<sup>(٦)</sup> .

أما بنو مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فلهم « قوم غير مشاهير » على حد تعبير ابن حزم<sup>(٧)</sup> . على أن أبا عمرو الشيباني في أشعار تغلب أرجع نسب أفنون التغلبي الشاعر إلى هذا الحي من تغلب فقال : « صرثيم بن معشر بن ذهل بن تيم بن

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٣ .

(٢) المصدر السابق ٢٠٣ .

(٣) الاشتقاق لابن دُرَيْد تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٥٨ - ٢٠٣ .

(٤) المفضليات ٢٠٣ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

(٦) المصدر السابق ٣٠٤ .

(٧) المصدر السابق ٣٠٤ .

عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل<sup>(١)</sup> .

أما بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، فقيه بيت تغلب وموطن فخارها ، ولقد عُذُّ من « حَمَقَى العرب »<sup>(٢)</sup> حيث كان له ستة أولاد ، هم : مالك وجشم والحارث وعمرو وثعلبة ومعاوية أطلقت عليهم العرب : « الأراقم »<sup>(٣)</sup> ، وكانت أمهم « مارية بنت حمار من بني عِكْرِمَة بن خَصَفَة بن قيس عَيْلَان »<sup>(٤)</sup> . قيل في سبب تسميتهم بالأراقم : « أن عيونهم كعيون الأراقم »<sup>(٥)</sup> وقيل : « لكأنما رموني بعيون الأراقم »<sup>(٦)</sup> .

لبنى الحارث بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بقية غير مشاهير<sup>(٧)</sup> . ولبنى معاوية بن بكر بن حبيب عَقِبَ منهم أَعَشَى بني تغلب<sup>(٨)</sup> .

أما بنو مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فمنهم : معدي كرب ابن عِكَبْ ، والسفاح : سَلَمَة بن خالد بن كعب .

ومعدي كَرِب بن عِكَبْ بن كنانة بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب من سادات بني تغلب وأشرافهم ، وله يقول الشاعر :  
إِنْ سَرَّكَ الْعِزُّ التَّلِيدُ مِنَ الْعَرَبِ فَالْحَقْ بِأَوْلَادِ عِكَبْ بْنِ عِكَبْ<sup>(٩)</sup>

حضر يوم الكلاب الأول ، وأبلى فيه بلاءً حسناً ، وكان قد ظفر بدرع شرحبيل

---

(١) شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي - تحقيق أحمد يوسف وآخرين - دار المأمون للتراث دمشق ١٩٨١ - ١ / ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٢) المحبر لمحمد بن حبيب تحقيق إيلزة ليختن . دار المعارف الهند ١٩٤٢ - ٣٨٠ .

(٣) العقد الفريد ٣ / ٢٧٦ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

(٤) نقائض جرير والأخطل لأبي تمام - بيروت - ٧٨ .

(٥) العقد الفريد - لابن عبد ربه تحقيق أحمد أمين وآخرين القاهرة ١٩٤٦ - ٣ / ٢٧٦ .

(٦) نقائض جرير والأخطل ٧٨ .

(٧) جمهرة أنساب العرب ٣٠٦ .

(٨) المصدر السابق ٣٠٦ .

(٩) نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى - لندن ١٩٠٧ - ٤٥٦ .

الملك فطلبها أبو حنش ورهطه ، فأبى أن يدفعها إليهم ، فأغاروا على إبل رجل من رهط معدي كرب بن عكَبُ ، فاستاقوا إبله .

ومنهم السِّفَّاح التغلبي ، واسمه « سَلَمَةُ بن خالد بن كعب بن القُنْفُذ بن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> » سُمِّي السِّفَّاح يوم الكلاب الأول ؛ لأنه سفح ماء أصحابه وقال : لا ماء لكم دون الكلاب ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا أحراراً ، فكان ذلك سبب الظفر<sup>(٢)</sup> .

حضر وقعة خَزَازَى ، حيث أمره كليب بالتقدم صوب جبل خزازى ، فيعلو قمته ثم يوقد بها ناراً تهدي إليها الجيوش ، وقال له : إن غَشِيكَ العدو فأوقد نارين . فحدث وباغته جموع اليمن فأوقد الثانية ، فأنته ربيعة ، واقتتل الجمعان قتالاً ضارياً ، وكانت الدائرة على جموع اليمن ، فقال السفاح مصوراً هذا الدور البطولي الذي كُلفَ به ، ويجسد تلك النهاية المؤلمة لجموع اليمن :

وَلَيْلَةَ بَيْتٍ أُوقِدُ فِي خَزَازَى	هَدَيْتُ كِتَابِيَا مُتَحَيِّرَاتِ
ضَلَلْنَ مِنَ الشُّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا	سُهَاذُ الْقَوْمِ أَحْسِبُ هَادِيَاتِ
فَكُنَّ مَعَ الصَّبَاحِ عَلَى جُذَامِ	وَلَخِمَ بِالسُّيُوفِ الْمُشْهَرَاتِ <sup>(٣)</sup>

وحضر يوم الكلاب الأول وأبلى فيه بلاءً حسناً وبه قُتِلَ<sup>(٤)</sup> وله عَقَبٌ من خلفه منهم : هَرَمِيٌّ وَسَفِيحٌ ، وَكَرْدُوسٌ وهو من أم حبشية<sup>(٥)</sup> .

ومن بني ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : الْهُذَيْلُ بْنُ هُبَيْرَةَ وَعَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ ، وَأَبُو اللَّحَامِ التَّغْلَبِي .

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠١ .

(٢) بدائع البدائ - لعلي بن ظافر حقه محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٧٠ - ١٧٥ ومعجم البلدان - لياقوت الحموي - مصر ١٣٢٤ هـ - ٤ / ٤٧٣ .

(٣) نقائص جرير والفرزدق ١٠٩٥ .

(٤) معجم البلدان ٤ / ٤٧٣ .

(٥) المحبر ٢٤٠ .

الهديل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن حُرقة بن ثعلبة بن بكر بن  
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup> ، أطلقت عليه العرب « جراراً » ولم يكن  
الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً<sup>(٢)</sup> وكان يسمى مُجدعاً<sup>(٣)</sup> وكانت بنو تميم  
يُفزعون به أولادهم<sup>(٤)</sup> . ويكنى أبا حسان وفي ذلك يقول الفرزدق :

وَكَانَ إِذَا أَنَاخَ بِدَارِ قَوْمٍ أَبُو حَسَّانٍ أَوْرَثَهَا خَرَابًا<sup>(٥)</sup>

وَلِلْهُذَيْلِ عَقِبٌ شَارِكُوهُ حُرُوبُهُ وَغَزَاوَاتُهُ ، مِنْهُمْ حَسَّانٌ وَكَانَ أَكْبَرَهُمْ ، وَبِهِ كُنِيَ  
الْهُذَيْلُ وَشَبِيبٌ وَجُعَيْسٌ وَمَشُولٌ ، أَسْرَوْا جَمِيعًا وَمَعَهُمُ الْهُذَيْلُ يَوْمَ ذِي بَهْدَى<sup>(٦)</sup> .

وقتلَه حُبَاشَةُ المازني وهو قاعد على شفير بئر « سَفَارِ » ، وقد تشاغل من معه ،  
ورأى منه غرة ، فاستدبره بسهم فأقصده ، وخر في الركبة ، فهاالوا عليه إلى اليوم ،  
وقال عُتَيْبَةُ بن مِرْدَاس المازني :

فَمَنْ مُبْلَغٌ فَتْيَانٌ تَغْلِبَ أَنَّهُ خَلَا لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارِ قَلِيبُ  
إِذَا طَرَبَ الْأَصْدَاءَ طَرَبَ وَسْطَهَا صَدَى تَغْلِبِي فِي الْقُبُورِ غَرِيبُ<sup>(٧)</sup>

ومنهم عَمِيرَةُ بن جُعَل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن حُرقة<sup>(٨)</sup> بن  
ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، والذي هجا قبيلته هجاءً لاذعاً  
فقال :

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَهُ وَائِلَ مِنْ اللَّثُومِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا  
فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طُرُوقَةً هِجَانًا وَلَكِنْ عَفْرَتُهَا فُحُولُهَا

(١) جهرة أنساب العرب ٣٠٧ .

(٢) المحبر ٢٠٥ .

(٣) العقد الفريد ٨٠ / ٦ .

(٤) نقائض جرير والأخطل ٧٩ .

(٥) شرح الحماسة للتبريزي - تحقيق محي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٥٨ هـ - ٣٨ / ٣ .

(٦) معجم ما استعجم - للبكري تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥ - ٨٨٧ / ٣ .

(٧) جهرة أنساب العرب ٣٠٧ . وفي المفضليات - للمفضل الضبي تحقيق وشرح أحمد شاکر وعبد السلام

هارون - القاهرة ط ١٩٨٣ ٢٥٧ - حرة ، بالقاف .

تَرَى الحَاصِنَ الغُرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارِفِ أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا<sup>(١)</sup>

ومنهم أبو اللُّحَامِ واسمه سَرِيحُ بن عمرو ، وعمرو هو اللُّحَامُ بن الحارث بن مالك  
ابن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، حضر يوم الكُّلابِ الأول ،  
وله فيه شعر يقول فيه :

رَبَعْنَا بِالْكُّلابِ وَمَا رَبَعْتُمْ      وَأَنْهَبْنَا الْهَجَائِنَ بِالصُّعَيْدِ  
سَقَيْنَا الْإِبِلَ غُبًا بَعْدَ عِشْرِ      وَغُبًا بِالْمَزَادِ مِنَ الْجُلُودِ<sup>(٢)</sup>

ومن بني عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : جابر بن حُنَيٍّ بن  
حارثة « شاعر جاهلي قديم كان صديقاً لامرئ القيس ، وكان معه لما لَبَسَ الحُلَّةَ  
المسمومة التي بعثها له قيصر دون أنقرة يوم ، فتناثر منها لحمه وتفتَّر جسده ، وكان  
جابر يحمله » ، ففي ذلك يقول امرؤ القيس :

فَأَمَّا تَرَنِّي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٣)</sup>  
وله قصيدة أوردتها الْمُفَضَّلُ الضُّبِّيُّ<sup>(٤)</sup> يقول في صدرها :

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمَصْرَمِ      وَلِلْجَلَمِ بَعْدَ الزَّلَّةِ الْمُتَوَهَّمِ  
وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ الصُّبَابَةَ بَعْدَمَا      أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلِ مُجْرَمِ

أما جُشَمُ بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، فله أولاد سبعة هم :  
« زهير ومالك وسعد ومعاوية والحارث وعمرو وعامر »<sup>(٥)</sup> .

فعامر بن جشم « كان أول من ورث البنات في الجاهلية ، فأعطى البنت سهماً  
والابن سهمين . وكانوا لا يورثون البنات ولا النساء ولا الصبيان شيئاً من الميراث

(١) المفضليات ٢٠٩ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨ .

(٣) المفضليات ٢٠٩ .

(٤) المصدر السابق ٢٠٩ .

(٥) شرح المفضليات لابن الأنباري - تحقيق لایل بيروت ١٩٢٠ - ٤٣٠ .

إلا كل مَنْ حاز الغنيمة وقاتل على ظهور الخيل»<sup>(١)</sup> .

وقُتل عمرو وعامر ابنا جشم بن بكر يوم قِصَّة « قتلها جَحْدَرُ بن ضُبَيْعَةَ ، طعن أحدهم بسنان رمحه والآخر بزجه »<sup>(٢)</sup> .

ومن بني معاوية بن جشم بن بكر ، النعمان بن قَرْثَع بن حارثة بن معاوية ، حضر يوم الكلاب الأول ، وكان ثاني اثنين وردا هذا الماء قبل التقاء الجمعين ، يقول ابن الأنباري : « أول من ورد هذا الماء من بني تغلب رجلان : رجل من بني عبد جشم يقال له النعمان بن قَرْثَع بن حارثة بن معاوية . ورجل يقال له عبد يغوث بن دَوْس من بني مالك بن جشم على فرس يقال له الخَرْبُوب ، وبه كان يعرف »<sup>(٣)</sup> .

ومن بني سعد بن جشم بن بكر بن حبيب : عُتْبَةُ بن الوغل بن عبد الله بن عنز ابن حبيب بن الهَجْرَس بن تيم بن سعد بن جشم<sup>(٤)</sup> .

ولزهير بن جشم أبناء ثلاثة هم كعب وسعد والحارث . فكعب بن زهير بن جشم كان فارساً من فرسان تغلب ، شارك في بعض وقعاتها ، وأبلى فيها بلاءً حسناً ، فقد « قتل الحارث بن مُرَّة بن ذَهْل بن شيان يوم الذَّنائب »<sup>(٥)</sup> .

ولكعب بن زهير بن جشم عقب منهم : كُشْر بن كعب أبو أمانة<sup>(٦)</sup> أم أناس بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيان زوجة عمرو المقصور ، فولدت له الحارث الذي فرَّق بنيه في قبائل العرب فتنازعوا فيما بينهم .

---

(١) الخبر ٣٢٤ . وعلقت الدكتور إيلزة ليختن محققة الكتاب في هامش الصفحة : عامر بن جشم « في نقائض جرير والفرزدق ٤٥٢ : ينسب إلى تغلب ، أما جداول وستفلد فإنه يرجع إلى بكر بن وائل » .

(٢) العقد الفريد ٣ / ٦٧ .

(٣) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٠ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ .

(٥) العقد الفريد ٣ / ٦٤ .

(٦) شرح المفضليات لابن الأنباري ٣٢٩ .

ومنهم أبان بن كعب بن زهير بن جشم الذي كان له ولد يقال له : امرؤ القيس يُعَدُّ من « حُكَّام العرب »<sup>(١)</sup> ، فقد كان راجح العقل ، ثاقب الفكر ؛ يتضح هذا جلياً من خلال حوار دار بينه وبين مهلهل عندما أصر على قتل بجير بن الحارث بن عباد البكري « قال امرؤ القيس بن أبان : لا تفعل ، فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبشٌ لا يُسأل عن خاله من هو ؟ وإياك أن تُحَقِّرَ البغي والظلم فإن عاقبتكما وبئة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته ، واعتزلوا قومهم وتركوا القتال مع بكر بن وائل ، فَخَلَّ عنه وأطعني ، فأبى مهلهل إلا قتله ، فطعنه برمح حتى خرج من ظهره ، وقال : بُؤْ بِشِشْعِ نَعْلِ كَلْبٍ »<sup>(٢)</sup> . وتشاء الأقدار أن يكون امرؤ القيس بن أبان هو كبش الفداء ، حيث قتله الحارث بن عباد يوم قِصَّة بابه بُجَيْر أو ابن أخيه على خلاف بين الرواة .

ولسعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب عقب منهم : عتاب وعُتْبَةُ ابنا سعد بن زهير ، وعتاب بن سعد كان فارساً شارك تغلب بعض أيامها ، قتل يوم الذنائب جد الحوفزان وجد معن بن زائدة « سُراحيل بن مرة بن همام بن ذهل بن شيان »<sup>(٣)</sup> ولعتاب ولد يقال له مالك ، ولمالك بن عتاب بن سعد بن زهير عَقِبٌ منهم : كلثوم وكعب والنعمان .

لكلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم عقب منهم : عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة ، « وأخوه مُرَّة فارسٌ بطل »<sup>(٤)</sup> . وعمرو هذا قاتل عمرو ابن هند ملك الحيرة في عقر بيته في حديث طويل ، ضربت العرب به المثل فقالت : « أفتك من عمرو »<sup>(٥)</sup> . وأمه ليلي بنت ربيعة .

ولعمرو عقب من خلفه : « عبد الله والأسود ، شاعران سيِّدان ، وعباد وهو

(١) المخير ١٣٥ .

(٢) أخبار المراقبة - لحسن السندوني القاهرة ١٩٣٩ م - ٧٨ - ٧٩ .

(٣) العقد الفريد ٣ / ١٦٢ .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ .

(٥) المصدر السابق ٣٠٤ .

قاتل بشر بن عمرو بن عُدَس ،<sup>(١)</sup> عُمَرُ عمرو بن كلثوم طويلاً ، وقد كان ثالث ثلاثة شربوا الخمر صَرْفًا حتى ماتوا<sup>(٢)</sup> .

ولكعب بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ولد يقال له : أبو أجأ ، وكان فارسًا همامًا حضر يوم الكلاب الأول ، وكان رسول أبي حنش إلى سلمة الملك يحمل إليه رأس أخيه شرحبيل ، وعندما « ألقاه بين يدي سلمة ، قال : لو كنت ألقيته إلقاء رفيقًا . فقال : ما صنيع به وهو حي شرٌّ من هذا ، وعرف الندامة في وجهه والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنش ، وتنحى عنه »<sup>(٣)</sup> .

ومن بني النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم : عُصْم ويكنى أبا حنش « وكانت أمه سُلَيْمَى بنت عدي بن ربيعة »<sup>(٤)</sup> ، قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب الأول في حديث طويل ، وفيه يقول جابر بن حني<sup>(٥)</sup> :

فَيَوْمَ الْكُلابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا      شَرْحِبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةٌ مُقْسِمِ  
لَيْتَنَزِعَنَّ أَرْمَاحُنَا فَأَزَالَهُ      أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءِ صِلْدِمِ  
تَنَاولَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ اتَّيْتُ لَهُ      فَخَرُّ صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

ومن ولد عُتْبَةَ بن سعد بن زهير بن جشم : حَبِيب بن بُعْج بن عتبة ، سمي ذا السنينية ؛ لأنه كانت له سِنٌّ زائدة ، وكان أخا أبي حنشٍ لأمه ، أمهما سلمى بنت عدي بن ربيعة ، حضر يوم الكلاب الأول ، وفيه أطن شرحبيل الملك رجله<sup>(٦)</sup> ، وقيل : إن ذا السنينية قاتل شرحبيل .

وللحارث بن سعد بن زهير بن جشم ولد يقال له ربيعة ، وكان ربيعة جرارًا فقد

(١) المصدر السابق ٣٠٤ .

(٢) المحبر ٤٧١ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٥ .

(٤) شرح الفضليات لابن الأنباري ٤٣١ .

(٥) الفضليات ٢١٢ .

(٦) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٥ .

« قاد مُضَرَ وقُضَاعَةَ وربيعة يوم السُّلَان إلى أهل اليمن »<sup>(١)</sup> . ويضيف ابن الأثير أنه لم « تجتمع مَعَدَّ إلا على ثلاثة نفر وهم : عامر بن الظُّرْب بن عمرو . والثاني : ربيعة ابن الحارث »<sup>(٢)</sup> .

ولربيعة بن الحارث بن سعد بن زهير بن جشم أربعة أولاد هم : كُليب ومهلل وعدي وسلمة .

أما كُليب فاسمه « وائل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب ، وإنما لُقِبَ كليباً ؛ لأنه كان إذا سار أخذ معه جَرَوْ كلب ، فإذا مر بروضة أو موضع يعجبه ضربه ثم ألقاه في ذلك المكان ، وهو يصبح ويعوي فلا يسمع عواءه أحدٌ إلا تجنبه ولم يقربه ، وكان يقال كليب وائل ثم اختصر فقالوا كليب ، فغلب عليه »<sup>(٣)</sup> ، ويكنى أبا الماجدة<sup>(٤)</sup> ، وأطلقت عليه العرب جرَّاراً<sup>(٥)</sup> ، ولم يكن الرجل يسمى جرَّاراً حتى يرأس ألفاً .

على أنني أسارع فأؤكده أنه ليس غريباً أن يغلب « كليب » على وائل فقد أوثر أن العرب تسمي بمشتقات الكلب ، « فقد سموا بكلب وكليب وكلاب وأكلب ومكاليب »<sup>(٦)</sup> ؛ ويراد بهذا الاشتقاق « التفاؤل بالنباهة »<sup>(٧)</sup> .

تزوج كُليبُ جليلة بنت مُرَّة ، وله منها الهجرس<sup>(٨)</sup> الذي قتل خاله جساساً ، وتزوج أيضاً ماوية أختها « وأمها الهالة بنت مُنْقِذ بن عمرو بن سعد بن زيد بن مناة ابن تميم ، وجدتها البسوس »<sup>(٩)</sup> .

---

(١) المحبر ٢٤٩ .

(٢) الكامل في التاريخ - لابن الأثير - بيروت - ١ / ٥٢٤ .

(٣) المصدر السابق ١ / ٥٢٣ .

(٤) شرح شواهد مغني اللبيب - للسيوطي - القاهرة ١٤٢٤ هـ - ٥ / ٦٩ .

(٥) المحبر ٢٥٠ .

(٦) الحيوان - للجاحظ تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مصر ١٩٤٣ م - ٢ / ١٨٤ .

(٧) المصدر السابق ١ / ٣٢٠ .

(٨) معجم الشعراء للمرزباني القاهرة ١٣٦٤ هـ - ٤٨٩ .

(٩) شرح الحماسة للتبريزي ٤٢٠ - ٤٢١ .

ولقد كان كليب أحد ثلاثة اجتمعت مَعَدَّ عليهم ، حيث قادها يوم خَزَازَى<sup>(١)</sup> ،  
ففضَّ جموع اليمن وهزمهم ، وكان قد بلغ من العز مبلغًا شامخًا ، فضربت العرب  
بعزّه المثل فقالت : أعز من كليب وائل<sup>(٢)</sup> . قتله جسّاس في حديث طويل . ودارت  
رحى الحرب بين الحيين قرابة أربعين عامًا .

ومُهَلِّهَل بن ربيعة اسمه « امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ..  
خال امرئ القيس بن حجر الكندي ، اختلف في اسمه<sup>(٣)</sup> ، « وكان من أصبح الناس  
وجهاً وأفصحهم لساناً وأشدّهم بأساً ، وأشجعهم قلباً ، وأبرعهم فروسية .. تزوّج  
هندًا بنت عتية<sup>(٤)</sup> فولدت له بنتاً أسماها ليلي تزوجها كلثوم ، فأنجبت له عمرو بن  
كلثوم الشاعر .

خاض معارك كثيرة ثاراً لدم أخيه كليب الذي قتله جسّاس ، وجاء شعره  
نغمات حزينة لفقدان عزيز ، وصيحات انتقام لمعتد أثيم ، قُتِلَ غريباً عندما ضجّ منه  
عبدان كانا يصحبانه في غزواته وغاراته<sup>(٥)</sup> وقيل : بل مات عطشاً لدى عوف بن  
مالك البكري<sup>(٦)</sup> على خلاف بين الرواة .

لمهلل بنت يقال لها سُليمى ، رحلت معه إلى اليمن ، وهناك أرغم المهلهل على  
تزوجها في قبيلة « جَنْب » ، مهوراً بالجلود ، وفي ذلك يقول مهلهل<sup>(٧)</sup> :  
زَوَّجَهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْخِبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
وعندما علمت بكر وتغلب بما أصابها ، قتلت زوجها ، وأعادتها ثانية إلى الجزيرة  
ثم تزوجت النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد فأنجبت له أبا حنش ، وتزوجت بُعْجَ

(١) انظر الحديث عن هذا اليوم في فصل « أيام تغلب وحروبها » في صفحة ٦٧ .

(٢) الفاخر - للمفضل بن سلمة - ليدن ١٩١٥ - ٧٦ .

(٣) أخبار المراقبة ١٢ .

(٤) المرجع السابق ١٢ .

(٥) بكر وتغلب - رواية محمد بن إسحاق ( خ بدار الكتب المصرية ٢٠ أدب ش ) ص ١١٥-١١٦ .

(٦) المصدر السابق ١١٠ - ١١٥ .

(٧) اللباب في تهذيب الأنساب ١ / ٤٣ .

ابن عتبة بن سعد فأُنجبت له حَيِّيًا « ذا السنينة » . ولا « نعلم لمهلل ولدًا  
ذكرًا »<sup>(١)</sup> .

أما عَدِيٌّ وَسَلَمَةُ ابنا ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ، فليس لهما عقب  
مذكور.

هذه قبيلة تغلب ، وذاك هيكلها النسبي ، وعلى الرغم من كثرة بطونها إلا  
أنه « ليس لها بطون ينسب إليها كما يُنسب إلى بطون بكر بن وائل ؛ لأن بكرًا  
جُمُجَمَةً وتغلب غير جُمُجَمَةٍ »<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

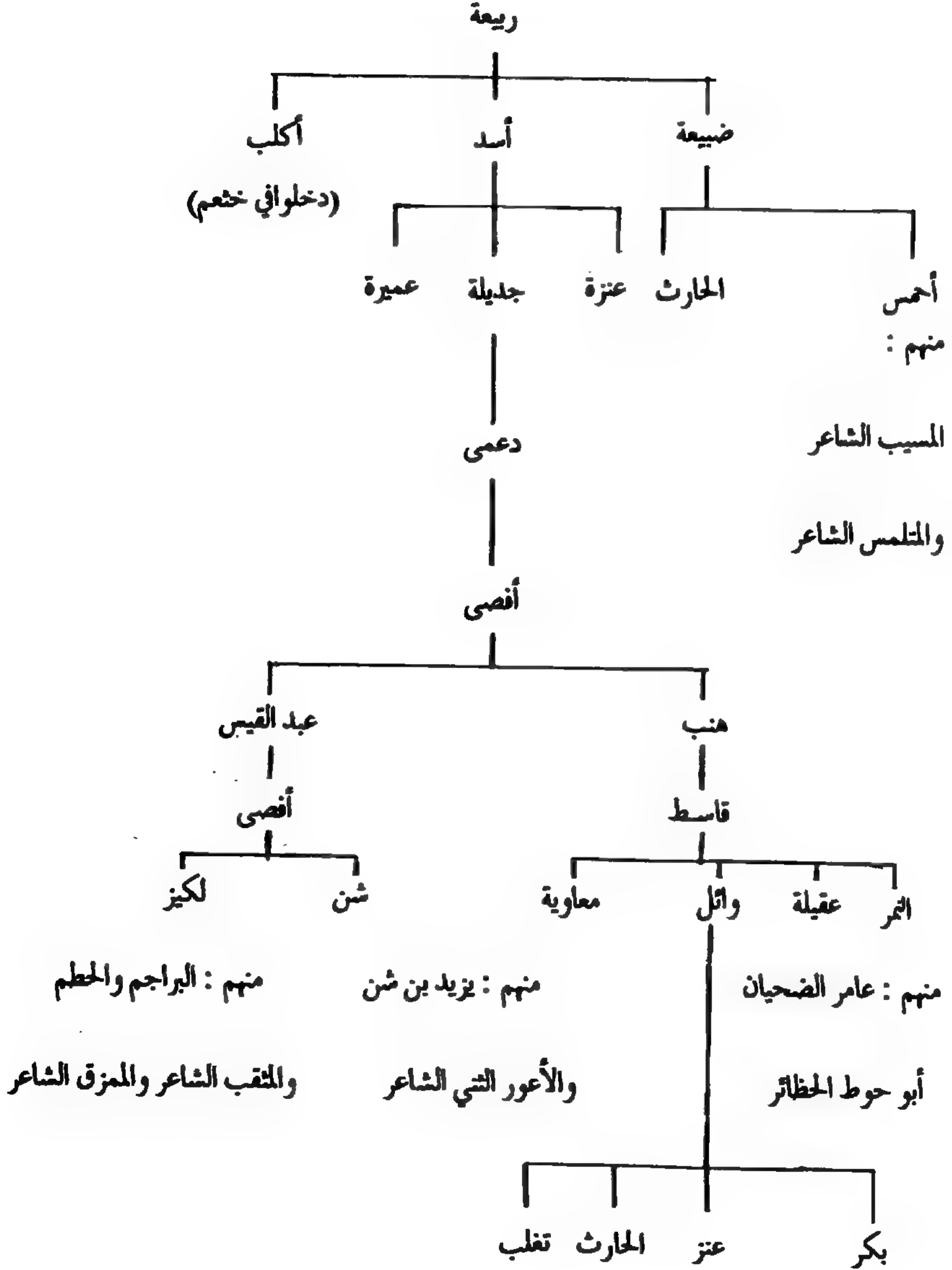
---

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ .

(٢) العقد الفريد ٢٧٧/٣ .

## جدول رقم ١

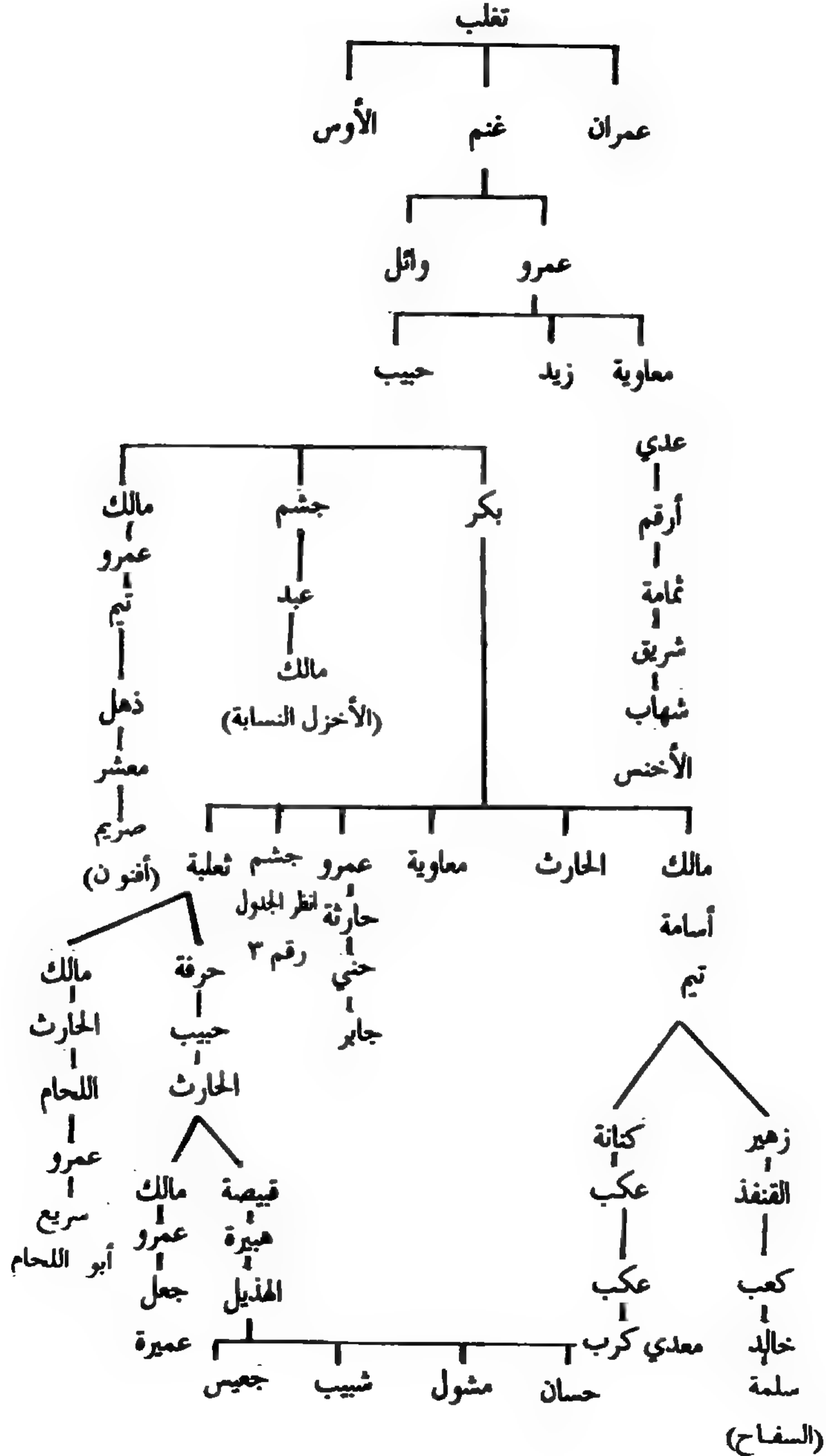
### جدول يوضح موقع تغلب بين القبائل العدنانية





## جدول رقم ٢

يوضح نسب قبيلة تغلب وبطونها وأهم رجالاتها

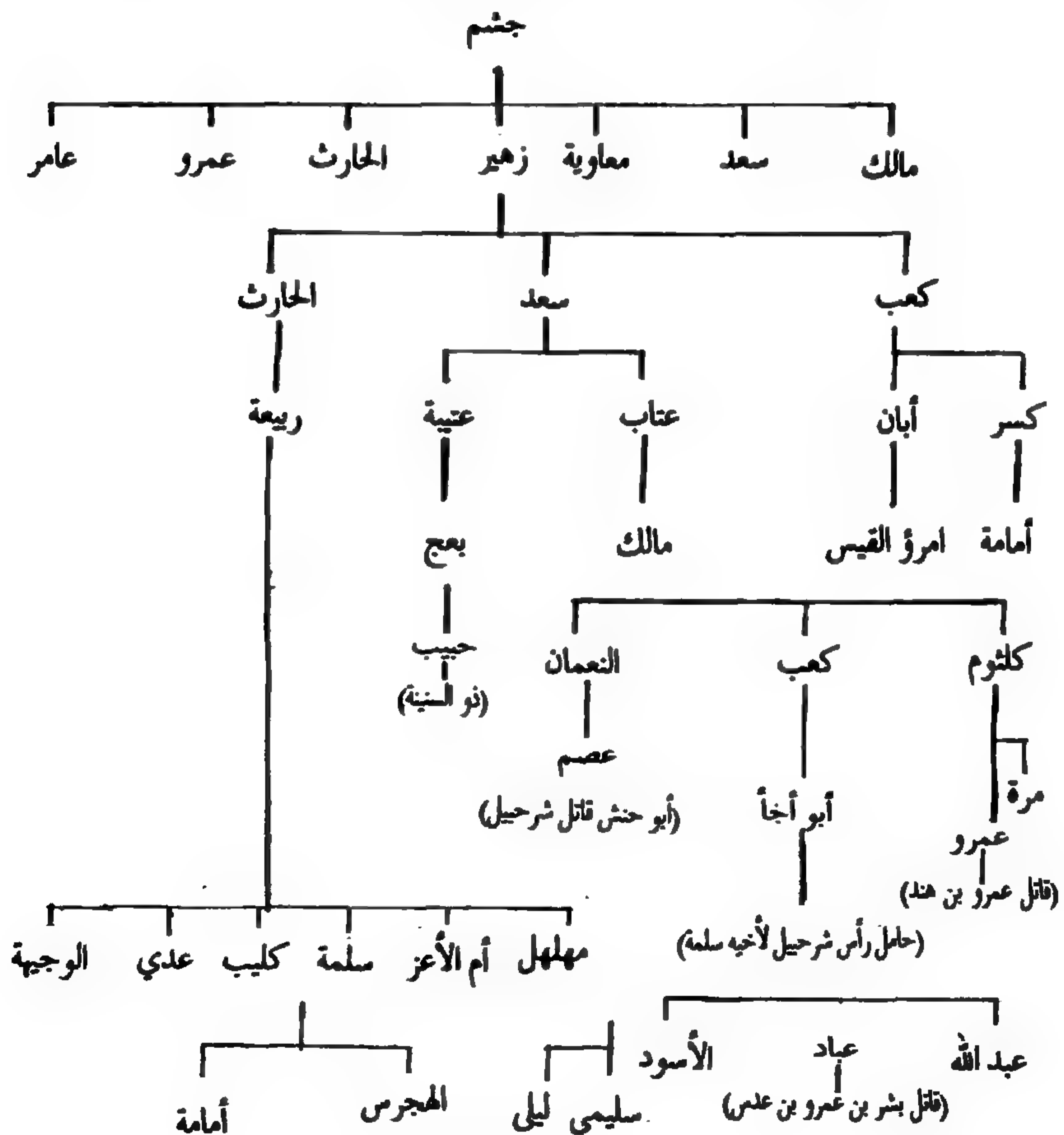




### جدول رقم ۳

### جدول یوضح نسب

**بنی چشم بن بکر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب**





## الفصل الثاني

### مساكن تغلب

أقامت قبيلة تغلب شأنها شأن قبائل ربيعة ومضر في « تهامة وغورها »<sup>(١)</sup> واستمرت كائنة بها حتى بعد أن نزحت القبائل العربية الأخرى<sup>(٢)</sup> في رحلات متفاوتة وظلت في موطنها هذا ردحا طويلا من الزمن ، تتجّع الكلاً ، وتتبع مواقع السحاب إلى أن استعر لهيب الحرب بينهم واضطرم ، ففرقت ودخلت قبائل بكر وتغلب وغفيلة وعنزة وضبيعة ... بلاد نجد والحجاز وأطراف تهامة وما والاها من البلاد وانتشروا فيها ، فكانوا بالذنائب وواردات والأحص وشبيث وبطن الجريب والتعلمين وما بينها وحولها من المنازل ...<sup>(٣)</sup> ، ويشير مهلهل إلى ذلك بقوله<sup>(٤)</sup> :

عمرت دارنا تهامة في الدهر      سر وفيها بنو معدّ حلولا  
وتساقوا كائسا أمّرت      عليهم كما يقتل العزيز الذليلا

وخلال هذه الفترة توطدت أواصر العلاقة بين قبيلتي بكر وتغلب اللتين ترجعان في نسبهما إلى أب واحد هو وائل بن قاسط ، فالعصبية واحدة ، وصلات القرابة تربطهما برباط لا ينفصم ، يدعمها شعور حاد بهذه القرابة ، ويقول هشام بن الكلبي : « إن القبيلتين استقرتا بعد وقعة خزازى في مكان واحد فيما بين الذنائب والكُلاب وواردات والقصب وما والاها .. »<sup>(٥)</sup> و « كانتا تنتجعان معا مواطن

(١) معجم ما استعجم ٢٣/١ .

(٢) المصدر السابق ٢٤/١ - ١٠٠ .

(٣) المصدر السابق ٨٢/١ .

(٤) بكر وتغلب ٢٠ .

(٥) المصدر السابق ٣٠ .

الكلاً مختلطة إبلهم»<sup>(١)</sup> .

وتظل العلاقة بين القبيلتين هكذا حتى بعد انتصار خزازي الذي توج كليب على أثره رائدًا على قبيلتي بكر وتغلب ، فمارس ريادته على القبيلتين كقبيلة واحدة وهما راضيتان بذلك ، ويتضح هذا - بجلاء - من خلال حديث مُرَّة بن ذهل لابنه جساس بعد أن طعن كلييا « .. والله لا تجتمع وائل بعده أبدًا ... »<sup>(٢)</sup> .

وتدور رحى الحرب بين قبائل ربيعة مرة ثانية عبر سلسلة من الوقائع أطلق عليها الباحثون حرب البسوس ، فلم تنزل الحروب والوقائع تنقلهم من بلد إلى بلد ، وتنفيهم من أرض إلى أرض ، وتغلب في كل ذلك ظاهرة على بكر حتى التقوا يوم قِضَّة فكانت الدِّبْرَة لبكر على بني تغلب ، ففترقوا على ذلك اليوم وتلك الوقعة وتبددوا في البلاد»<sup>(٣)</sup> .

وخلال حرب البسوس دارت وقعات كثيرة بين قبيلتي بكر وتغلب ارتبطت بأماكن عديدة تنتمي إلى « أرض يحدها من الجنوب البحرين وجمال العارض ، ويحدها من الشمال خط العرض الذي أنشئت عليه مدينة البصرة فيما بعد »<sup>(٤)</sup> وبعد يوم قِضَّة كانت منطقة ترحال تغلب من « ساجر إلى السُرُّ الأعلى إلى نطاع قرب الخليج الفارسي »<sup>(٥)</sup> ..

وتمر الأيام سريعة والعداء بين القبيلتين يشتد ضراوة ، وتلتقي القبيلتان يوم الكُّلاب الأول من خلال صدام بين ورِيثين لإمارة كِنْدَة حوالي عام ٥٣٠ ، وبعد هذا اليوم بقليل رحلت تغلب تاركة وسط جزيرة العرب ، لتستقر في ..

---

(١) الكامل في التاريخ ٣١٢/١ .

(٢) بكر وتغلب ٣٨ .

(٣) معجم ما استعجم ٨٧/١ - ٨٨ .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية ٣٨٩/٩ .

(٥) المصدر السابق ٤٨٣/٧ .

« السُّهوب التي على الجانب القريب من نهر الفرات الأدنى ، حيث كان بعضهم فيما  
يحتمل قد استقر قبل ذلك العهد »<sup>(١)</sup> .

وتظل تغلب شاغلة هذه المناطق حتى قتل عمرو بن كلثوم التغلبي ملك الحيرة  
عمرو بن هند عام ٥٦٩ م - ٥٧٠ م ، فغادروا السهوب عند نهر الفرات الأدنى  
وهاجروا مصعدين مع النهر وراء أميرهم عمرو بن كلثوم ... »<sup>(٢)</sup> .

ويقبل القرن الأول الهجري وتغلب تقطن وسط الجزيرة الفراتية في منطقة عرفت  
بديار ربيعة<sup>(٣)</sup> « وتقع بين قرقيسيا وسنجار ونصيبين والموصل شمالا ، وعانة  
وتكريت جنوبا ، وكان هذا الإقليم شبه جزيرة ، إذ تحدّه أنهار الخابور ودجلة  
والفرات . وعاشت جماعة من تغلب في مضارب على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند  
منبج والرُصافة ( وصعدوا فيما بعد إلى جوار قنسرين ودمشق ) ، وفي الجنوب  
حتى عين التمر وجبل ألهة ، كما عاشوا أيضا بين خَفَّان والعُدَيْب وعبرت جماعة  
أخرى في الوقت نفسه دجلة إلى أذربيجان .. »<sup>(٤)</sup> .

وإذا كنا - فيما سبق - استطعنا أن نرصد تحركات قبيلة تغلب عبر سلسلة  
طويلة من الزمان ومساحات شاسعة من المكان ، فَإِنَّا نرى أنه لكي تكتمل

(١) المصدر السابق ٤٨٣/٧ .

(٢) المصدر السابق ٤٨٣/٧ .

(٣) معجم قبائل العرب - لعمر رضا كحالة دمشق ١٩٦١ - ١٢٠/١ وما بعدها .

« كانت بلاد تغلب بالجزيرة الفراتية بجهات سنجان ونصيبين وتُعرف بديار ربيعة ، من أوديتها : ظبي  
والأحص ، ومن مياهها : البشر وبقاقب .. والثوير » .

ويضيف البكري في معجمه ٥٦٨/٢ : « ديار ربيعة تضم عدة كور منها كورة نصيبين ، وكورة قرقيسيا ،  
وكورة رأس عين ، وكورة ميفارقين ، وكورة آمد ، وكورة فردى ، وكورة ماردن ، وكورة سميساط ،  
وكورة بلد وغيرها ، وهي كلها بين الحيرة والشام » .

وقال الهمداني : كانت ديار ربيعة في تهامة والحمى والجمامة ، فرحلت عنها خوف قرمل بن عمرو الشيباني  
الذي بعثه ذونواس : ليتقم من عبد القيس لاعتراض بعضهم مارية بنت ثوب الحميرية بعكاظ ، وعقلها أحدهم  
برجله فسقطت ، فضحكوا ، فنادت : واغربتاه : فقال امرؤ القيس يذكر هذه الغزوة :

وكنّا ملوكا قبل غزوة قرمل ورثنا العلا والمجد أكبر أكبر

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٤٨٣/٧ .

جوانب الصورة وضوحاً ينبغي أن نتعرض للأماكن التي وردت في تضاعيف الشعر  
التغليبي بشيء من التوضيح ، وما جاء في معاجم الأماكن والبلدان :  
أَبَاضُ : « وادٍ بالجمامة ، وبه قُتِلَ زيد بن الخطاب »<sup>(١)</sup> .

أَبَاضِي : « على وزن فُعَالِي بِجَنبِ عَوْنِ ضَمَاتٍ .. قال عمرو بن كلثوم :  
كَأَنَّ الْخَيْلَ أَسْفَلَ مِنْ أَبَاضِي      بِجَنبِ عَوْنِ ضَمَاتٍ أَسْرَابُ دَبَرٍ  
قال خالد : ويروى أسفل من أَبَاضٍ »<sup>(٢)</sup> .

أَبَانَانُ : ورد في شعر لمهلل بن ربيعة قاله في محنته ، عندما أرغم على تزويج ابنته  
أو أخته سليمة - على خلاف بين الرواة - في قبيلة جَنْبٍ باليمن ، فقال :

أَنْكَحَهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمَ فِي      جَنْبٍ وَكَانَ الْخَبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا      ضُرُجٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ<sup>(٣)</sup>

ويقول البكري في معجمه : أَبَانُ : جبل وهما أَبَانَانُ ، أَبَانُ الأبيض وأَبَانُ الأسود  
بينهما نحو فرسخ<sup>(٤)</sup> ، ووادي الرُّقَّةُ يقطع بينهما ... فأَبَانُ الأبيض لبني جُرَيْدٍ من  
فزارة خاصة ، والأسود لبني وَالِبة من بني الحارث بن داود بن أسد . وقال بعضهم  
ويشركهم فيه فزارة .. وقال مهلهل ... - البيتين - فذلك قول مهلهل أن تغلب  
اشتركا مع القبيلتين المذكورتين ، أو أن مُهْلَهْلًا جاورهما أو أحدهما<sup>(٥)</sup> .  
الْأَثَمُ : قال ياقوت : « جبل حَرَّةُ بني سُلَيْمٍ ، وقيل : قاع لغطفان ثم اخْتُصَّتْ  
به بنو سليم .. »<sup>(٦)</sup> .

(١) معجم ما استعجم ٩٤ .

(٢) المصدر السابق ٩٥ ، وديوان عمرو بن كلثوم - تحقيق أيمن ميدان - نادي جدة الأدبي - السعودية  
١٩٩٢ - ٢٤٠ .

(٣) المصدر السابق ٩٥ .

(٤) الفرسخ في لسان العرب : « ثلاثة أميال أو ستة .. فارسي مُعَرَّبٌ » .  
ومن المعروف أن الميل يساوي ١٧٤٨ متراً .

(٥) معجم ما استعجم ٩٥ - ٩٦ .

(٦) معجم البلدان ٨٨/١ .

وقال البكري : « موضع في ديار بني سليم ، قاله أبو عمرو الشيباني وأنشد  
لعمر بن كلثوم أو غيره :

صَبَحْنَا هُنَّ يَوْمَ الْأَثَمِ شُعْثَا فِرَاسَا وَالْقَبَائِلَ مِنْ غِفَارِ

قال : وفراس وغفار من كنانة ، وقال غيره : الأثم موضع بالعراق ،<sup>(١)</sup> .

وخبر هذا اليوم يطوقه الغموض حيث لم نثر على إشارة هنا أو إماعة هناك  
تقودنا - ولو خطوة واحدة - صوب اكتناه سره .

الأحص : وادي لبني تغلب ، كانت فيه بعض وقعاتهم مع إخوانهم بكر ، قال  
مهلهل :

وادي الأحص لقد سقاك مع العدى قَيْضُ الدُمُوعِ بِأَهْلِهِ الدُّعْسُ<sup>(٢)</sup>

الأخفار : « علم لموضع من بادية العرب » . وذكر البكري أنه « موضع من  
بلاد بني تغلب ، قال الأخطل :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَخْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ<sup>(٣)</sup>

أراب : « قال ابن دُرَيْد : هو جبل معروف .. وأبو عبيدة يقول : إراب -  
بكسر أوله - هو ماء من مياه بني يربوع ، كانت فيه لتغلب وقعة على بني يربوع ،  
وكذلك رويناه في شعر الأخطل بكسر الهمزة ، فقال :

ولقد سما لكم الهذيلُ فنالكمُ بإرابٍ حيث يُقَسِّمُ الأنفالُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) معجم ما استعجم ١٠٤ ، وديوانه ٢٦٤ .

(٢) المصدر السابق ١١٨ ، ٥١١ من منازل بكر .

(٣) معجم البلدان ١١٥/١ ، معجم ما استعجم ١١٩ .

(٤) معجم ما استعجم ١٣٣ .

أُرَاطَى: بألف مقصورة ، ويقال أُرَاطٌ أيضا ، وهو ماء على ستة أميال من الهَاشِمِيَّةِ شرقي الخزيمية من طريق الحاج ،<sup>(١)</sup> ورد ذكره في شعر عمرو بن كلثوم :

وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أُرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةَ الْخُورُ الدَّرِينَا<sup>(٢)</sup>

أريك: موضع في ديار غنِيٍّ بن يَعْصُر ... وقال أبو عُبَيْدَةَ : أريك في بلاد ذُبْيَانَ . قال وهما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض ، وأريك : الجبل الصغير .. ويدلك على أن أريكا جبل مُشْرِفٌ قول جابر بن حُنَيٍّ - التغلبي - يصف ناقة :

تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمٍ

وقال الأخفش : إنما سمي أريكا لأنه جبل كثير الأراك ...<sup>(٣)</sup>

الأَزَاغِبُ: بالغين المعجمة موضع<sup>(٤)</sup> . وأضاف البكري : موضع في ديار بني تغلب ، قال الأخطل :

أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِبِ أَنَّهُ تَتَابَعَ مِنْ أَهْلِ الصَّرِيحِ ثَمَانِي<sup>(٥)</sup>

الأَفْهَارُ: قال ياقوت في معجمه : كأنه جمع فُهِرٍ من الحجارة ، موضع في قول طُفَيْلٍ بن علي الحنفي :

فَمُنْعَرِجُ الْأَفْهَارِ قُفْرٌ بِسَاسٍ فَبَطْنُ حُوَيٍّْ مَا بَرَوْضَتُهُ شُقْرُ<sup>(٦)</sup>

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمرو بن كلثوم يقول فيه :

---

(١) معجم البلدان ١/ ١٣٤ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٤٠٩ .

(٣) معجم ما استعجم ١٤٤ - ١٤٥ .

(٤) معجم البلدان ١/ ١٦٧ .

(٥) معجم ما استعجم ١٤٦ .

(٦) معجم البلدان ١/ ٢٢٣ .

ونحنُ لِيَالِي الْأَفْهَارِ فِيهِمْ يُشَدُّ بِهَا الْأَقْدَةُ وَالْحُصُورُ<sup>(١)</sup>

الْأَقْطَانَتَيْنِ: موضع معروف بناحية الرُّقَّة ، فيه قتل الزُّبَانُ الذُّهْلِيَّ خمسة وأربعين بيتا من بني تغلب بابنه عمرو بن الزبان ، وكان كَيْيْفُ بن عمرو<sup>(٢)</sup> التغلبي قتل عمرو بن الزبان ، وبلغه أن الزبان قذف جيف بني تغلب في رَكِيَّةِ الْأَقْطَانَتَيْنِ فقال :

أَبْنِي أَبِي سَعْدٍ وَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ      وَعَتَابُ بَعْدَ الْيَوْمِ شَيْءٌ أَقْقَمُ  
هَلَا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادِفَ مِثْلَهَا      مِنْكُمْ فَيَتْرَكْكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ  
مَلَأُوا مِنْ الْأَقْطَانَتَيْنِ رَكِيَّةً      مَنَا وَأَبَوْا سَالِمِينَ وَغَنَّمُوا<sup>(٣)</sup>

الْأَلَاهَةُ: قارة بالسماوة<sup>(٤)</sup> مات بها أفتون التغلبي ، لدغته أفعى في ساقه فمات مسموما وقال يرثي نفسه وهو يجود بها :

كَفَى حُزْنًا أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ غُدْوَةً      وَأَصْبَحُ فِي أَعْلَى الْأَلَاهَةِ ثَاوِيَا  
الْأَنْعُمَانِ: موضع بناحية عُمَّانِ<sup>(٥)</sup> والأنعمان : واديان ، وقيل : هما الأنعم وعاقِل ، وقيل موضع بَنَجْدٍ ، وقيل : جبل لبني عَبَسَ<sup>(٦)</sup> . وورد ذكر هذا المكان في شعر لمهلhel يرثي به أخاه كليبا ، فيقول :

بَاتَ لَيْلِي بِالْأَنْعَمَيْنِ طَوِيلَا      أَرْقُبُ النُّجْمَ سَاهِرَا لَنْ يَزُولَا

---

(١) ديوان عمرو ٢٨١ .

(٢) معجم ما استعجم ١٨١ .

(٣) شعراء النصرانية ١٨٢/١ - ١٨٣ .

(٤) معجم البلدان ٢٤٣/١ .

(٥) معجم ما استعجم ٢٠٠/١ .

(٦) معجم البلدان ٢٧١/١ .

الأوداه: قال ياقوت : قال نصر : الأوداه بالهاء مجتمع أودية بين الكوفة والشام .. وقد يقال : التي يبطن فلج الأوداه<sup>(١)</sup> .

قال البكري :... موضع تلقاء الكمع ... والأوداه : من ديار كلب ، قال قتادة ابن شعات أحد بني تيم الله بن ربيعة بن ثور بن كلب يمدح السري بن وقاص الحارثي وقد حمل عنه حمالة بعد أن سأل فيها قومه والمغيرة بن شعبة فمنعوه ، فقال :

إليك من الأوداه يا خير مذبح عسفت بها أهوال كل تنوف  
حملت عن التيمى ثقلا وقد أبت حمالته كلب وجمع ثقيف<sup>(٢)</sup>

وفي مجلة المشرق ( ١٩٢٢ م ، ٦٠٣ ) « الأوداه أرض معروفة من بلادهم ، ويقال للأودية أوداه ... » .

وورد ذكر هذا الموضع في بيت للأسود بن عمرو بن كلثوم يقول فيه :  
لعمري لقد ضاعت أمور كثيرة وذل من الأوداه ما كنت تمنع<sup>(٣)</sup>  
البردان: موضع من بلاد بني يربوع بالحزن ... والبردان أيضا موضع آخر بالعراق عند مدينة السلام تُنسب إليه الخمر الجيدة<sup>(٤)</sup> . ويقول ياقوت : البردان بالتحريك مواضع كثيرة ، وهنا ماء لبني نصر بن معاوية بالحجاز ، لبني جشم فيه شيء قليل لبطن منهم يقال لهم بنو عَصِيْمَة يزعمون أنهم من اليمن ، وأنهم ناقلة في بني جشم<sup>(٥)</sup> . ورد هذا الموضع في شعر لعميرة بن جعل التغلبي :

ألا يا ديار الحَيِّ بالبردان خلت حججٌ بعدي لهنَّ ثمان<sup>(٦)</sup>  
البشر: اسم جبل يمتد من عِرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية ...

(١) المصدر السابق ٢٦٨/١ - ٢٦٩ .

(٢) معجم ما استعجم ٢١٠ .

(٣) ديوان عمرو ( نشرتنا ) ١٧٦ .

(٤) معجم البلدان ٣٧٥/١ .

(٥) المصدر السابق ٣٧٥/١ .

(٦) المفضليات ٢٥٨ .

وهو من منازل بني تغلب بن وائل<sup>(١)</sup> على أن البكري ذهب إلى أنه .. ماء يقطعه مَنْ يريد الشام من أرض العراق .. قتل به الجَحَافُ بن حكيم بني تغلب فهو يوم البِشْرِ<sup>(٢)</sup> .

بَقْر: قال ياقوت<sup>(٣)</sup> جَفْرُ البعر بين مكة واليمامة على الجاذة : ماء لبني ربيعة بن عبد الله بن كلاب ، عن نصر .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :

جلبنا الخيلَ من جَنَيْي أَرِيكَ إلى القَلَعَاتِ مِنْ أَكْنافِ بَعْرِ<sup>(٤)</sup>  
بعلبك ، قال ياقوت في معجمه : .. مدينة قديمة فيها أبنية عجيبة وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرخام ، لا نظير لها في الدنيا ، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وقيل : اثنا عشر فرسخا من جهة الساحل<sup>(٥)</sup> ... أطلالها وآثارها موجودة حتى يومنا هذا .

ورد ذكر هذه المدينة في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :<sup>(٦)</sup>

وكأسٍ قَدْ شَرِبْتُ ببعلبكٍ وأخرى في دِمَشْقٍ وقاصرنا  
ذو بَقْرٍ ، قال ياقوت : واد بين أُخَيْلَةَ الحِمَى ، حمى الرُبَذَةِ ، قال الشاعر :  
إلا كدارِكُمُ بذِي بَقْرِ الحِمَى هيهات ذو بقرٍ من المَزْدَارِ  
وقال القَحِيفُ العُقَيْلِيُّ :

فيا عجباً مَنِي ومن طارقِ الكَرِي إذا منعَ العينَ الرُّقَادَ وسَهْدَا  
ومن عُبْرَةٍ جاءت شَايِبٌ إن بدا بذِي بقرِ آيَاتُ رُبْعٍ تَابِدا<sup>(٧)</sup>

(١) معجم البلدان ٤٥٢/١ .

(٢) معجم ما استعجم ٢٥٢ .

(٣) معجم البلدان ٤٥٢/١ .

(٤) ديوان عمرو ٢٤٠ .

(٥) معجم البلدان ٣٢٦/١ وما بعدها .

(٦) شرح المعلقات السبع للزوزني ١١٢ .

(٧) معجم البلدان ٤٧١/١ .

وقال البكري : قرية من ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قاع يقري الماء<sup>(١)</sup> .. وبهذا الموضع كانت وقعة مشهورة ، ففي النقائض : « أن بني فزارة اجتمعوا هم وبنو ثعلبة ، وبنو مرة ، فالتقوا هم وبنو عُبْس بالخائِرة من جنب ذي بقر<sup>(٢)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

خالي بِذِي بقرِ حَمَى أَصْحَابُهُ      وشرى بِحُسْنِ حَدِيثِهِ أَنْ يُقْتَلَ<sup>(٣)</sup>

ذو بَهْدَى: من ديار بني ضَبَّة ... وبذي بهدي أغار الهذيلُ بن هُبَيْرَةَ التغلبي علي بني ضبة ، فاستصرخت بنو ضبة بني سعد بن زيد مناة عليهم ، فانهزمت بنو تغلب وأسر الهذيل وبنوه<sup>(٤)</sup> .

تِهَامَة : « هو العُور الضيق الذي يُسائر البحر فيمتد من شبه جزيرة سيناء بمحاذاة الجانب الغربي والجانب الجنوبي من جزيرة العرب »<sup>(٥)</sup> . ووردت في شعر لمهلل يذكر حرب ربيعة وتفرقها ، فيقول :

عمرت تِهَامَة دارنا في الدهر      ر وفيها بنو معد حلولا<sup>(٦)</sup>

ثَأَج ، قال ياقوت : قال الغوري : يُهْمَز ولا يهْمَز عَيْنٌ من البحرين على ليالٍ ، وقال محمد بن إدريس اليماني : ثَأَج قرية بالبحرين<sup>(٧)</sup> ... وقال البكري : ثاج بالجم على مثال تاج. قال أبو عبيدة: هو ماء لبني الفَزَع من خثعم، من مياه بيشة، قال تميم:

(١) معجم ما استعجم ١٧٦ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ٩٤ .

(٣) ديوان عمرو ٢٤٧ .

(٤) معجم ما استعجم ٢٨١ .

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ٩٦/١ .

(٦) بكر وتغلب ٤٠ .

(٧) معجم البلدان ٨٤/٢ .

يا جارتى على ثأجٍ سبيلكم سيرا شديدا فلما تعلما خبري  
 وقال الأصمعي : ثأج بناحية اليمامة ، وأنشد لراشد بن شهاب اليشكري :  
 بنيتُ بثأجٍ مجدلا لأجع له حصنا على رَغمٍ من رَغم  
 وقال كراع : ثأج قرية بالبحرين<sup>(١)</sup> .  
 وفي النقائض : ثأج أطراف البحرين وخراجها إلى اليمامة ، كانت لبني قيس بن  
 ثعلبة ولعنزة بن أسد فكانوا متعادين فيها<sup>(٢)</sup> .

ورد هذا الموضع مهموزا في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :  
 فأفينا جُموعَهُم بِثَأَجٍ وكُرْتُ بالغنائم والنَّهَابِ<sup>(٣)</sup>  
 الثَّرثارُ : وادٍ عظيم ... في البرية بين سنجار وتكريت ، وكان في القديم منازل  
 بكر بن وائل ، واختص بأكثره بنو تغلب منهم<sup>(٤)</sup> على أن البكري يذهب إلى أنه ماء  
 معروف قبل تكريت ، وقال الهمداني : الثرثار نهر يصب في الهرماس إلى دجلة ،  
 وقال أبو حنيفة : الثرثار بالجزيرة ... وبالثرثار قتلت تغلب عُمَيْرَ بن الحباب  
 وقومه ، فأتى تميم بن الحباب أبا الهذيل بن الحارث يستجده على الطلب بثأر أخيه ،  
 فغزوا تغلب ، فأدركوهم بالكحيل ، وهو نهر أسفل من الموصل على عشرة فراسخ  
 فيما بينها وبين الجنوب ، فقتلوا أذرع قتل ، ومن غرق منهم أكثر ممن قتل ، وقال زُفَرُ  
 في ذلك :

فلو نَبَشَ المقابرُ عن عُمَيْرٍ      فَيُخْبِرُ عن بلاء أبي الهذيلِ  
 غداة يُقَارِعُ الأبطالَ حتى      جرى منهم دما مرج الكحيلِ

(١) معجم ما استعجم ٣٣٣ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ١٣٠ .

(٣) ديوان عمرو ٢٧٤ .

(٤) معجم البلدان ٧٥/٢ . وفي دائرة المعارف الإسلامية ٤٧٥/٧ : « ومن مياه بكر الثرثار الذي أصبح  
 لتغلب » .

ثم اتبعوا بقيتهم ليلا ، فأدركوهم قد عسكروا برأس الأيل فقاتلوهم بقية ليلهم ،  
فأدرعت بنو تغلب الليل فقُرت<sup>(١)</sup> .

التَّوَيَّرُ : ماء بالجزيرة من منازل تغلب<sup>(٢)</sup> .

الجِوَاءُ : موضع بالصُّمَّانِ .. وقال السكري : الجِوَاءُ قَرْى من نواحي اليمامة ،  
وقال نصر : الجِوَاءُ واد في ديار عيس أو أسد في أسافل عَدَنَة .. وكانت بالجِوَاءِ وقعة  
بين المسلمين وأهل الرَّدَّة من غطفان وهوازن في أيام أبي بكر ، فقتلهم خالد بن الوليد  
شُرْقُلَةً<sup>(٣)</sup> ، ورد ذكر هذا الموضع في شعر لجابر بن حُنَيْي يقول فيه :

أقامت بها بالصيفِ ثم تَذَكَّرْتُ مصائرَها بين الجِوَاءِ فَعَيْهَمُ<sup>(٤)</sup>

حُجْرٌ : قال ياقوت في معجمه : مدينة اليمامة وأم قراها ، وبها ينزل الوالي ، وهي  
شركة إلا أن الأصل لحنيفة ، وهي بمنزلة البصرة والكوفة لكل قوم منها خُطَّةٌ إلا أن  
العدد فيها لبني عبيد من بني حنيفة ... ولزيد من الضوء حول سبب تسميتها بهذا  
الاسم ، ورحلة القبائل العربية إليها واستقرارها بها انظر ما رواه ياقوت عن أبي عبيدة  
معمر بن المثنى ٢٢١/٢ - ٢٢٣ . ويضيف محقق كتاب العفو والاعتذار : أنه على  
أنقاض مدينة حجر شُيِّدَتْ مدينة الرياض<sup>(٥)</sup> .

الْحَرَمَانِ : مكة والمدينة<sup>(٦)</sup> . ورد ذكره في شعر لعميرة بن جعل التغلبي :

لياليَ إذ أنتم لرهطي أعْبُدُ بِرَمَّانَ لما أجذب الحَرَمَانِ<sup>(٧)</sup>

حُسَمٌ وحُسَمٌ : اسم موضع<sup>(٨)</sup> ورد ذكره في شعر لمهلل يرثي أخاه كليبا :

---

(١) معجم ما استعجم ٣٣٨ .

(٢) معجم البلدان ٨٧/٢ .

(٣) المصدر السابق ١٧٤/٢ .

(٤) الفضليات ٢١٠ .

(٥) العفو والاعتذار ٤٩٢/١ - ٤٩٣ .

(٦) معجم البلدان ٢٤٣/٢ .

(٧) الفضليات ٢٥٩ .

(٨) معجم البلدان ٢٥٨/٢ .

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي<sup>(١)</sup>  
الْحَمَاطَه : بالهاء قال الهمداني : من ديار بني تغلب<sup>(٢)</sup> .

نَخْبَت : اسم لعدة مواضع ، ذكرها ياقوت في معجمه فقال : النخب سهل في  
الحرّة .. ونخب أيضا ماء لكلب ، ونخب من قرى زَيْد باليمن<sup>(٣)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :  
حَلَّتْ سُلَيْمَى بِنَخْبَتٍ أَوْ بِفَرِتَاجٍ وَقَدْ تُجَاوِرُ أَحْيَانًا بَنِي نَاجٍ<sup>(٤)</sup>

خَزَاز وَخَزَازَى : لغتان .. واختلفت العبارات في موضعه فقال بعضهم : هو  
جبل بين مَنَعَجٍ وعَاقِلٍ بإزاء حمى ضَرِيَّة .. وقال أبو عبيدة : كان يوم خزاز بعقب  
السلان ، وخزاز وكير ومُتَالِعٌ أجيال ثلاثة بِطِخْفَةٍ ما بين البصرة إلى مكة ، فمتالع  
على يمين الطريق للذهاب إلى مكة ، وكير عن شماله ، وخزاز نحو الطريق إلا أنها لا  
يمر الناس على ثلاثتها وقيل : خزاز جبل لبني غاضرة خاصة<sup>(٥)</sup> .

وقال الهمداني : خزازى جبل بالعالية من حمى ضرية .. وحدد أبو عمرو خزاز  
فقال : هو جبل مستفلك قريب من أُمْرَةٍ عن يسار الطريق خلفه صحراء منعج ،  
ينأوحيه كير وكُوَيْرٌ عن يمين الطريق إلى أُمْرَةٍ إذا قطعت بطن عَاقِلٍ<sup>(٦)</sup> .

وأضاف الهمداني : وخزازى هو المَهْجَمُ . قال : وهو حَدٌّ حِمَى كَلِيبٍ إلى  
المُخَيْرِقة من أرض غسان ..<sup>(٧)</sup> . وقال أبو زياد غلط فيه الجوهري غلطا عجيبا  
فإنه قال : خزاز جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة ، فجعل الإيقاد وصفا  
لازما له ، وهو غلط وإنما كان ذلك مرة في كل وقعة لهم<sup>(٨)</sup> .

---

(١) الأصمعيات ١٥٤ .

(٢) معجم ما استعجم ٤٦٧ .

(٣) المصدر السابق ٣٤٣/٢ .

(٤) ديوان عمرو ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٥) معجم البلدان ٣٦٥/٢ .

(٦) معجم ما استعجم ٤٩٧ .

(٧) المصدر السابق ٤٩٧ .

(٨) معجم البلدان ٣٦٥/٢ .

وقال البكري في معجمه : خزاز جبل لَغْنِي بن يَعْصِر وهو جبل أحمر ، وله  
هضبات حُمْر ... وخزاز في ناحية منعج دون أمرة وفوق عَاقِل على يسار طريق  
البصرة إلى المدينة<sup>(١)</sup> .

ورد ذكره في شعر لكليب بن ربيعة ، يقول فيه<sup>(٢)</sup> :

لقد عرفتُ قحطانُ صَبْرِي وَنَجْدَتِي      غداةَ خَزازٍ والحتوفُ دوانِ

وشعر للسفاح التغلبي يقول فيه<sup>(٣)</sup> :

وليلةً بَتُّ أوقدُ في خَزازِي      هديتُ كتابًا مُتَحَيَّرَاتِ

وشعر لعمر بن كلثوم التغلبي يقول فيه<sup>(٤)</sup> :

ونحنُ غداةَ أوقدَ في خَزازِ      رفدنا فوقَ رِفْدِ الرافدينَا  
خَفَّانُ : موضع قبل اليمامة أشبُّ الغياض كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين  
خفان والعُدَيْب ، قال عمرو بن كلثوم :

لِيَهْنِي تُرَائِي تَغْلَبَ ابنةَ وائلٍ      إذا نزلوا بين العُدَيْبِ وخَفَّانِ<sup>(٥)</sup>

وقال ياقوت : إن خفان .. موضع قرب الكوفة يسلكه الحاج أحيانا ، وهو  
مأسدة وقيل : هو فوق القادسية<sup>(٦)</sup> .

خُناصِرَة : بلدة من أعمال حلب تحاذي قُنسِرِينَ نحو البادية وهي قصبة كورة  
الأَخَص<sup>(٧)</sup>

---

(١) معجم ما استعجم ٤٩٧ .

(٢) بكر وتغلب ٢٦ .

(٣) الكامل في التاريخ ٥٢١/١ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٤٠٩ ، ديوانه ١١١ ، ٣٣٦ ، ٤١٢ .

(٥) معجم ما استعجم ٥٠٥ ، ديوانه ٣٠٣ .

(٦) معجم البلدان ٣٧٩/٢ .

(٧) معجم ما استعجم ٥١١ .

الخَوَزَنَقُ : قصر بظهر الحيرة ... بناه رجل من الروم يُقال له سِنِمَارُ في عهد النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن الحارث بن عمرو بن لخم ... ودام بناؤه ستين عاما ، ويروى : أن النعمان صعد أعلى القصر ، وقال - مبديا دهشته بروعة القصر وتشيده - ما رأيت مثل هذا قط ! ، فقال سنار : إني أعلم موضع لبنة لو زالت لسقط القصر كله . فقال النعمان : أيعرفها أحدٌ غيرك ؟ قال : لا . قال : لا جرم ، لأدعنها ، وما يعرفها أحد ، ثم أمر به ، فقذف به من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع ، فضربت العرب به المثل ، فقال الشاعر :

جزاني جزاه الله شرُّ جزائه جزاء سِنِمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ<sup>(١)</sup>

ورد ذكر هذا القصر في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

إِذْ لَا تُرْجِي سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا مَنْ بِالْخَوَزَنَقِ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ<sup>(٢)</sup>

دمشق : قال ياقوت في معجمه : دمشق الشام بكسر أوله وفتح ثانيه هكذا رواه الجمهور ، والكسر لغة فيه ... البلدة المشهورة ، قصبة الشام ، وهي جنة الأرض بلا خلاف ، لحسن عمارة ونضارة بقعة ، وكثرة فاكهة ونزاهة رفعة وكثرة مياه ، ووجود ما رب ، قيل سميت بذلك لأنهم دمشقوا في بنائها أي أسرعوا ... وفي تسميتها أقوال كثيرة انظرها في موضعها<sup>(٣)</sup> .

ورد ذكرها في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

وكأسٍ قد شربتُ يعلبك وأخرى في دمشق وقاصرينا<sup>(٤)</sup>

الدُّو : قال ياقوت : .. أرض ملساء بين مكة والبصرة على الجادة ، مسيرة أربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شيء هكذا قال نصر ، وأنا أرى أنه صفة وليس

(١) معجم البلدان ٤٠١/٢ - ٤٠٢ .

(٢) ديوان عمرو ٢٣٦ .

(٣) معجم البلدان ٧٢/٤ - ٨٠ .

(٤) شرح المعلقات السبع للزوزني ١١٢ .

يَعْلَمُ ، فَإِنَّ الدَّوَّ فِيمَا حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنِ الْأَصْصَعِيِّ الْأَرْضَ الْمُسْتَوِيَّةَ وَإِلَيْهَا تَنْسَبُ  
الدَّوِّيَّةُ فَإِنَّهَا سَمِيَتْ دَوِيَّةً لِذَوِيِّ الصَّوْتِ بِهَا أَيُّ يَسْمَعُ فِيهَا . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ  
بَعْضِهِمْ : الدَّوُّ أَرْضٌ مَسِيرَةُ أَرْبَعِ لَيَالٍ شَبَّهَ أَرْضَ خَاوِيَّةٍ يُسَارُ فِيهَا بِالنُّجُومِ ، وَيَخَافُ  
فِيهَا الضَّلَالَةَ وَهِيَ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، إِذَا صَعِدْتَ إِلَى مَكَّةَ تَيَاسَرْتَ ، وَإِنَّمَا سَمِيَتْ  
الدَّوُّ ، لِأَنَّ الْفَرَسَ كَانَتْ لَطَائِمُهُمْ تَجُوزُ فِيهَا ، فَكَانُوا إِذَا سَلَكَوْهَا تَحَاضُّوْنَ فِيهَا الْجَدَّ  
فَقَالُوا بِالْفَارْسِيَّةِ : دَو .. دَو أَيُّ أَسْرَعَ<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ الْبَكْرِيُّ : بَلَدٌ لِبَنِي تَمِيمٍ وَهِيَ مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْيَمَامَةِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
حَتَّى نَسَاءُ تَمِيمٍ وَهِيَ نَارِجَةٌ يَبَاحَةُ الدَّوِّ فَالْصَّمَانُ فَالْعَقْدُ<sup>(٢)</sup>

وَرَدَ ذِكْرُ هَذَا الْمَوْضِعِ فِي بَيْتِ لَعْمَرُو بْنِ كَلْثُومٍ يَقُولُ فِيهِ :

بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدْهَدُونَ الْعَكْرَ<sup>(٣)</sup>

الذَّنَائِبُ : ثَلَاثُ مَضَابِتٍ بَنَجْدَ عَنْ يَسَارٍ فَلَجَّةٌ مُصْعَدًا إِلَى مَكَّةَ ، وَقِيلَ :  
الذَّنَائِبُ : فِي أَرْضِ بَنِي الْبَكَاءِ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ .. وَسُوقُ الذَّنَائِبِ قَرْيَةٌ مِنْ  
دُونَ زَيْدٍ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ وَبِهِ قَبْرُ كَلِيبٍ وَائِلٍ<sup>(٤)</sup> وَيَنْسَبُ إِلَيْهَا أَيَّامٌ مِنْ حَرْبِ  
الْبَسُوسِ<sup>(٥)</sup> وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي شَعْرِ لَمْلَهْلٍ يَرِثِي فِيهِ أَخَاهُ كَلِيبًا .

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْتَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي  
فَإِنَّ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
وَذُو حُسْمٍ : بَضْمُ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ وَبِالْمِيمِ وَادُ بَنَجْدُ<sup>(٦)</sup> وَأَضَافَ الْخَلِيلُ : أَنَّ حُسْمَ  
وَحَاسِمَ مَوْضِعٍ بِالْبَادِيَةِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

(١) معجم البلدان ٢/ ٢٨٦ .

(٢) معجم ما استعجم ١/ ٢٥٦ .

(٣) ديوان عمرو ٢١٦ .

(٤) معجم البلدان ٣/ ٨ .

(٥) معجم ما استعجم ٦١٥ .

(٦) شعراء النصرانية ١/ ١٦٨ .

(٧) معجم ما استعجم ٤٤٦ .

وَذُو حُسْمٍ وَادٍ تَنَاعَمَ نَبْتُهُ فَلَاةٌ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَخْلٌ

فاعلم أن أعلاه قفر غامر ، وأسفله نخل عامر<sup>(١)</sup> .

رُحْبَةٌ: قرية قريبة من صنعاء اليمن على ستة أميال منها ، وهي أودية تنبت الطَّلَحَ وفيها بساتين وقرى<sup>(٢)</sup> ، وهي من بلاد عُذْرَةَ .. قال أفنون :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ شَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِصْرِ وَالْعَدَنِ<sup>(٣)</sup>  
والعدن : مدينة عدن أدخل عليها أداة التعريف كما نص على ذلك ياقوت في معجمه<sup>(٤)</sup> .

والعِصْر : الشجر الملتف النابت بعضه من أصول بعض .

رُمان : قال ياقوت في معجمه : جبل في بلاد طيء في غربي سلمى أحد جبلي طيء ..<sup>(٥)</sup> .

وأورد البكري بيت شعر لعَمِيرَةَ بن جُعَلٍ التغلبي يقول فيه :

لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أُعْبَدُ بِرْمَانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانُ<sup>(٦)</sup>

وعلق عليه بقوله : فجعلها من ديار بني تغلب ..

رَهْوَةٌ : جبل<sup>(٧)</sup> وقال الأصمعي : رهوة في أرض جشم ونصر ابني معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ، والرهوة : صحراء قرب خِلاط ...

---

(١) المصدر السابق ٤٤٦ .

(٢) معجم البلدان ٣/٣٣ .

(٣) الفضليات ٢٦٢ .

(٤) معجم البلدان ٤/٨٩ - ٩٠ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) الفضليات ٢٥٩ .

(٧) معجم ما استعجم ٣٤٧ ، ٦٨٠ .

وقال أبو عبيد : الرهوة : طريق بالطائف ، وقيل : هو جبل في شعر خفاف بن نديه ، وقيل : عَقَبَة في مكان معروف ، وقال أبو ذؤيب :

فَإِنْ تُنْسِرَ فِي قَبْرِ بَرَهْوَةَ ثَاوِيَا      أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ<sup>(١)</sup>

ورد هذا المكان في شعر لعمر بن كلثوم التغلبي :

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةَ ذَاتِ حَدٍّ      مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ<sup>(٢)</sup>

سَاجِرُ : « ماء باليمامة بوادي السَّرِّ ، وقيل ماء في بلاد بني ضَبَّة وعُكْل وهما جيران »<sup>(٣)</sup> . وقال ابن بُرِّي « ساجر اسم ماء يجتمع من السيل »<sup>(٤)</sup> . ورد ذكره في شعر للسفاح التغلبي غداة يوم الكلاب :

إِنَّ الْكُلَّابَ مَأْوَانَا فَخَلُّوهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحُلُّوهُ<sup>(٥)</sup>

الشَّامُ ، قال ياقوت في معجمه : الشام بفتح أوله وسكون همزته ، والشَّام بفتح همزته ... لغتان ولا تُمَدُّ ، وفيها لغة ثالثة وهي الشام بغير همزة ... وقد جاءت في شعر قديم ممدودة ... وقد تُذكر وتؤنث ... أما حَدُّهَا فمن الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية ، وأما عرضها فمن جبلي طيء من نحو القبلة إلى بحر الروم<sup>(٦)</sup> .

ورد هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

إِلَى أَرْضِ الشَّامِ جِمَى وَحَبٍّ      وَثَمٍّ ... فَشَا الْعَصِيرُ<sup>(٧)</sup>

فُشِيَتْ : « جبل بنواحي حلب معدود من نواحي الأحص ، وهو كورة من

(١) معجم البلدان ١٠٨/٣ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٩٨ .

(٣) معجم البلدان ١٦٩/٣ .

(٤) لسان العرب ( سجر ) .

(٥) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٤ ، ولسان العرب ( سجر ) .

(٦) معجم البلدان ٢١٧/٥ - ٢٢٢ .

(٧) ديوان عمرو ٢٨٢ .

كور حلب وذلك الجبل مستدير ، وفي رأسه أرض بسيطة فيه ثلاث قرى ، يُجلب إلى حلب من هذا الجبل حجارة سود يجعلونها رحي لطحنهم ... وهو الذي ذكره النابغة الجعدي في قوله :

فَقَالَ تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءَهُ      وَبَطْنُ شَيْثٍ وَهُوَ ذُو مَتْرَسٍ<sup>(١)</sup>  
الشَّرَفِ الْأَعْلَى : مكان ، ورد ذكره في شعر لعميرة بن جعل<sup>(٢)</sup> :

وبالشرفِ الأعلى وحوشٌ كأنها      على جانبِ الأرجاءِ عُوذُ هِجَانِ  
الصَّرِيمَةِ : موضع في قول جابر بن حني التغلبي :

فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالْلَوَى      إِلَى مَذْفَعِ الْقِيَاءِ فَالْمُسَلَّمِ<sup>(٣)</sup>  
طَلَح ، ذكره ياقوت في معجمه فقال : « طلع ... موضع بين المدينة وبئر ، وطلع أيضا موضع بين اليمامة ومكة ... ويقال : ذو طُلُوح ... »<sup>(٤)</sup> وبهذا الموضع أغار بنو قتيبة الباهليون على حي من تغلب وأسروا النوار بنت عمرو بن كلثوم .  
ظُبَيٍّ : واد لبني تغلب<sup>(٥)</sup> .

ذات عِرْقٍ : « مَهْلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَهُوَ الْحَدِيدُ نَجْدٌ وَتِهَامَةٌ ، وَقِيلَ : عِرْقٌ : جَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَمِنْهُ ذَاتُ عِرْقٍ »<sup>(٦)</sup> . ورد في شعر لجابر بن حني التغلبي :  
تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّمَا      تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أُرَيْكٍ بِسُلَمٍ<sup>(٧)</sup>  
والبطحاء : أصله المسيل الواسع فيه دقاق الحصى .

(١) معجم البلدان ٢٦٤/٣ .

(٢) الفضليات ٢٥٩ .

(٣) شعر جابر بن حني ص ١٤٧ .

(٤) معجم البلدان ٦٥/٤ .

(٥) المصدر السابق ٥٩/٤ .

(٦) المصدر السابق ١٠٧/٤ .

(٧) الفضليات ٢١٠ .

عَدَن ، قال الطبري : عدن مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ردة لا ماء بها ولا مرعى ، وشربهم من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو اليوم ، وهو مع ذلك رديء إلا أن هذا الموضع هو مرفأً مراكب الهند والتجار ، يجتمعون إليه لأجل ذلك فإنها بلد تجارة .

وقال أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني اليمنى : عدن جنوبية تهامة ، وهي أقدم أسواق العرب ، وهو ساحل يحيط به جبل ، ولم يكن فيه طريق ، فقطع في الجبل باب بُزْبُر الحديد ، فصار لها طريق إلى البر ، وموردها ماء يقال له الحُبُق ...<sup>(١)</sup> .

ويضيف ياقوت « وقد أدخل أفثون عليها الألف واللام فقال :

سَأَلْتُ عَنْهُمْ وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِصْرِ وَالْعَدَنِ<sup>(٢)</sup>

العَذِيبُ : هو ماء بين القادسية والمُعَيْثَةِ ، بينه وبين القادسية أربعة أميال وإلى المعَيْثَةِ اثنان وثلاثون ميلاً ، وقيل : وهو وادٍ لبني تميم ، وهو من منازل حاج الكوفة ، وقيل : هو حَدُّ السَّوَادِ ، وقال عبد الله السكوني : العذيب يخرج من قادسية الكوفة إليه ، وكان مَسْلَحَةً للفرس ... والعذيب أيضاً ماء قرب الفرما من أرض مصر في وسط الرمل ، والعذيب موضع بالبصرة عن نصر<sup>(٣)</sup> .

العراق : ورد ذكره في شعر لجابر بن حنى التغلبي يقول فيه :

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ أَتَاوَةٌ . وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ<sup>(٤)</sup>

عُنَيْزَةٌ : « مكان عند فَلَجَةٍ كانت فيه وقعة بين بكر وتغلب ابني وائل ، وكان أول تلك الأيام بين الحيين من العرب فتكافؤا فيه ، لا لبكر ولا لتغلب » ... ورد هذا الموضع في شعر لاهل :

(١) معجم البلدان ٨٩/٤ .

(٢) المصدر السابق ٩٠/٤ ، والمفضليات ٢٦٢ .

(٣) معجم البلدان ٩٢/٤ .

(٤) المفضليات ٢١١ .

كَانَا غُدْوَةً وَيَسِي أَيْنَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرٍ<sup>(١)</sup>  
 عَوِيرَضَات ، قال ياقوت : « قرية بالعرض ، عرض الإمامة لها نخل لم يُرَ نخل  
 أطول منها ، وعندها كانت وقعة خالد بن الوليد - رضي الله عنه - مع مسيلمة  
 الكذاب »<sup>(٢)</sup> وربما عن عمرو بن كلثوم بـ « عويرض » في قوله :  
 كَانَ الْخَيْلَ أَشْفَلَ مِنْ أَبَاضِي بِجَنْبِ عَوِيرَضٍ أُسْرَابُ دَبَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 عويرضات ، ولكن ضرورة الشعر دفعته إلى إيثار هذه الصيغة . وأشار البكري  
 في معجمه إلى أن عويرضات موضع في ديار بكر<sup>(٤)</sup> وعلق كرنكو قائلا : ولم أجد  
 شيئا من خبر هذا اليوم<sup>(٥)</sup> .

عَيْنُ الثَّمَرِ : « بلدة قرية من الأنمار غربي الكوفة ... قديمة افتتحها المسلمون  
 في أيام أبي بكر على يد خالد بن الوليد عَنَوَةً فسبى نساءها ، وقتل رجالها »<sup>(٦)</sup> .  
 غِيْهَم : « موضع بالغور من تهامة ... وقال ابن الفقيه : عيهم جبل بنجد على  
 طريق الإمامة إلى مكة »<sup>(٧)</sup> ، قال جابر بن حنى التغلبي :

أَقَامَتْ بِهَا بِالصُّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ مَصَائِرَهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعِيْهَمُ<sup>(٨)</sup>  
 فِرْتَاجُ : قال البكري في معجمه : « فرتاج : موضع بين النباح والكوفة » ،  
 وقال ياقوت في معجم البلدان : « قال ابن الأعرابي : لم نجده ، وقال الأزهرى :  
 فرتاج موضع في بلاد طيء ، وقال غيره : فرتاج ماء لبني أسد ، ويسيل في الثُّلَبُوت  
 وادٍ يقال له الرُّحْبَةُ ، فيه ماء يقال له : فرتاج »<sup>(٩)</sup> .

(١) الاقتضاب ١٩٢/٣ .

(٢) معجم البلدان ١١٢/٤ .

(٣) ديوان عمرو ٢٤٠ .

(٤) معجم ما استعجم ٩٥/٢ .

(٥) ديوان عمرو ٢٤٠ .

(٦) معجم البلدان ٣٠٣/٤ .

(٧) المصدر السابق ١٨١/٤ .

(٨) الفضليات ٢١٠ .

(٩) معجم ما استعجم ١١٠/٢ .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :  
 حَلَّتْ سُلَيْمَى بِخَبْتِ أَوْ بِفِرْتَاجٍ      وَقَدْ تُجَاوِرُ أَحْيَانًا بَنِي نَاجٍ<sup>(١)</sup>  
 قِيَاضُ : « نهر بالبصرة قديم واسع عليه قرى ومزارع ، قاله نصر ، والمعروف  
 الفَيْضُ »<sup>(٢)</sup> .

قُبَابُ : « ماء لبني تغلب خلف البشر من أرض الجزيرة »<sup>(٣)</sup> .  
 قُرَّان : في معجم البلدان قال ياقوت : « قُرَّان قرية باليمامة ، وقيل : قران بين  
 مكة والمدينة . وقيل : قران قريتان باليمامة لبني سُحَيْم بن مرة بن الدؤل بن  
 حنيفة ... »<sup>(٤)</sup> وفي لسان العرب ( قرن ) : « قران حصن باليمامة نُسِبَ إليه أهله ،  
 كأنه جدُّ لهم أو أب » .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :  
 بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ صِيدٍ      يُجِيلُونَ الطَّعَانَ إِذَا أُجَالَآ<sup>(٥)</sup>  
 قَرْن : قال ابن بري : « قال ابن القطاع : قال ابن دُرَيْد في كتابه الجمهرة  
 والفزاز في كتاب الجامع : قرن : اسم موضع ، وقرن : اسم جبل معروف »<sup>(٦)</sup> .  
 ورد هذا الموضع في شعر للسفاح التغلبي :  
 جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ حَلَفَاءِ قَرْنٍ      وَنُورِدُهَا لِظَاهِرَةِ حَنِينَا<sup>(٧)</sup> .  
 وَالْحَلَفَاءُ : قال الأزهرى : نُبْتُ أطرافه محدة كأنها أطراف سعف النخل يَنْبُتُ  
 في مغايض الماء والنزوز .

(١) ديوان عمرو ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) معجم البلدان ٤ / ٢٨٢ .

(٣) المصدر السابق ٤ / ٣٠٣ .

(٤) المصدر السابق ٧ / ٤٥ - ٤٦ .

(٥) ديوان عمرو ٢١٨ .

(٦) لسان العرب ( قرن ) .

(٧) نقائض جرير والأخطل ٤٤ .

**الْكَلَابُ :** « موضع أو ماء معروف بين الدهناء واليمامة »<sup>(١)</sup> وقال أبو زياد « الكلاب واد يسلك بين ظهري ثَهْلَان ، وثَهْلَان جبل في بلاد بني نُمَيْر لاسم موضعين أحدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة ، وقيل : ماء بين جبلة وشمَام على سبع ليال من اليمامة وفيه كان الكلاب الأول والكلاب الثاني من أيامهم المشهورة . واسم الماء قِدَّة وقيل قِدَّة بالتخفيف والتشديد ، وإنما سُمِّي الكلاب لما لقوا فيه من الشر »<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو عبيدة : « والكلاب عن يمين شِمام وجبلة ، وبين أدناه وأقصاه مسيرة يوم ، وكان أعلاه أخوفه لأنه يلي اليمن ، وقال آخر : بل الذي يلي العراق كان أخوفه من أجل ربيعة والملك الذي عمل بهم ما عمل »<sup>(٣)</sup> . ورد هذا المكان في شعر للسفاح التغلبي يقول فيه :

إِنَّ الْكَلَابَ مَأْوَانَا فَخَلُّوهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحْلُوهُ<sup>(٤)</sup>  
وبهذا الموضع قُتِلَ السفاحُ يوم الكلاب<sup>(٥)</sup> ، وسُمِّي السَّفَاح بذلك يوم الكلاب ؛ لأنه سفح ماء أصحابه وقال : « لا ماء لكم دون الكلاب »<sup>(٦)</sup> ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا أحرارًا ، فكان ذلك سبب الظفر »<sup>(٧)</sup> .

وورد أيضًا في شعر لأبي اللُّحَام التغلبي يقول فيه :

رَبَعْنَا بِالْكَلَابِ وَمَا رَبَعْتُمْ      وَأَنْهَبْنَا الْهَجَائِنَ بِالصُّعَيْدِ<sup>(٨)</sup>

وورد أيضًا في شعر لجابر بن حُنَيِّ التغلبي يقول فيه :

- 
- (١) لسان العرب ( كلب ) .  
(٢) معجم البلدان ٤ / ٤٧٢ .  
(٣) المصدر السابق ٤ / ٤٧٢ .  
(٤) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٤ .  
(٥) معجم البلدان ٤ / ٤٧٣ .  
(٦) بدائع البداهة ١٧٥ .  
(٧) معجم البلدان ٤ / ٤٧٣ .  
(٨) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨ .

فَيَوْمَ الْكَلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةٌ مُقْسِمٌ<sup>(١)</sup>

كَنْهَلٍ وَكَنْهَلٍ : « اسم ماء لبني تميم » به واقعة شهيرة من حديثها ، أن الهذيل ابن هُبَيْرَةَ كان قد « غزا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان فأصر إبلهم يوم كنهل ، فقال له قومه : أين تطرد هذه الإبل ؟ اغز بنا على بعض من تمر به ، فأغار على بني كوز وعلى هاجر من ضَبَّة ، فأصاب منهم ثلاثين امرأة فيهن منضورة بنت شقيق فأطلقهن مكانه ، وهو في دارهم غيرها ، واحتمل بها حتى وقع بها أرض قومه ، وزوجها وأبوها غائبان .. بلغهما الخبر ، فطلبها حتى أتيا الهذيل ، فقال : هي بيني وبينكما ، فإن أحببت فلتبعكما ، وإن كرهت لم أعطكماها . قالا : لا ننظر في أمرنا اليوم . فأتيا رجلاً من بني تغلب فحدثاه الحديث ، واستجاراه ، فأجارهما ، فانطلق معهما إلى الهذيل ، فقال : إنك أعطيت القوم ما قد علمت ، أفأجرك على الوفاء ؟ قال نعم . فخبرت ، فقالت : والله ما كنت لأؤيم زوجي ، ولا أنكس برأس أخي . فأعطاهم إياها ، فانصرفوا بها ، فقال الهذيل يذكر هذه الواقعة :

أَعْتَقْتُ مِنْ أَقْنَاءِ كُوزٍ وَهَاجِرٍ ثَلَاثِينَ لَمْ تُهْتَكْ لِسِرُّ جُيُوبِهَا  
وَمَنْضُورَةُ الْحَسَنَاءُ كُنْتُ اضْطَفَيْتُهَا فَأَعْتَقْتُهَا لَمَّا آتَانِي حَبِيبُهَا

شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ٣٧ . وذكر هذا اليوم بإيجاز في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٧ .

وبكنهل هذا وقعة للعرب أخرى تعرف بيوم كنهل أو يوم غول ، ( النقائض ١٠٠٠ ، ونقائض جرير والأخطل ١٠٠ ) ، وفي هذا اليوم قتل عُتَيْبَةُ بن الحارث ابن شهاب اليربوعي الهرماس وعُمَرُ بن كبشة الغسانيين وآلى بينهما ( معجم البلدان ٤ / ٤٨٤ ) ، وقيل : بل قيسُ الهرماس ابنا هُجَيْمَةَ من غَسَّان ... ( نقائض جرير والفرزدق ٨٦٥ ) .

اللَّوَى : « واد من أودية بني سُليمان ، ويوم اللَّوَى : وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على

(١) الفضليات ٢١٢ .

بني يربوع ، ومما يدل على أنه وادٍ قول بعض الشعراء :

لَقَدْ هَاجَ لِي شَوْقًا بُكَاءُ حَمَامَةٍ      يَطْنُ اللَّوَى وَرَقَاءَ تَصَدَّعُ بِالْفَجْرِ  
هَتُوفُ تَبْكِي سَاقَ حَرٍّ وَلَا تَرَى      لَهَا غَبْرَةً يَوْمًا عَلَى خَدِّهَا تَجْرِي  
تَعْنَتْ بِصَوْتٍ فَاسْتَجَابَ لِصَوْتِهَا      نَوَائِحُ بِالْأَصْنَافِ فِي قَتَنِ السُّدْرِ  
وَأَسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَانَمَا      شَرِبْنَ سُلَاقًا مِنْ مُعْتَقَةِ الْخَمْرِ  
دَعَتْهُنَّ مِطْرَابُ الشَّجِيَّاتِ بِالضُّحَى      بِصَوْتٍ يَهِيحُ الْمُسْتَهَامَ عَلَى الذُّكْرِ  
يُجَاوِزْنَ لَحْنًا فِي الْغُصُونِ كَانَمَا      نَوَائِحُ مَيْتٍ يَلْتَدِمْنَ عَلَى قَبْرِ  
فَقُلْتُ : لَقَدْ هَيَّجَنَ صَبًا مَتِيئًا      حَزِينًا وَمَا مِنْهُنَّ وَاحِدَةٌ تَذِرِي<sup>(١)</sup>

المستلم: «موضع في آوان أرض الصُّمَّان.. وقال ابن الأعرابي في نوادره: المستلمُ جبل في بلاد بني مُرَّة»<sup>(٢)</sup> ورد ذكره في شعر لجابر بن حنى التغلبي، يقول فيه:  
فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَاللَّوَى      إِلَى مَذْفَعِ الْقِيْقَاءِ فَالْمُسْتَلَمِ<sup>(٣)</sup>

نَجْد : قال ياقوت في معجمه : « قال الأصمعي : هي نجد عدة . وفي لغة هذيل والحجاز : من أهل النُّجْدِ . قال أبو ذؤيب :

فِي عَانَةِ بَجَنُوبِ السَّيِّ مَشْرِبُهَا      غُورٌ وَمَصْدَرُهَا عَنْ مَائِهَا نَجْدُ

قال : وكل ما ارتفع عن تهامة فهي نَجْد . قال السُّكْرِيُّ : « حَدُّ نَجْدٍ ذَاتُ عِرْقٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْحِجَازِ كَمَا تَدُورُ الْجِبَالُ مَعَهَا إِلَى جِبَالِ الْمَدِينَةِ ، وَمَا وَرَاءَ ذَاتِ عِرْقٍ مِنَ الْجِبَالِ إِلَى تَهَامَةٍ فَهُوَ حِجَازٌ كُلُّهُ ، فَإِذَا انْقَطَعَتِ الْجِبَالُ مِنْ نَحْوِ تَهَامَةٍ فَمَا وَرَاءَهَا إِلَى الْبَحْرِ فَهُوَ الْعَوْرُ ، وَالْغُورُ وَتَهَامَةٌ وَاحِدٌ . وَيُقَالُ : إِنْ نَجْدًا كُلُّهَا مِنْ عَمَلِ الْيَمَامَةِ »<sup>(٤)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٣ - ٢٤ .

(٢) المصدر السابق ٥ / ٢٨٨ .

(٣) المفضليات ٢١٢ .

(٤) معجم البلدان ٨ / ٢٥٣ .

يَكُونُ ثِقَالَهَا شَرْقِيٌّ نَجْدِيٌّ وَلُتْهُوتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ<sup>(١)</sup>

نصيبين : « مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وفيها وفي قراها - على ما يذكر أهلها - أربعون ألف بستان ، بينها وبين سنجار تسعة فراسخ ، وبينها وبين الموصل سبعة أيام . وعليها سور كانت الروم بنته ، وأتمه أنوشروان الملك عند فتحه إياها<sup>(٢)</sup> .

نَطَاعٍ : قال ياقوت : « قال العمراني : نَطَاعٍ قرية من قرى اليمن ، وقال أبو منصور : ونطاع على وزن قَطَاعٍ مائة في بلاد بني تميم ، وقد وردتْها ، ... ، وهي رَكِيَّةٌ عذبة الماء غزيرته ، وكانت بها وقعة بين بني سعد بن تميم وهوذة بن علي الحنفي ، أخذت فيها لطائم كسرى التي أجارها هوذة بن علي الوارد من عند باذام والي كسرى على اليمن ، فكان بعدها يوم الصفقة .. وقال الحَفْصِيُّ : نَطَاعٍ - بكسر النون - وادٍ ونخيل لبني مالك بن سعد بين البحرين والبصرة<sup>(٣)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :  
بِأَنَّ الْمَاجِدَ الْبَطْلَ ابْنَ عَمْرٍو غَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَ<sup>(٤)</sup>  
النَّهْيُ : قرية بين اليمامة والبحرين لبني السَّعْيَاءِ .

هُبَالَةٌ : أورده ياقوت في معجمه ، فقال : « موضع ، قال ذو الرُّمَّةِ :  
أَبِي فَارِسُ الْحَوَاءِ يَوْمَ هُبَالَةٍ إِذِ الْخَيْلُ بِالْقَتْلِ تَعَثَّرُ  
وقال أبو زياد : هُبَالَةٌ وهبيل من مياه بني نَمِيرٍ ..<sup>(٥)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

(١) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ٦٣ .

(٢) معجم البلدان ٨ / ٢٥٤ .

(٣) المصدر السابق ٨ / ٢٥٦ .

(٤) ديوان عمرو ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ .

(٥) معجم البلدان ٨ / ٣٦٠ .

تَعْلَمُ أَنَّ حَرَّابَ بْنَ قَيْسٍ وَجَعَدًا فِي دِيَارِكَ مِنْ هُبَالَةٍ<sup>(١)</sup>

هَضْب ، للعرب هضاب كثيرة ، أورد بعضها ياقوت في معجمه<sup>(٢)</sup> ، ورد ذكر هذا الموضع غير مضاف ، في بيت لعمر بن كلثوم يقول فيه :

رَدَدْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ قِلَادَةً ثَمَانِينَ سُودًا مِنْ ذُرَى جَبَلِ الْهَضْبِ<sup>(٣)</sup>

وَأَرِدَاتُ : « موضع على طريق مكة وأنت قاصدها » ، وهو موضع قتل فيه مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ بُجَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ أَوْ أَخِيهِ - على خلاف بين الرواة - ورد ذكره في شعر لمهلل بن ربيعة ، يرثي به أخاه .

يَثْرِبُ ، قال ياقوت في معجمه : « قال أبو القاسم الزُّجَاجِي : يثرب مدينة رسول الله - ﷺ - سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَكَنَهَا عِنْدَ التَّفَرُّقِ يَثْرِبُ بْنُ قَانِيَةَ .. فلما نزلها رسول الله - ﷺ - سماها طَيِّبَةً وَطَابَةَ كَرَاهِيَةَ التَّثْرِيبِ .. »<sup>(٤)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :

وَأَجْدَرُنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبًا<sup>(٥)</sup>

يَعْرُ ، قال البكري : « يعر جبل بالحجاز في ديار بني خثيم من هُدَيْلِ<sup>(٦)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم ، يقول فيه :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أُرَيْكٍ إِلَى الْقَنْعَاتِ مِنْ أَكْنَافِ يَعْرِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) ديوان عمرو ٢٦٤ .

(٢) معجم البلدان - بتصرف - ٨ / ٤٦٧ - ٤٦٨ .

(٣) ديوان عمرو ٢٧١ .

(٤) معجم البلدان ٨ / ٥٣٠ .

(٥) ديوان عمرو ٢٣١ .

(٦) معجم ما استعجم ٨٥٨ .

(٧) المصدر السابق ٨٥٨ ، وديوانه ٢٤١ .

وفي معجم البلدان لم يُحدّد ياقوت حدود هذا الموضع ، واكتفى بالاستشهاد له  
ببيت شعر لساعدة بن جُوَيَّة الهذليّ يقول فيه :

تَرَكْتُهُمْ وَظَلْتُ بِجَرٍّ يَغْرُ وَأَنْتَ - زَعَمْتَ ذُو خَيْبٍ - مُعِيدٌ<sup>(١)</sup>

اليمامة: ذكرها ياقوت في معجمه فقال : « كان قَتْحُهَا وَقَتْلُ مسيلمة الكذاب في  
أيام أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - سنة ١٢ للهجرة ، وفتحها أمير المسلمين  
خالد بن الوليد عَنوةً ثم صولحوا ، وبين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي معدودة من  
نَجْدٍ وقاعدتها حُجْر وتسمى اليمامة جَوًّا والعروض - بفتح العين - وكان اسمها قديما  
جوا فسميت اليمامة باليمامة بنت سهم بن طسم ... »<sup>(٢)</sup> .

ورد ذكر هذا الموضع في بيت شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :

وَأَغْرَضْتَ الْيَمَامَةَ وَأَشْمَخَرْتَ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضَلَّتِينَ<sup>(٣)</sup>

مما سبق يتضح للباحث أن قبيلة تغلب مرت - خلال تاريخها الطويل - بمراحل  
انتقالية ستة ، كادت ديارها وأماكن حُلّها وترحالها تغطي أغلب أصقاع جزيرة  
العرب ، انحدارا إلى الجنوب الغربي في أكناف اليمن . وصعودا إلى الشمال الشرقي  
حيث بلاد فارس . وانتهى بها المقام - قبيل الإسلام بمدة غير طويلة - وسط الجزيرة  
الفراثية ، في منطقة عرفت بديار ربيعة ، تقع بين قرقسيا وسنجان ونصيبين والموصل  
شمالاً . وعانة وتكريت جنوباً ، وكانت هذه المنطقة شبه جزيرة إذ تحدها أنهار  
الخابور ودجلة والفرات .

ومنطقة كتلك التي استقرت بها قبيلة تغلب وهبت الشاعر التغلبي معينا لا  
ينضب من المعاني ، لا سيما ما يتصل منها بالبحر مُجَسِّدًا في الخليج العربي وأنهار

(١) معجم البلدان ٢٠٩/٨ .

(٢) المصدر السابق ٥١٥/٨ - ٥١٦ .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٨٣ .

دجلة والفرات والخابور ، ومن قبل ذلك البحر الأحمر - حيث اتخذوا من معطياته ، وما يدور فوق مياهه من أحداث وسفن ، وما يكمن في أعماقه من درر وأحجار كريمة وسائل لجلاء معانهم ، علي أن الناظر فيما بين أيدينا من شعر لهم يجد أنهم اقتصروا في تعاملهم مع البحر وما يرتبط به من معطيات على مجال إيضاح معانهم وجلاتها ، ولم يتعمقوه ، أو يخصصوه كغرض مستقل من أغراضهم .

يضاف إلى ذلك أن استقرارهم في منطقة قرية من ديار المناذرة والغساسنة وحدود فارس ، وما نتج عن هذا التقارب من اختلاط وصلات جعل المناخ مهيئاً لهجرة بعض الألفاظ الأجنبية إلى النسيج اللغوي لشعراء تغلب<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

---

(١) الدراسة الفنية والموضوعية لشعر تغلب مستصدر بإذن الله في مؤلف مستقل .



## الفصل الثالث

### ديانة تغلب

كانت تغلب في الجاهلية وثنية الديانة شأنها شأن الكثير من القبائل العربية فقد « كانت في أول أمرها تعبد - مثل بكر - صنم أوال<sup>(١)</sup> ». وبالرغم من أن « أول الأشياء التي لم يهتم بها الرواة المسلمون تلك النصوص التي تتصل بهذه الديانات والعقائد التي جاء الدين الإسلامي لإبطالها والنهي عنها »<sup>(٢)</sup> فإن ثمة إشارة وردت في شعر مهلهل تشير إلى اعتناقهم الوثنية دينا ، فقال :

قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا : أَرْتَعُوا      كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْجِيَادَ رُتُوعًا  
كَلَّا وَأَنْصَابٍ لَنَا عَادِيَةٌ      مَعْبُودَةٌ قَدْ قُطِّعَتْ تَقْطِيعًا  
حَتَّى أُيِّدَ قَبِيلَةٌ وَقَبِيلَةٌ      وَقَبِيلَةٌ وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعًا  
وَتَذُوقَ حَتْفًا آلَ بَكْرٍ كُلُّهَا      وَيُهْدَى مِنْهَا سَمَكُهَا الْمَرْفُوعَا<sup>(٣)</sup>

وصنم « دُوَّار » كانت العرب في الجاهلية تنصبه ويجعلون موضعًا حوله يدورون به ، ورد ذكر هذا الصنم في شعر لعمر بن كلثوم يقول فيه :

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      كَمَا عَكَفَ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَّارِ<sup>(٤)</sup>

وتظل تغلب وثنية الديانة ، وتعتنق المسيحية بعد يوم خَزَازَى<sup>(٥)</sup> - بداية القرن

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٢/٩ .

(٢) في تاريخ الأدب الجاهلي ١٨٨ .

(٣) بكر وتغلب ٥٢ .

(٤) ديوان عمرو ٥٩٦ .

(٥) المرأة في الشعر الجاهلي ١٩ .

الرابع الميلادي - حيث اعتنقت النصرانية بفضل جهود « مارعدي » الذي دخل « بلاد الجزيرة وهي بلاد بكر وتغلب ، ولم تزل تنتشر النصرانية بهمته وهمة خلفه مار ماري وغيرهما ... »<sup>(١)</sup> .

ويضيف النويري أن تغلب عرفت النصرانية « بحكم منازلها » حيث توفر لها الاتصال « بالغساسنة والمناذرة والروم والفرس ، وكانت غالبيتها على النصرانية عند ظهور الإسلام »<sup>(٢)</sup> ، وهذا ما أكدته مؤلفو دائرة المعارف الإسلامية بقولهم : « اتصلت بجيرانها من النصارى فتسربت النصرانية إليهم قبل ظهور الإسلام بزمن ليس بالكثير »<sup>(٣)</sup> .

ويذهب الدكتور أحمد الحوفي إلى أن كليبا « بني كنيسة ينافس بها حرم مكة ، وهو إنما يريد أن يُثبَّت ملكه على دعائم من العقيدة الدينية »<sup>(٤)</sup> .

ولقد جاء الشعر التغلبي ممثلاً هذا الجانب إلى حد ما ، من ذلك قول مهلهل في قصيدة له يرثي أخاه كُليبا .

وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا      وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسٌ<sup>(٥)</sup>  
والذي علق عليه أبو العباس بقوله : « ... كُنْ نَصَارَى فَكُنْ يَلْبَسُنَ  
الْبِرَانِسَ »<sup>(٦)</sup> .

ومن ذلك قول جابر بن حنّي التغلبي في مفضليته :  
وَقَدْ زَعَمْتُ بَهْرَاءُ أَنَّ رِمَاحَنَا      رِمَاحُ نَصَارَى لَا تَخُوضُ إِلَى الدِّمِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) شعراء النصرانية ١/١٨١ .

(٢) نهاية الأرب ٢/٣١٦ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ٩/٣٩٢ .

(٤) المرأة في الشعر الجاهلي ١٩ .

(٥) شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٩٧ .

(٦) مجالس نعلب ٢/٥٨٥ . البرنُس : كل ثوب رأسه منه ملتزم .

(٧) المفضليات ٢١٨ .

وعلق صاحب كتاب شعراء النصرانية على البيت بقوله : « كان شاعراً نصرانياً مقدماً ، وقد تفاخر بدينه في شعره »<sup>(١)</sup> . وعلق التبريزي على البيت قائلاً : « ادعت علينا هذه القبيلة أننا لا نرى القتل فرماحنا رماح نصاري لا نغمسها في الدماء : وإنما قال هذا لأن من دين النصاري الصبر على الظلم رغبة في الأجر المكتسب ، ومن وصاياهم إذا لطم أحدكم على الخد الأيمن أن يبذل خده الأيسر ولا يُبالي »<sup>(٢)</sup> .

وهذا المعنى الذي أورده جابر بن حنّى يتفق وما ورد في الآية ٢٩ من الإصحاح السادس من إنجيل لوقا ص ١٠٢ التي تقول : « مَنْ ضَرَبَكَ عَلَى خَدِّكَ الْاَيْسَرِ فَأَعْرِضْ لَهُ الْاَآخَرَ اَيْضًا ، وَمَنْ أَخَذَ رِءَاكَ فَلَا تَمْنَعَهُ ثَوْبَكَ اَيْضًا »<sup>(٣)</sup> .

هذا وقد انطوى شعر تغلب على معان تتصل بالموت والقضاء والقدر ، وقدرة الله ، والثواب والعقاب ... وهي معان مشتركة بين الديانات السماوية كلها ، ومن ذلك قول أفنون التغلبي<sup>(٤)</sup> :

فطأ مُعْرِضًا إِنَّ الْخَتُوفَ كَثِيرَةٌ      وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا  
لَعَمْرِكَ مَا يَدْرِي أَمْرٌ كَيْفَ يُتَّقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا  
وقوله أيضاً<sup>(٥)</sup> :

كُلُّ لَه دَاغٍ إِلَى وَقْتِهِ      لَيْسَ لِنَفْسٍ عَنْ رَدَى خَالِجٍ  
فَأَقْصِدْ لِأَقْصَى هِمَّةٍ تَضُوحَا      قَدْ يُذَرِّكُ الْمَشْبُوبَةَ الْحَادِجُ  
وقول عمرو بن كلثوم<sup>(٦)</sup> :

وَأَنَا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايَا      مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

\*\*\*

(١) شعراء النصرانية ١/ ١٨٨ .

(٢) شرح المفضليات للتبريزي ٥١٣ .

(٣) الكتاب المقدس - إنجيل لوقا ، الإصحاح السادس الآية ٢٩ .

(٤) المفضليات ٢١٨ .

(٥) الحماسة للبحتري ١٦٣ .

(٦) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ٥٥ .



## الفصل الرابع

### حروب تغلب وأيامها

كانت تغلب قبيلة عظيمة ، عُذَّتْ من « رَضَفَات العرب »<sup>(١)</sup> اتسمت خلال تاريخها الطويل بسلطان مرهوب ، ومكانة سامقة بين القبائل العربية في الجاهلية ، تجلت خلاله كقوة متماسكة فقد كانوا « أظهر الناس عُدةً وسلاحاً ورجالاً »<sup>(٢)</sup> . وقد بلغت من القوة والبأس مبلغاً عظيماً دفع القدماء إلى أن يقرروا أنه : « لو أبطأ الإسلام قليلاً ، لأكلت بنو تغلب الناس »<sup>(٣)</sup> .

وقد اشتهرت من خلال سلسلة طويلة من الحروب ، في أكثر من موقع وأكثر من اتجاه ، بمفردها تارة ، أو مع حلفائها تارة أخرى ، وهذا ذكر مفصل لأيامها وغاراتها :

أولاً : حروبها

### حرب البسوس

إن قبيلتي بكر وتغلب تلتقيان معاً حول جذر نسي واحد يتمثل في وائل بن قاسط ، إذن فرباط الدم واحد ، وصلات القرابة تربطهما برباط قوي يدعمها

---

(١) المحبر ٢٣٤ .

وفي جمهرة أنساب العرب ٤٨٦ : « رَضَفَات العرب : شيان وتغلب ، بهراء ، إياد » وفي لسان العرب ( رَضَف ) : « الرَضَف الحجارة المحماة في النار أو الشمس » ، أطلقت عليهم هذه التسمية نظراً لشدّة بأسهم .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٦٩ .

(٣) المصدر السابق ١٦٩ ، وبكر وتغلب ٣٠ .

إحساس حاد وعميق بضرورة تعميق أواصر هذه الصلة في مجتمع لا بقاء فيه للضعيف .

ويُضيف ابن الكلبي أن قبيلتي بكر وتغلب قد نزلتا « فيما بين الذنائب والكلاب وواردات والقصب وما والاها وذلك بعد حرب خزازى ... » « فكانتا تتجععان مواطن الكلا مختلطة إبلهم ... »<sup>(١)</sup> .

على أنني أسارع فأؤكد أن ثمة شعورا بالمحبة والألفة توج جيد العلاقة بين القبيلتين قبيل خزازى ، فكليب قائد معدّ كلها يوم خزازى كان زوج جليلة بنت مرة البكرية ، وربما ضاعف الخطر الخارجي من الجهود المبذولة لتوطيد العلاقة بينهما ، ودفعهما إلى مزيد من الاقتراب والالتحام ، وكان يوم خزازى مُحَصِّلَةً نهائية لهذا الإحساس .

ولنتظر إلى حديث مُرَّة إلى ابنه جَسَّاس « مفتاح الفتنة الكبرى » بعد مصرع كليب « ... والله لا تجتمع وائل بعده أبدا ... »<sup>(٢)</sup> لنستشف مكانة كليب بعد انتصار خزازى في نفوس البكرين والتغلبة ، وتبين أيضا أن كليا مارس دوره الريادي على قبيلتي بكر وتغلب كقبيلة واحدة لا وجود للعصبية القبلية الضيقة بينهما ، وهما راضيتان بذلك .

ولكن إذا كانت طبيعة المناخ القبلي في بيئة كتلك تستدعي توفر عنصر القوة ، وإذا كانت قبيلتا بكر وتغلب قبلتا كليا قائدا روحيا مجسدا الرابطة « الصهر والحلف والمحبة » فهناك - وعلى الجانب الآخر - مَنْ نما في أعماقه إحساس سافر بضرورة رفض هذه التبعية المشوبة بظلال ذل وهوان ، والعمل على تقويضها .

هذا الإحساس نما وتضخم لدى جَسَّاس بن مُرَّة ، ومما لا شك فيه أن كليا بغروره المتناهي ، وتماديه غير المحدود بِحَدٍّ خلق مناخا مناسيا لاكتمال هذا

(١) كتاب بكر وتغلب ٣٨ .

(٢) المصدر السابق ٣٠ .

الإحساس ، ونضوجه في وقت قصير . وسريعا جاءت اللحظة الحاسمة لمصير علاقة عميقة الجنور بين قبيلتين تلتقيان في جنورهما حول أب واحد عندما يُقدِّمُ جساس على طعن كليب وقتله ... ولكن كيف تعقّدت الأمور إلى هذا الحد ؟ وكيف امتدت خيوط المأساة والتقت كلها حول نقطة مصرع كليب ؟ !

اختلفت الروايات اختلافا لا نملك معه الدليل على ترجيح إحدى الروايات دون غيرها .

فابن عبد ربه يذهب إلى أن « بني جشم وبني شيبان - كانتا - في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن وائل قد تزوج جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان وأخت جساس بن مُرة ، وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة نازلة في بني شيبان مجاورة لجساس ، وكان لها ناقة يقال لها : « سَراب » ولها تقول العرب : أشأم من سراب ، وأشأم من البسوس ! فمرت إبل لكليب بسراب ناقة البسوس ، وهي معقولة بفناء بيتها ، جوار جساس بن مرة ، فلما رأت سَرابُ الإبل نازعت عقالها حتى قطعتة ، وتبعت الإبل واختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوس وكنانة ، فلما رآها أنكرها فانتزع لها سهما فخرم ضرعها ، فنفرت الناقة وهي ترغو ، فلما رأتها البسوس<sup>(١)</sup> قذفت خمارها عن رأسها وصاحت : - واذلّاه ! واجاراه ! وخرجت فأحسست جساسا ، فركب فرسا له

---

(١) قال ابن إسحاق : « هي فيما زعموا التي هيّجت الحرب بين ابني وائل فسمتها العرب البسوس ، وإنما البسوس كانت امرأة من بني إسرائيل قبيحة الوجه سيئة الخلق ، وكان زوجها رجلا صالحا أعطي ثلاث دعوات مستجابات فأخبرها بما أعطي ، فطلبت منه أن يهبها منهن واحدة أن يجعلها من أجمل النساء فدعا لها ، فلما أشرفت على الحجرة أظهرت المنكر فدعا عليها ، فمسخها الله كلبة فبكى ولده وطلبوا أن يعيدها كما كانت أول مرة فدعا لها فعادت ، وذهبت الدعوات من أجلها ، فسميت الهيلة لشرها البسوس بهذه الإسرائيلية فظهر في الناس اسمها » انظر : بكر وتغلب ص ٣٠ ، ٣١ .

وذهب ابن دُرَيْد إلى غرار ما سبق حيث قرر أن اسمها البسوس « وهي أخت الهائلة بنت منقذ أم جساس وأن الهائلة إما سميت بذلك لأنه نزل بها ضيف ومعه وعاء فيه دقيق ، فأخذت وعاء كان عندها فيه دقيق أيضا لتأخذ من دقيق الضيف لتلقي في وعائها ، فقاجأها الضيف ، فلما رآته جعلت تأخذ من وعائها فتهيل في وعاء الضيف . فقال : ما تصنعين ؟ قالت : أهيل من هذا في هذا ، قال : محسنة فهيلي . فذهبت مثلا » انظر : الاشتقاق ص ٢٥٨ .

مغرورا به ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان على فرسه ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الجُمَي ، فقال له : يا أبا المأجدة ، عمدت إلى سراب فعقرتها ! فقال له : أترك مانعي أن أذب عن حمائي ؟ ! فأحمسه الغضب فطعنه جساس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برجله ، وقال لجساس : أغثني بشربة ماء ! فقال : تجاوزت شبيثا والأخص ...<sup>(١)</sup> .

أما الأصفهاني فإنه أورد أكثر من رواية تجسد كليباً مدافعاً عن مكانته السامقة التي اعتلاها ، والتي بدا واضحاً أن آخر يحاول مشاركتها فيها<sup>(٢)</sup> .

ويورد الأصفهاني رواية ثانية نستشف منها كيف كان كليب قاسياً ؟ وكيف كان إحساسه بالذات متضخماً ؟ فكلما أغمض البكريون الجفن عن تحذُّ صارخ له أمعن في آخر أشد عنفاً وأنكى إذلالاً<sup>(٣)</sup> .

أما ابن إسحاق فيورد رواية مطولة تعكس رغبة الطرفين الحققة في احتواء بؤادر هذه الأزمة التي تهدد مصير العلاقات بين أختين عاشتا ردحا طويلاً من الدهر كشقي برتقالة يربطهما رباط الدم ، وتجمعهما دار واحدة ، ومواطن كلاً خاصة بهما<sup>(٤)</sup> .

ويذكر ابن إسحاق في روايته أن الجلييلة « خرجت حتى دخلت على جساس ولامته فيما فعله ، فقال : تَبَّأ لك يا جلييلة لقد جئتيني على ضيم في جاري ... قالت : إني لأظنك شرٌّ مولود في وائل . قال : نعم إن لم أمنع جاري ، وإن منعتة فخير مولود من مُنِع من كليب ...<sup>(٥)</sup> ويذكر ابن إسحاق أن مهلهلاً عندما علم

---

(١) العقد الفريد ٢١٦/٥ .

(٢) هذه الرواية تؤكد أنها أسماء أخت كليب التي تُعزُّبها جلييلة بنت مرة وردت في : « رياض الأدب في

مراثي شواعر العرب للأب لويس شيخو بيروت ١٨٩٧ م ٨٤ - ٩ .

(٣) الأغاني ( ساسي ) ١٤٠/٤ وما بعدها .

(٤) بكر وتغلب ٣٢ .

(٥) المصدر السابق ٢٣ .

بأمر كليب وجساس ، ورآه يهرول مسرعا صوب الجحى لحق به وعبثا حاول وعظه ، وعظم في نظره القرابة والعهد والأرحام ، ... فتنمر كليب وقال : إنما أنت زير نساء ، والله لئن قُلتُ إني أخاف أن لا تطلب بدمي ،<sup>(١)</sup> .

ويستمر ابن إسحاق قائلا : « وكانت ناقة البسوس سرايا قد عُقِلَتْ خوف الفتنة فلا تَرِدُ الماء ، فلما مرت بها إبل كليب عركت العقال وتَصَرَّعَتْ فيه ، حتى حلته وتبعته إبل كليب ... فلما وُردت الماء وعرفها كليب ، وظن أن جساسا أطلقها مغايظة له فاتبعها لما صدرت ، وفقدت الطريق حتى دخلت الجحى وهو يتلوها حتى أكلت من شجرة القُبيرة التي أكلت أولادها أول مرة ... فعندها أنف وغضب ، ورمها بسهم معتمدا ، فأصاب ضرعها فانتظمه ورَدَّت الناقة رأسها إلى مناخها مذعورة ، يشخب ضرعها دما ولبنا حتى انتهت إلى مناخها بفناء البسوس ولها عجيج ورغاء شديد ... ولما سمعت البسوس عجيج الناقة طرحت خمارها ... » .

بعد هذا العرض لتحديات كليب السافرة والذي كُشِفَ النقاب بها عن قسوة متناهية ، وإحساس بالذات متضخم ، ورغبة عارمة في إذلال الآخرين يأتي نبأ مقتل كليب - في حد ذاته نتيجة حتمية لا تثير فينا روح الدهشة والقلق .

دارت رحى الحرب بين بكر وتغلب ، واختلفت المصادر المؤرخة لها حول عدد أيامها ، كما اختلفت حول ترتيبها الزمني . وربما كان طول هذه الحرب ، واستمرارها على مدى أربعين سنة سببا في اختلاف الرواة حول عددها وترتيبها . وربما كان السبب في اختلافهم حول عدد تلك الأيام هو أن مؤرخي التاريخ - أو معظمهم - سلطوا الضوء على أهم هذه الأيام ، لأنه لا يُعقل أن تثمر العداوة بين بكر وتغلب خلال قطاع زمني عريض قُدِّرَ بأربعين سنة إلا عن هذا القدر القليل من الأيام .

ومما يدل على أن ثمة معارك كثيرة أغمض المهتمون بالتاريخ عنها الجفن قول محمد

---

(١) المصدر السابق ٣٤ .

ابن إسحاق بعد حديثه عن وقعة جانب الأيمن ... ثم كثرت بينهم الوقعات والمغازي والقتلات والنهاب والسبي<sup>(١)</sup> . وقول ابن عبد ربه بعد وقعة عُثَيَّة : ... ثم كانت وقعات كثيرة لبني تغلب على بكر<sup>(٢)</sup> . وقول ابن الأثير بعد حديثه عن يوم قِصَّة : ... ثم كان بعد ذلك أيام دون هذه ...<sup>(٣)</sup> .

ويجد الباحث نفسه في حيرة من أمره إنَّ هو فكر في المعيار الذي ارتضاه الرواة والمؤرخون وسيلة لاختيار هذا العدد المحدد . فإذا كانت الكثرة العددية المنتمية لكلا الفريقين هي المعيار ، وأن ما عداها كانت مناوشات تدور في الإطار الفردي ، وهذا ما قال به جواد علي ، حيث قرر أن الحرب بين بكر وتغلب كانت مجرد مناوشات أو مهاترات أو غزوات لم يسقط فيها إلا بضعة أشخاص<sup>(٤)</sup> وهو قول بجانب للحقيقة فإن نظرة سريعة لروايتي العقد الفريد وكتاب بكر وتغلب لقادرة على التقاط أسماء كثيرين سقطوا في أتون هذه الحرب المستعر .

وإذا كانت كثرة القتلى هي المعيار وراء اختيار هذا العدد المحدد . فإن يوما كالنهي لم يقتل فيه أي أحد من الطرفين<sup>(٥)</sup> . ونلاحظ أيضا أن الرواة ومؤرخي التاريخ جاء تناولهم لأحداث هذه الحرب مختزل التفاصيل ، مبتسر الجوانب ، ما عدا يوم قِصَّة الذي احتفت به المصادر احتفاء شديدا ، حيث راحت تذكر دوافعه ، وتفصيلاته ، وما أثمر عنه . وربما كان ذلك راجعا إلى أهمية هذا اليوم في حسم نزاع دام رَدْحًا طويلا من الزمان .

اختلفت المصادر - أيضا - فيما بينها اختلافا كبيرا حول ترتيب هذه الأيام ، ونرى من المفيد إيراد هذه الأيام والإشارة - وبأسلوب موجز - إلى موضعه من الأيام الأخر .

---

(١) بكر وتغلب ٨٣ .

(٢) العقد الفريد ٢١٩/٥ .

(٣) الكامل في التاريخ ٣٢٣/١ .

(٤) تاريخ العرب قبل الإسلام - لجواد علي - بغداد ١٩٥٣ م - ٣٤٧/٤ .

(٥) العقد الفريد ٢١٨/٥ .

يوم عُنَيْزَة : جعله ابن الأثير<sup>(١)</sup> والأصفهاني<sup>(٢)</sup> أول أيام حرب البسوس ، وهو عندهما : لا لبكر ولا لتغلب ، وابن عبد ربه<sup>(٣)</sup> يجعله رابع يوم بعد النّهي والذّنائب وواردات ، بل ويرويه لتغلب على بكر .

وآردات : جعله الأصفهاني<sup>(٤)</sup> ثاني أيامهم بعد يوم عنيزة . وجعله محمد بن إسحاق<sup>(٥)</sup> رابع يوم بين بكر وتغلب بعد الذّنائب ووقعة جانب الأيمن ، ووقعة أخرى لم يسمها ، وأجمعت المصادر على أنه كان لتغلب على بكر . ويجعله ابن عبد ربه الثالث<sup>(٦)</sup> بعد يومي النهي والذّنائب .

وتضطرب الأحداث لدى ابن الأثير<sup>(٧)</sup> حيث يجعله تارة رابع أيامهم بعد عنيزة والنهي والذّنائب ، ثم يجعله في مكان آخر ثاني أيامهم بعد عنيزة . الجنو : ذكر الأصفهاني<sup>(٨)</sup> وابن الأثير<sup>(٩)</sup> أنه ثالث أيامهم وأنه لبكر على تغلب .

القُصَيّات : ذكر الأصفهاني<sup>(١٠)</sup> وابن الأثير<sup>(١١)</sup> أنه رابع يوم بين الحين ، وقيل هو يوم بطن السرور ، وأجمعت المصادر التي ترجمت له على أنه كان لتغلب . قِصّة : تلتقي كل المصادر التي ترجمت له على أنه كان لبكر على تغلب<sup>(١٢)</sup> ،

---

(١) الكامل في التاريخ ٣١٩/١ .

(٢) الأغاني ١٤٢/٤ .

(٣) العقد الفريد ٢١٩/٥ .

(٤) الأغاني ١٤٢/٤ .

(٥) بكر وتغلب ٥٢ .

(٦) العقد الفريد ٢١٨/٥ .

(٧) الكامل في التاريخ ٤٢٠/١ .

(٨) الأغاني ٢٤١/٤ .

(٩) الكامل في التاريخ ٣٢٣/١ .

(١٠) الأغاني ١٤٢/٤ .

(١١) الكامل في التاريخ ٣٢٣/١ .

(١٢) بكر وتغلب ٨٣ وما بعدها .

حيث كسرت شوكتهم : وهزموا به شر هزيمة ، فيه قُتِلَ امرؤ القيس بن أبان أحد  
حكام العرب ، قتله الحارث بن عباد بابنه بُجَيْر<sup>(١)</sup> أو ابن أخيه<sup>(٢)</sup> على خلاف بين  
الرواة ، وأُسِرَ فيه مهلهل بن ربيعة ، أسره الحارث بن عباد البكري ، ... ثم خَلَّى  
سبيله بعد أن جَزَّ ناصيته .

\*\*\*

---

(١) المصدر السابق ٥٩ .  
(٢) الأغاني ( ساسي ) ١٤٤/٤ .

### يوم جُراد\*

من أيام همدان على ربيعة ومُضر أيضا ، وكان الذي غزا ربيعة الملك الحاشدي زَيْدُ بن مَرْب ، وروى الهمداني في سبب هذه الغزوة ، قال : كانت ربيعة قد سألت زيد بن مَرْب أن يُملِّكَ عليهم ملكا من قومه يحكم فيهم ، فأوفد زيد معهم رجلا من بني السَّبِيعِ من حاشد ، يقال له هانيء غير أنهم قتلوه في الطريق .

فلما بلغ ذلك زيدا جمع لهم همدان وقبائل من مَذَجَج وِجْمِير ، واجتمعت ربيعة ومن يليهم من مضر وعليهم ربيعة بن الحارث بن زهير بن تغلب ، وهو أبو كليب ، ومهلل ، فلقبهم زيد بجُراد فقاتلهم قتالا شديدا ، وهزمهم ، وأسر منهم عددا كبيرا .

غير أنه سرعان ما أطلق سراحهم ، فقال الشاعر عمارة بن عبيد بن يزيد بن عمرو الهمداني يذكر هذا اليوم ، ويمدح الملك زيد بن مَرْب :

وَيَوْمَ جُرَادٍ لَمْ نَدْعُ لَرَبِيعَةٍ	وَأُخُوْتَهَا أَنْفَا بِهِ غَيْرَ أَجْدَعَا
بِضَرْبِ تَظَلُّ الطَّيْرِ تَقْفُو رَشَاشَهُ	عَلَى الصُّخْرِ حَتَّى تَنْشَى مِنْهُ ظُلُعَا
وَدَارَتْ عَلَى سَبْعِينَ مِنْ سَرَوَاتِهِمْ	رَحَى الْحَرْبِ مَكْتُوفَا بِهَا وَمُدْرَعَا
فَأَطْلَقَهُمْ زَيْدٌ رِعَايَةً كِنْدَةً	وَبَثَّتَهُمْ بِالْفَضْلِ مِنْهُمْ وَشَيْعَا

---

\* الإكليل للهمداني - تحقيق محب الدين الخطيب القاهرة ١٣٦٨ هـ - ٤٣/١٠ . وشعر همدان في الجاهلية والإسلام أطروحة ماجستير آداب القاهرة ٤٧ - ٤٨ .

## يوم خَزَازِي

كان يوم خَزَازِي عقب يوم السُّلَان<sup>(١)</sup> وكان أول يوم امتنعت فيه مَعَدَّة عن الملوك ملوك حمير<sup>(٢)</sup> . اختلف علماء العربية حول مَنْ قاد جموع مَعَدَّة في هذا اليوم ؛ « قال أبو عُبَيْدَةَ تَنَازَعَ عامر ومسمع بن مالك وخالد بن جبلة ، وإبراهيم بن محمد بن نوح العطاردي وغسان بن عبد الحميد وعبد الله بن سلم الباهلي ونفر من جبلة : كان الأحوص بن جعفر الرئيس . وقال عامر ومسمع : كان الرئيس كليب بن وائل . وقال ابن نوح : كان الرئيس زُرارة بن عُذُس . وهذا في مجلس أبي عمرو بن العلاء ، فتحاكموا إلى أبي عمرو . فقال : ما شهدها عامر بن صعصعة ولا دارم بن مالك ولا جشم بن بكر ، اليوم أقدم من ذلك ، ولقد سألت عنه منذ ستين عاما ، فما وجدت أحدا من القوم يعلم من رئيسهم ومن الملك ؟ غير أن أهل اليمن كان الرجل منهم يأتي معه كاتب وطينفِسة ، يقعد عليها فيأخذ من أموال نزار ما شاء كعُمَال صدقاتهم اليوم<sup>(٣)</sup> .

وأكد ابن رشيقي قول أبي عمرو بن العلاء برواية ثانية لحديثه السابق فقال : « وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت عنده أنه قال : هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليمن لا يُعرف من هو منهم ؟<sup>(٤)</sup> . ولولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم حيث يقول<sup>(٥)</sup> :

---

(١) العملة - لابن رشيقي تحقيق محيى الدين عبد الحميد ط ٢ القاهرة ١٩٥٥ م - ٢١٢/٢ . ونقائض جرير والفرزدق ١٩٠٤ .

(٢) العقد الفريد ٤٨/٦ .

(٣) المصدر السابق ٨٤/٦ .

(٤) المصدر السابق ٨٤/٦ .

(٥) العملة ٢١٢/٢ .

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَارٍ      رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِيْنَا  
فَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقِينَا      وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْنَا  
قال أبو عمرو بن العلاء : ولو كان جده كليب بن وائل قائدهم ورئيسهم ما  
ادّعى الرفادة وترك الرئاسة . وما رأيت أحدا عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله  
ولا بعده<sup>(١)</sup> .

ومن خبر هذا اليوم أن ملكا من ملوك اليمن كانت في يده أسارى من ربيعة ومضر  
وقضاعة ، فوفد عليه وفد منهم من وجوه معدّ منهم : سدوس بن شيان وعوف بن  
عمرو بن جشم بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان ، فلقبهم رجل من بهراء يقال  
له عبيد بن قراد كان في الأسارى ، وكان شاعرا فسألهم أن يدخلوه في عدة من  
يسألون ، فكلّموا الملك فيه وفي الأسارى فوهبهم لهم ، فقال عبيد بن قراد في ذلك :  
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِعَوْفِ الْفِعَالِ      وَعُوفٌ وَلابْنُ هَلَالِ جِشْمِ  
فاحتبس الملك عنده بعض الوفد رهينة ، وقال للبقية : ايتوني برؤسائكم ؛  
لأخذ عليهم موافيقهم بالطاعة ، وإلا فاعلموا أنني قاتل أصحابكم . فرجعوا إلى  
قومهم فأخبروهم الخبر ، فبعث كليب في ربيعة فجمعهم ، ثم بعث علي مقدمته  
السفاح التغلبي ... وأمره أن يوقد على خزازي ليهتدوا بناره ، وقال له : إن غشيك  
العدو فارفع نارين . وبلغ مذحج اجتماع ربيعة ومسيرها ، فأقبلوا بجمعهم  
واستنفروا من يليهم من قبائل اليمن ، فلما سمع أهل تهامة بمسير مذحج انضموا إلى  
ربيعة ، وهجمت مذحج على خزاز ، فلما رأى كليب النارين أقبل إليهم بالجمع  
فصحبهم ، فالتقوا بخزاز ، فاقتلوا قتالا شديدا ، فانهزمت جموع مذحج  
وانقضت ، فقال السفاح في ذلك :

وَلَيْلَةٌ بَتُّ أَوْقَدُ فِي خَزَارِي      هَدَيْتُ كَتَائِبًا مُتَحَيِّرَاتِ  
ضَلَّلْنَ مِنَ الشَّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا      سُهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبُ هَادِيَاتِ<sup>(٢)</sup>

(١) المصدر السابق ٨٥/٦ .

نقول : إن قول أبي عمرو بن العلاء : «ما رأيت أحدا عرف هذا اليوم، ولا ذكره في شعره قبله ولا بعده» قول  
لا يلقى قبولا لدينا، فقد وردت الإشارة إلى يوم خزازي في شعر للسفاح التغلبي وغيره من الشعراء التغالبة.

(٢) نقائض جرير والفرزدق ١٠٩٣ - ١٠٩٥ .

## يوم الكلاب الأول\*

كان من حديث الكلاب : أن قباذ ملك فارس لما ملك كان ضعيف الملك فوثبت ربيعة على النعمان الأكبر أبي المنذر الأكبر ذي القرنين .... فأخرجوه فخرج هاربا حتى مات في إباد ، وترك ابنه المنذر فيهم ، وكان أرجى ولده عنده . فتنطلق ربيعة إلى كِنْدَةَ فجاءوا بالحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي فملكوه على بكر ابن وائل ، وحشدوا له وقاتلوا معه ، فظهر على ما كانت العرب تسكن من أرض العراق . وأبى قباذ أن يمد المنذر بجيش . فلما رأى ذلك المنذر كتب إلى الحارث بن عمرو : إني في غير قومي ، وأنت أحق من ضمني واكتفني وأنا متحول إليك . فحوله إليه وزوجه ابنته هند . ففرق الحارث بن عمرو بينه في قبائل العرب : فصار شرحبيل بن الحارث في بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو زيد بن تميم وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرُّباب . وصار غلفاء وهو معد يكرب في قيس . وصار سلمة بن الحارث في بني تغلب والتمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم ، وكانت طوائف من بني دارم بن مالك بن حنظلة من ولد أسيد بنت عمرو بن عامر ابن امرئ القيس بن فتيمة بن التمر بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قُضاعة أخوتهم التغلبيون لأُمهم ... فلما هلك أبوهم الحارث بن عمرو تشتت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ، ومشت الرجال بينهم ، وكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهم ، وتفاقم حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وزحف إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل يبكر بن وائل ومن معه من قبائل حنظلة ، ومن أسيد بن عمرو بن تميم وطوائف من بني عمرو بن تميم والرُّباب فنزلت الكلاب : وأقبل سلمة ابن الحارث في بني تغلب وأحلافها وسعد بن زيد مناة بن تميم ومن كان معهم من قبائل حنظلة، وفي الصنائع (وهم أتباع الملوك) يريدون الكلاب : وكان نصحاء شرحبيل وسلمة نهوهما عن الفساد والتحاسد وحذروهما الحرب وعثراتها وسوء مغبتها وعاقبتها فلم يقبلا، ولم يتزحزحا وأيا إلا التابع واللجاجة، فقال سلمة في ذلك:

أَنْى عَلَى اسْتَبَّ لَوْمَكَمَا      وَلَمْ تَلُومَا عَمْرَا وَلَا عُصْمَا  
كَلَا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا      شَيْءٌ وَأُخْوَالَنَا بَنِي جُشْمَا  
حَتَّى تَزُورَ السَّبَاعَ مَلْحَمَةً      كَأَنَّهَا مِنْ ثُمُودٍ أَوْ إِرْمَا

وكان أول من ورد الكلاب من جمع سلمة سفيان بن مجاشع بن درام بن مالك بن حنظلة وهو جد الفرزدق ، وكان نازلا في بني تغلب مع إخوته لأمه ، فقتلت بكر ابن وائل ستة بنين له فيهم مرة بن سفيان يومئذ ، قتله سالم بن كعب بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان فقال وهو يرتجز ، ويجود بنفسه .

الشَّيْخُ شَيْخُ ثُكْلَانَ      وَالْوَرْدُ وَرْدُ عَجْلَانَ  
وَالْجَوْفُ جَوْفُ حَرَّانٍ      أَنْعِي إِلَيْكَ مُرَّةَ بَنِ سَفْيَانَ

وَقُرْطُ بْنُ سَفْيَانَ وَبَيْبَةُ بْنُ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ وَهُوَ أَبُو الْحَارِثِ بْنُ بَيْبَةَ بْنِ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ ( عَنْ هِشَامٍ ) . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

شُيُوخٌ مِنْهُمْ عُدُسُ بْنُ زَيْدٍ      وَسَفْيَانُ الَّذِي وَرَدَ الْكُلَابَا<sup>(١)</sup>

وأول من ورد الكلاب من بني تغلب فيما بلغنا رجلا بن ، رجل من بني عبد بن جشم ورجل يقال له : عبد يغوث بن دؤس من بني مالك بن جشم على فرس يقال له : الخروب وبه كان يعرف . ثم ورد سلمة ببني تغلب وسعد وجماعة الناس . وعلى بني تغلب السفاح جد هشام بن عمرو التغلبي : وهو يقول :

(١) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٧ - ٤٤٠ .

- وورد أيضا برواية ابن الأنباري مع اختلافات طفيفة في كل من : نقائض جرير والفرزدق ٤٥٣ -

٤٦١ . وفي الأغاني ( التقدّم ) ٦٠/١١ - ٦٣ .

وورد في العملة لابن رشيقي ٢٠٦/٢ مقتضبا وذكره كالأتي : يوم الكلاب الأول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ، ومعه بنو تغلب واثم بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع على أخيه شرحبيل بن الحارث بن عمرو ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تريبوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة . فقتل شرحبيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ، ويقال : بل قتله ذو السنينة ، حبيب بن عتبة الجشمي وكانت له بين زائلة ، وهو أخو أبي حنش لأمه وهي سلمى بنت مهلهل .

إِنَّ الْكُلابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوه وَسَلَّجُوا وَاللَّهُ لَنْ تَحُلُّوه

فاقتتل القوم قتالا شديدا ، وثبت بعضهم لبعض حتى إذا كان آخر النهار من ذلك اليوم خذلت بنو حنظلة وعمر بن تميم والرباب بكر بن وائل ، وانصرف بنو سعد وألفافها عن بني تغلب ، وصبر ابنا وائل بكر وتغلب ليس معهم أحد غيرهم حتى غشيهم الليل . ونادى منادى شَرْحِيل : من أتاني برأس سَلَمَةَ فله مائة من الإبل . وكان شرحبيل نازلا في بني حنظلة وعمر بن تميم والرباب ففروا عنه ، وعرف أبو حنش ... مكان شرحبيل فجعل يقصد نحوه ، فلما انتهى إليه رآه جالسا وطوائف من الناس حوله فطعنه بالرمح ثم نزل إليه فَأَحْتَزَّ رأسه ، فألقى به سلمة والناس حوله فطرحه بين يديه . وانحازت بكر بن وائل لما قُتِلَ صاحبهم من غير هزيمة تذكر .

وقيل إن بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب لما انهزمت خرج معهم شرحبيل ، ولحقهم - ذو السُّنَيْنَةِ أحد بني عتبة بن سعد بن جشم بن بكر - والتفت إليه شرحبيل فضرب ذا السنينة على ركبته فأطن رجله فقال ذو السنينة : يا أبا حنش قتلني الرجل وهلك ذو السنينة . فقال : أبو حنش : قتلني الله إن لم أقتله ، فحمل أبو حنش على شرحبيل فأدركه ، فالتفت إليه ، وقال يا أبا حنش اللين اللين . قال : قد هرقت لبنا كثيرا . فقال : يا أبا حنش أملكنا بِسُوقَةٍ ؟ قال : إنه كان ملكي . فطعنه أبو حنش فأصاب رادفة السرج ، فورعت عنه . ثم تناوله فألقاه عن فرسه ، ونزل إليه فأحترز رأسه ، فبعث به إلى سلمة ابن عم له يقال له : أبو أجاب بن كعب ، فألقاه بين يدي سلمة . فقال : لو كنت ألقىته إلقاء رفيقا ، فقال : ما صنَّعَ به وهو حي شر من هذا . وعرف القوم الندامة في وجهه والجزع على أخيه فهرب أبو حنش ، وتَنَحَّى عنه فقال سلمة :

أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا حَنْشَرٍ رُسُلَا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ

فأجابه أبو حنش :

أَحَازِرُ أَنْ أَجِيئَكَ ثُمَّ تَخْبُو      جِئَاءَ أَيْكَ يَوْمَ صُنِّيَعَاتٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَتْ غَذْرَةً شَنْعَاءَ تَهْفُو      تَقْلُدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ  
تَتَابَعُ سَبْعَةٌ كَانُوا لَأُمِّ      كَأُخْرَاجِ النَّعَامِ الْحَائِرَاتِ

\*\*\*

---

(١) قال هشام : قلت لأبي : أي شيء كان جِئَاءَ أبيه يوم صُنِّيَعَاتٍ ؟ قال : كان ابن للحارث غلاماً صغيراً مسترضعاً في بني تميم . وبنو تميم وبكر يومئذ في مكان واحد على صُنِّيَعَاتٍ وهو ماء ، فنهشته حية ، فاتهم الحيين جميعاً وجاعوا يعتذرون إليه : إنا لم نقتله . فقال : اتنوني بأمان حتى أسألكم عن ابني ما حاله ؟ فأتاه من هؤلاء وهؤلاء نفر فقتلهم فهذه العذرة ؟ وشرح المفضليات لابن الأثير ٤٤٠ .

## يوم إراب

غزا الهذيلُ بنُ هُبيرة بنِ يربوع بإراب فقتل فيهم قتلا ذريعا ، فأصاب نعما كثيرة ، وسبى سبيا كثيرا ، فيهم زينب بنت حمير بن الحارث بن همام بن رياح بن يربوع وهي يومئذ عقيلة نساء بني تميم ... وسبى أيضا طابية بنت جَزء بن سعد الرياحي فقداها أبوها ، وركب عتيبة بن الحارث في أسراهم ففكهم جميعا <sup>(١)</sup> .

وورد هذا اليوم براوية ثانية في نقائض جرير والفرزدق تقول : أغار الهذيل بن هبيرة على بني يربوع ثم بني رياح وهم خلوف وذلك أنهم كانوا غزوا ورئيسهم جَزء ابن سعد الرياحي على بكر بن وائل ، فملأوا أيديهم من الأموال والسبي ، ثم انصرفوا فأنتهوا إلى بعض مياه بني تميم . قال : فأتاهم الهذيل فمنعوه الماء . فقال : يا بني يربوع والله لا تمنعوني قَعْبًا من الماء إلا بعثت إليكم برأس رجل منكم .

قال : فما زال بهم الأمر حتى صالحهم الهذيل على أن يرد الهذيل سبي بني رياح ، ويطلق أسراهم ، وأن يطلقوا أسارى بكر بن وائل ويردوا سبيهم ، فأطلق جزء بن سعد أسارى بكر وأطلق سبيهم . قال : وفعل الهذيل مثل ذلك بيني رياح ، وكان عتيبة بن الحارث أشار على جزء بقتال بني تغلب . فقال : لا أقاتل قوما معهم بنتي زينب في السبي . قال : فلما سار الهذيل طلبه عتيبة بن الحارث بن شهاب في بني يربوع فقاتله ، فهزم جيشه وأسر التغلبي الذي كان أصاب ابنة جزء فقال : والله لتأتيني بزینب أو لينكحك حُباشة ، فبعث التغلبي إلى الهذيل فردها <sup>(٢)</sup> .

(١) العقد الفرید ٨٠/٦ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ٤٧٤ .

ويضيف مؤلف النقائض في رواية ثالثة لليوم قائلا : « وكان من حديثه أن الهذيل الأكبر بن هبيرة التغلبي أحد بني ثعلبة بن بكر خرج غازيا يريد بني سعد بالرمل حتى إذا ما هو صدر عن الضبيعاء وطلّح لقي الموجه أخا بني إهاب بن حميري بن رياح ، فأخذه فقال فيم أنت ؟ قال الموجه : أنا راحل إلى أهلي . قال : وأين هم ؟ قال : تركتهم بإراب . قال : فأين المقاتلة ؟ . قال : غازون كلهم . فقال عليهم حتى ورد إراب ( وجل أهلها بنو حميري بن رياح ) فاحتمل من قدر عليه منهم حتى ورد يُسرا وكان ممن سبي رشيّة بنت شداد بن شهاب وماوية بنت حناة ، وزينب بنت جَزء وإمرأة جَزء .

فقلت له امرأة جَزء ( وكان أخذها وابنتها الحرشاء : إن حُرالا يحل له أن يجامع امرأة باتت في الحبس ليلة فأطلقها وابنتها ، وكان جيش بني ثعلبة ، وجيش بني رياح قد سبقوا الهذيل إلى الماء فلما رأهم الهذيل أرسل إليهم : أفيكم جَزء بن سعد ، قالوا : نعم . قال فإن هذا الهذيل قد أخذ ماله ونساءه . فقال عتيبة بن الحارث بن شهاب : إن القوم قد جاءوا فلا متعطشين فامنعوهم الماء وقتلوهم دونه حتى يعطوكم ما بأيديهم . فلما أرفأ إليهم الهذيل قال لجَزء : هل تعرف الحرشاء ؟ قال : نعم ، قد أطلقتها وأمها ، وأقسم بالله لئن رددتم إلينا إنا من آتينا اليوم قبل أن يأتينا ملآن من ماء يُسر ليأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفون من ذكر أو أنثى . فقال بنو رياح : يا بني ثعلبة إنه ليس لكم في أيدي القوم سبي ومتى تقاتلوا القوم يقتلوا أبناءنا ونساءنا فتذكركم بالله لما كففت . فقالت بنو ثعلبة :

والله لا نقبل بغائط حي وهم به وإن لم نقاتلهم ، فمضى ثعلبة وأقام الهذيل وبنو رياح ييسر فاشتروا بعض سبيهم ، وأطلقوا الباقيين<sup>(١)</sup> .

وأسر الهذيل يوم إراب الخطفي جدّ جرير وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف ابن كليب بن يربوع ، فاستوهبه عمرو بن عفان بن سويد بن أسامة بن العنبر بن يربوع ، وكان الهذيل خاله فوهبه فقي ذلك يقول الفرزدق :

(١) المصدر السابق ١٠٨٨ ، وباقتضاب شديد في العملة ٢٠/٢ .

وَقَدْ جَعَلَ الْهَذِيلُ لَكُمْ قَدِيمًا      مَخَازِي لَا تَبِيدُ عَلَى إِرَابَا  
وَسَمًا بِرِجَالٍ تَغْلِبُ مِنْ بَعِيدٍ      يُقُودُونَ الْمُسَوِّمَةَ الْعِرَابَا<sup>(١)</sup>

ثم « أغار الهذيل على بني غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، فأصاب فيهم ، وأسر مالك بن كثيف الغاضري ، فلبث مالك بن كثيف عند الهذيل حيناً ثم إن الهذيل أغار على بني ضبة بن أد في ألف من بني تغلب فأصاب منهم »<sup>(٢)</sup> .  
وعفى الهذيل عن مالك بن كثيف الغاضري بعد انتكاسة ذي بهدي حيث قاىضه بابنه شبيب الذي وهبه الحصين بن عوية للغاضرين .

\*\*\*

---

(١) نقائض جرير والأخطل ٧٨ - ٧٩ .

(٢) المصدر السابق ٧٩ .

## يوم الأراقم

يوم لهمدان على تغلب وريعة ، سبيه فيما ذكر الهمداني يرجع إلى قتل تغلب للقليل الشبامي أبي دويلة ، وكان ملكاً على ربيعة ، مما دعا ابنه دويلة إلى أن يجمع قومه من شبام ، وأحد أحياء همدان ، ويسير إلى تغلب في عقر دارها ، فيقع على أحد أحيائها وهم « الأراقم » فيقتلهم بأبيه<sup>(١)</sup> .

والشعر الذي قيل في هذه الواقعة أحاط بكثير من جوانبها ، إذ نجد فيه حديثاً عن أسبابها ، وهي أسباب لا تعدو طلب الثأر لأبي دويلة ، وحديثاً عن الاستعداد لهذه الغزوة ، وما أعده القوم من عتاد الحرب وآلتها من السلاح والخيول والإبل ، وحديثاً عن الرحلة الطويلة التي قطعوا فيها الفيافي والقفار حتى استنفذوا في ذلك شهراً كاملاً للوصول إلى ديار أعدائهم ، وحديثاً عن وقت الغارة في الصباح الباكر ، حتى إذا دارت وقائع القتال تحدثوا عن مصارع أعدائهم ، وعما غنموا من غزواتهم . وفي هذا اليوم يقول دويلة الشبامي من قصيدة طويلة :

وَأَهْلُ الْعَلَا مِنْ حَاشِدٍ وَبَكِيلٍ	أَلَا هَلْ أَتَى حَيُّ الْكَلَاعِ وَيَخْصُبَا
فَهَضْبُ أَرَاطٍ قَالَمَلَا فَهَلِيلٍ	بَانَا جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَوْفِ أَرْحَبٍ
عَلَى بُغْدَهَا مِنَّا بَغِيرٍ دَلِيلٍ	أُرِيدُ بِهَا الْأَوْتَارَ مِنْ حَيِّ تَغْلِبٍ
.....	.....
تَبْوَةٌ يَنْهَبُ أَوْ تَبْوَةٌ بِجِيلٍ	وَكَانَتْ مَتَى تَغْزُ شِبَامُ قَبِيلَةٍ
لَمَّا أُبِتَ مِنْهُمْ فِي أَبِي بَعْدِيلٍ	وَلَوْ نِلْتَ أَلْفًا مِنْ مَعْدُ خِيَانَةٍ
تَقُومُ بِهَا التُّوَّاحُ كُلُّ أَصِيلٍ	عَلَى أُنْبِي قَدْ نِلْتُ مِنْهُمْ فَوَارِسَا
وَمَا عُثِّقْتُ أَسْيَافُنَا بِخَمِيلٍ <sup>(٢)</sup>	قَتَلْنَا بِهِ مِنْ تَغْلِبَ كُلِّ بَهْمَةٍ

(١) الإكليل للهمداني ٩١/١٠ ، وشعر همدان ٤٦ .

(٢) الإكليل ٩٣/١٠ ، وشعر همدان ٣٣ .

أراط : واد من أودية اليمن . الملا : موضع بديار إباد . هليل : واد باليمن . الأوتار : واحدها وتر وهو الثأر .

وقال زيد بن عمرو بن الحرث بن ذي حدان بن شرحبيل بن ربيعة بن جشم  
الهمداني الحاشدي الحداني عندما بلغه إيقاع دويلة الشبامي بيني تغلب حين قام بثأر  
أبيه من مقطعة له :

أَتَانِي وَرَحْلِي عِنْدَ جَفْنَةٍ وَقَعَةٍ	أَقْرَبُ بِهَا عَيْنِي عَمِيدِ شَبَامِ
دَوِيلَةٌ إِذْ قَادَ الْجِيَادَ عَوَابِسَا	شِعَاتِ النَّوَاصِي وَالنُّسُورِ دَوَامِي
إِلَى تَغْلِبَ قُبَا تَضِبُّ لِنَاتُهَا	وَيَقْحَمُهَا أَجْوَازَ كُلِّ هَيْامِ
فَصَبَّحَهَا حَيَّ الْأَرَاقِمِ وَالْمُنَى	لِقَاؤِهِمِ وَالْعَرْبُ ذَاتُ عُرَامِ <sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) الإكليل ٩١/١٠ .

القبيل : الدليل الحاذق بالدلالة .

عرام : الشدة . تضب لثاتها : تَحَلَّبُ ريقها .

الأجواز : جمع جوز وجوز كل شيء وسطه .

الهيام : الرمل أو التراب يسيل من اليد لتعومته .

## يوم الأقطانتين(\*)

الأقطانتين : موضع معروف بناحية الرقة ، فيه قتل الزبان بن مُجالد الذُهلي خمسة وأربعين بيتا من بني تغلب بابنه عمرو بن الزبان وإخوته ، وكان قاتلهم كثيف ابن زهير بلطمة لطمه إياه عمرو ، فأوقع لذلك الزبان ببني تغلب ، فقال السفاح يذكر تلك الواقعة ، وقد بلغه أن الزبان قذف جيف بني تغلب في ركية الأقطانتين :

أَبْنِي أَبِي سَعْدٍ وَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ      وَعِثَابُ بَعْدَ الْيَوْمِ شَيْءٌ أَفْقَمُ  
هَلَّا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادَفَ مِثْلَهَا      مِنْكُمْ فَيَتْرُكْكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ  
مَلَأُوا مِنَ الْأَقْطَانَتَيْنِ رَكِيَّةً      مِنَّا وَأَبَوْا سَالِمِينَ وَغَنُمُوا  
وللسفاح أيضا في شأن بني الزبان قوله لعمرو بن لأي التيمي :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍو بَنَ لَايَ      فَإِنْ يَيَّانَ فَيَتِيهِمْ لَدَيْنَا  
فَلَمْ نَقْتُلْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ      لِلُّومِهِمْ وَهَوْنِهِمْ عَلَيْنَا  
وَإِنِّي لَنْ يُفَارِقَنِي نُبَاكَ      يَرَى التَّعْدَاءَ وَالتَّقْرِيبَ دِينَا

\*\*\*

---

(\*) شعراء النصرانية ١/ ١٨٢ - ١٨٣ .

## يوم بزاخة(\*)

يقول أبو عبيدة :

« أما حديث محرق وأخيه زياد ابني الحارث بن مزقياء ، وهو عمرو بن عامر يوم بزاخة ، فإنه أغار محرق الغساني وأخوه في إياد وطوائف من العرب ، من تغلب وغيرهم على بني ضَبَّة بن أَدَّ بيزاخة ، فاستاقوا النعم ، فأتى الصريح ببني ضبة فأدركوه ، فاقتلوا قتالاً شديداً .

ثم إن زيد الفوارس<sup>(١)</sup> حمل على محرق فاعتقه وأسره ، وأسروا أخاه ، أسره حبيش بن دلف السبيدي فقتلها بنو ضبة . وكان محرق وأخوه ملكين . »

\*\*\*

---

(\*) ورد ذكر هذا اليوم في :

أيام العرب لأبي عبيدة ٤٨٧/١ ، وشرح المفضليات لابن الأثير ص ٤٤٨ ، ونقائض جرير والفرزدق ص ١٩٢ .

(١) زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن رديم .. وإنما سمي رديماً ؛ لأنه كان يُحْمَلُ على بعيرين يُقَرَنُ بينهما من ثقله ، وإنما سمي زيد الفوارس ؛ لأن قوماً مروا بحصين أبيه ، وكان شيخاً كبيراً ، فسألوه عن نسبه ، فقال : أنا الحصين وكانوا يطلبونه بثأر فدفع إليهم سيفه ، فقال : اضرب الرأس فإن النفس فيه فقتلوه . وأخبر بذلك زيد ، فخرج في طلبهم فلحقهم ، فوالى بين سبعة فوارس ، فسمي بذلك زيد الفوارس .

## الحرب بين الحارث بن الأعرج

### وبني تغلب

يقول أبو عبيدة معمر بن المثنى :

« إنَّ بكرًا وتغلب ابني وائل اجتمعت للمنذر بن ماء السماء ، وذلك بعد حربهم ، وكان الذي أصلح بينهم قيس بن شراحيل بن مرة بن همام ، فغزاهم المنذر ابن آكل المرار ، وجعل على بني بكر وتغلب ابنه عمرو بن هند ، وقال : اغز أحوالك ، فغزاهم . فاقتتلوا فانهزم بنو آكل المرار ، وأسروا ، وجاءوا بهم إلى المنذر ، فقتلهم ، ثم انتفضت تغلب على المنذر ولحقت بالشام .

وعادت الحرب بينهم وبين بكر فخرج ملك غسان بالشام ، وهو الحارث بن أبي شمر الغساني ، فمر بأباريق من تغلب فلم يستقبلوه ، وركب عمرو بن كلثوم ، فلقبه ، فقال له : ما منع قومك أن يتلقوني ؟

فقال : لم يعلموا بمرورك .

فقال : لئن رجعت لأغزونهم غزوة تتركهم أيقاظًا لقلومي .

فقال عمرو : ما استيقظ قومٌ قط إلا نبَّلَ رأيهم ، وعزَّت جماعتهم فلا توقظن نائمهم .

فقال : كأنك تتوعدني بهم !! أما والله إذا نالت غطاريف غسان الخيل في دياركم فإن أيقاظ قومك سينامون نومة لا حلم فيها ، تجتث أصولهم ، وتنفي فلهم إلى اليابس الجدد ، والنازح الثمد .

ثم رجع عمرو بن كلثوم عنه ، وجمع قومه ، وقال :

أَلَا فَاغْلَمْ أُيَيْتَ اللَّعْنَ أَنَا أُيَيْتَ اللَّعْنَ نَأْيِي مَا تُرِيدُ

تَعْلَمُ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ      وَأَنَّ دِبَارَ كَيْتِنَا شَدِيدٌ  
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدٍّ      يُقَاوِمُنَا إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ

فلما عاد الحارث غزا بني تغلب ، فاقتلوا واشتد القتال بينهم ثم انهزم الحارث  
وبنو غسان ، وقتل أخو الحارث في عدد كثير ، فقال عمرو بن كلثوم :

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا      بِالشُّكْلِ وَنِيلَ أَيْبِكَ يَا ابْنَ أَبِي شِمْرٍ  
فَذُقِ الَّذِي جَشُمْتَ نَفْسَكَ وَاعْتَرَفَ      فِيهَا أَخَاكَ وَعَامِرَ بْنِ أَبِي حَجْرٍ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) أيام العرب لأبي عبيدة ١ / ٥٠٣ .

## يوم ذي بَهْدَى(\*)

إن هذا اليوم شديد الصلة بيوم كِنَهْل ، فعندما أعتق الهذيلُ بن هبيرة منضورة بنت شقيق ، تتبعها نفسه ، فأغار على بني ضبة وهم بذي بَهْدَى وأودية الحرم ، وقد جمع لهم جمعاً عظيماً من اليمن وتغلب وإياد ، فأرسلوا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، فالتقوا ، فقتل من بني تغلب ناس ، وانهزموا أسوأ هزيمة ، وأسر يومئذ يزيدُ بن حذيفة الهذيل .

وأسر عامر بن شقيق من بني ضبة حَسَّان بن الهذيل ، فأوثقه في البيت ، وكانت قُرَيْعة بنت عامر مَن عليها الهذيل يوم أخذها وهي في الثلاثين ، فلما خرج أبوها من البيت حلت وثاقه ، وأطلقتة .

وأسر الحُصَيْن بن عُويَّة أحد بني كوز شبيب بن الهذيل ، وجعيس بن الهذيل ، وأسر ابنا ناشرة بن زهير بن جندل بن نهشل وهما عبد الله وعبد الحارث - وكانا مجاورين في بني ضبة مشول بن الهذيل .

فأما الحصين بن عوية فإنه كانت عنده أسماء ابنة عبد عمرو الغاضرية من بني أسد ، وكان الهذيل قد أسر مالكا الغاضري ، فدفع إلى الغاضريين شبيبا ، وهبه لهم فبادلوا به ابن الهذيل ، وزادوا على ابن الهذيل ثلاثين من الإبل .

وأما الهذيل فإنه مَن عليه يزيد بن حذيفة ، فأثابه ثلاثمائة من الإبل . وأما مشول

---

(\*) شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ٣٧ .

ورد هذا اليوم بروايات مختلفة الصياغة ، متفقة المحتوى في : شرح الحماسة للمرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥١ م - ١٠٢٧ ، والعمدة ٢/ ٢١٤ ، والبرصان والعرجان والعميان والحولان - للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون بغداد ١٩٨٢ م - ٥٥٧ ، ونقائض جرير والفرزدق ، ونقائض جرير والأخطل ١٨٤ ، ٢١٤ .

فإن ابن الغريرة أخا بني جندل بن نهشل ، وكانت أمه أُخَيْذَةَ من بني تغلب ، فأتاهم  
الهذيل في ابنه ، يطلب إليه أن يفاديه ، أو يمن عليه ، فوعده أن يفعل ، فلما طال  
ذلك ، قال الهذيل :

إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ	أَلْكِنِي وَفِرْ لَابْنَ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ
وَلَا أَبْتَغِي مِنْ دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ	فَمَا أَبْتَغِي مِنْ مَالِكٍ بَعْدَ دَارِمٍ
إِذَا مَا دَعَى الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ	وَمَا أَبْتَغِي مِنْ نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ
لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلٍ	وَمَا أَبْتَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ

فقال في ذلك أشرس بن بشامة بن حزن النهشلي :

بِهِ أَثَرُ الْأَغْلَالِ تُذَمِّي جَوَالِيَهُ	وَنَحْنُ رَدَدْنَا ابْنَ الْهَذِيلِ لِقَوْمِهِ
إِذَا مَا حَدِيثُ الصُّدُقِ نَشَتْ غَرَابِهِ	أَخَذْنَا بِهِ أَحْدُوثَةً لَا تُشِينُكُمْ

\*\*\*

## يوم زُرود

أغار خزيمة بن طارق التغلبي على بني يربوع وهم بزُرود ، فنذروا به ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم انهزمت بنو تغلب ، وأُسِرَ خزيمة بن طارق ، أسره أنيف بن جبلة الضبي ، وهو فارس الشَّيْط ، وكان يومئذ مُعْتَلًّا في بني يربوع ، وأُسيد بن حنّاء السليطي فتنازعا فيه ، فحكما بينهما الحارث بن قُراد - وأم الحارث امرأة من بني سعد بن ضبة - فحكم بناصية خزيمة للأنيف بن جبلة ، على أن لأسيد على أنيف مائة من الإبل .. ففدى خزيمة نفسه بمائتي بعير وفرس ، فقال أنيف :

أَخَذْتُكَ قَسْرًا يَا خُزَيْمُ بْنُ طَارِقٍ      وَلَا قَيْتَ مِنِّي الْمَوْتَ يَوْمَ زُرُودٍ  
وَعَانَقْتُهُ وَالْخَيْلُ تَذْمَى نُحُورَهَا      فَأَنْزَلْتُهُ بِالْقَاعِ غَيْرَ حَمِيدٍ(\*)

\*\*\*

---

(\*) العقد الفريد ٤٢ / ٦ .

ورد ذكر هذا اليوم في : أنساب الخيل لابن الكلبي تحقيق أحمد زكي القاهرة ١٩٤٦ م ٨٤ ، وفي العمدة ٢ / ٢١٦ ، وفي نوادر أبي زيد - القاهرة ١٩٨١ م - ١٥٣ وفي معجم ما استعجم ٢ / ٦٩٧ ، وفي خزانة الأدب للبغدادى تحقيق وشرح عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨١ م - ١ / ١٨٧ ، ٢ / ٢٤٥ .

## يوم سفار

كان الهذيل التغلبي قد أغار على إبل نعيم بن قعنب الرياحي ، فمر يوم ورودها بسفار ، فتفار أهلها من بني مازن ، وجعل أعوان الهذيل يوردون تلك الإبل قطعة قطعة والهذيل قاعد على شفير البئر ، فلما تشاغل من معه رأى حباشة المازني غرة ، فاستدبره بسهم فأقصده ، وخر في الركبة ، فهاثوا عليه إلى اليوم .

وقال عتيبة بن مرداس أحد بني كعب بن عمرو بن تميم :  
فَمَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ تَغْلِبَ أَنَّهُ      خَلَا لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارٍ قَلِيبٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) معجم ما استعجم ( سفار ) .  
ورد هذا اليوم برواية مختصرة في : نقائض جرير والأخطل ٩٥ .

## يوم كنهل

غزا الهذيل بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان فأصر إبلهم يوم كنهل فقال له قومه :  
أين تطرد هذه الإبل ؟ اغز بنا على بعض ما تمر به ، فأغار على بني كوز وعلى بني  
هاجر من بني ضبة ، فأصاب منهم ثلاثين امرأة ، فبين منضورة بنت شقيق ،  
فأطلقهن مكانه وهو في دارهم غيرها ، واحتمل بها حتى وقع بها أرض قومه ،  
وزوجها وأخوها غائبان .

بلغهم الخبر ، فطلبها حتى أتيا الهذيل ، فقال :  
هي بيني وبينكما فإن أحبب فلتبعكما ، وإن كرهت لم أعطكماها . قالا : لا  
تنظر في أمرنا اليوم .

فأتيا رجلا من بني تغلب فحدثاه الحديث ، واستجاراه ، فأجارهما ، فانطلق  
معهما إلى الهذيل ، فقال :

إنك أعطيت القوم ما قد علمت ، أفأجرك على الوفاء ؟  
قال : نعم .

فخبرت ، فقالت : والله ! ما كنت لأؤيم زوجي ، ولا أنكس برأس أخي .  
فأعطاهم إياها ، فانصرفوا بها .  
فقال يذكر هذه الواقعة :

أَعْتَقْتُ مِنْ أَقْنَاءِ كُوزٍ وَهَاجِرٍ      ثَلَاثِينَ لَمْ تُهْتَكِ لِسِرُّ جُيُوبِهَا  
وَمَنْضُورَةُ الْحَسْنَاءُ كُنْتُ اضْطَفَيْتُهَا      فَأَعْتَقْتُهَا لَمَّا أَتَانِي حَبِيبُهَا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٤ .  
ذكر هذا اليوم بإيجاز في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٧ .

## يوم الفرات<sup>(١)</sup>

أغار المثنى بن حارثة الشيباني ، وهو ابن أخت عمران بن مرة على بني تغلب  
وهم عند الفرات ، وذلك قبيل الإسلام ، فظفر بهم ، فقتل من أخذ مقاتلتهم ،  
وغرق منهم ناس كثير في الفرات ، وأخذ أموالهم وقسّمها بين أصحابه ، فقال  
شاعرهم :

وَمِنَّا الَّذِي غَشَّى الدِّلِيكَةَ سَيْفَهُ      عَلَى حِينِ أَنْ أَعْيَا الْفُرَاتُ كَتَائِبُهُ  
وَمِنَّا الَّذِي شَدَّ الرُّكْبَى لِيَتَّقِي      وَيَسْقِي مَحْضًا غَيْرَ صَافٍ جَوَائِبُهُ

\*\*\*

---

(١) ورد ذكر هذا اليوم في :

أهلام العرب لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، جمع وتحقيق عادل جاسم - دكتوراه بآداب عين شمس ١٩٧٣م -  
١/ ٥٢٣ ، وكتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/ ٣٩٦ ، وكتاب الأغاني ( طبعة ساسي ) ٢٠/ ٢٣ .  
والدليكة : فرس المثنى بن حارثة . والذي شد الركبي هو مرة بن مام .

## يوم مقتل جساس

عندما قتل جساس كلييا رأى مُرَّةُ أبوه أن تغلب تتحين الفرصة لقتله ، فخاف عليه ، فطلب منه أن يغادر أرض الجزيرة إلى أخواله بالشام ، ثم سيَّره سرًّا في خمسة نفر من فرسان بكر ، ولا نعلم كيف نما الخبر إلى آذان مهلهل الموتور الذي سارع بإرسال أبي نويرة وخمسين رجلا هماما من أصحابه ، فساروا خلف جساس ورحله يتعقبون أثره ، فأدركوه عند ماء الهجول ، ودارت بينهم الدائرة ، وأبلى جساس بلاء عظيمًا واستطاع أن يقتل زعيم القوم أبا نويرة ، ولم يبق من رفاقه سوى رجلين ، وجرح جساس جرحا عميقا قضى عليه ، وعاد رجلان من رجال جساس يحملان نبأ الواقعة ومقتل جساس يزفانه مرة والد جساس الذي استقبل النعي بحزن عميق لم يقلل من حدته سوى علمه بأن جساس قتل زعيم القوم أبا نويرة وأبلى بلاءً حسنا ، حيث قتل خمسة عشر رجلا ما شاركه أحد من أصحابه في قتلهم .

\*\*\*

---

(\*) الكامل في التاريخ ٣٢/١ ، بكر وتغلب ١٠٣ وما بعدها .

## يوم مقتل عمرو بن هند

قال أبو عبيدة :

« ذكروا أن عمرو بن هند .. قال ذات يوم لجلسائه :

هل تعلمون أن أحدا من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمي ؟ فقالوا : لا .. ما خلا عمرو بن كلثوم ، فإن أمه ليلي بنت مهلهل أخي كليب ، وعمها كليب وهو وائل بن ربيعة ، وزوجها كلثوم ، وابنها عمرو ، فسكت على ما في نفسه ، ثم بعث عمرو إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ، وأن يزيّر ليلي هنداً .

فقدم عمرو في فرسان بني تغلب ، ومعه أمه ليلي ، فنزل شاطئ الفرات ، وبلغ عمرو بن هند قدومه ، فأمر بخيمة فُضِرَتْ فيما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه مملكته ، فصنع لهم طعاماً ، ثم دعا الناس إليه ، فقرب إليهم الطعام على باب السرادق وهو وعمرو بن كلثوم وخوَصَّ من الناس في السرادق ، ولأمه هند في جانب السرادق قُبَّةً ، وأم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وقد قال عمرو بن هند لأمه :

إذا فرغ الناس من الطعام فلم يبق إلا الطُرفُ ، فنحي خدمك عنك ، فإذا دعوتُ بالطرف فاستخدمي ليلي ، ومرّيتها ، فتناولك الشيء بعد الشيء ، يريد طرف الفواكه ، وغير ذلك بعد الطعام .

ففعلت هند ما أمرها ابنها ، حتى إذا دعا بالطرف ، قالت هند لليلي : ناوليني ذلك الطبق .

قالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها .

فقالت : ناوليني .. وألحّت عليها .

فقالت ليلي : واذا له .. يا لتغلب !!

فسمعها عمرو ، فثار الدم في وجهه ، والقوم يشربون ، ونظر عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم فعرف الشر من وجهه ، وقد سمع قول أمه : واذلاه .. يا تغلب . ونظر إلى سيف عمرو بن هند وهو معلق بالسراقد ، ولم يكن بالسراقد سيفٌ غيره ، فقام إلى السيف مصلتا فضرب به رأس عمرو ابن هند فقتله ، ثم خرج فنادى : يا تغلب .

فانتهبوا ماله وخيله وسبوا النساء .. ولحقوا بالجزيرة<sup>(١)</sup> . وفي ذلك يقول أفتون التغلبي :

لَعَمْرُكَ مَا عَمِرَ بَنُ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا      لِتَخْدِمَ لَيْلَى أُمُّهُ بِمُوقٍ  
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُصَلَّتَا      وَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخْتِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

---

(١) أيام العرب لأبي عبيدة ٥٢٦ / ١ .

ورد هذا اليوم في نقائض جرير والفرزدق ٨٨٤ وذكر في الأغاني ٥٣ / ١١ بسنده إلى أبي عمرو بن العلاء عن أسد بن عمرو الحنفي وكرد بن السمعي وغيرهما . ورواه أيضا ابن الكلبي عن أبيه وشرقي بن القطامي ، ورواه إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ، وقد اتفقت روايتهم ، واقترنت منها رواية أبي عبيدة مع بعض اختلافات بسيطة في العبارة والشعر .

وأما ابن الأثير ٣٣٠ / ١ فقد نقل رواية أبي عبيدة في النقائض بحروفها .

(٢) خير أفتون هذا انفردت به رواية النقائض ، ولم ترد عند غيره .

لا أزعج بعد هذا العرض أنني استقصيت أيام تغلب ووقعاتها استقصاء تاما فهذا أمر  
مطلبه عسير ، وبلوغه مطمح يدخل بنا في دائرة المستحيل ، فالأيام كثيرة كثيرة  
يتعذر معها توفر عنصر الحصر الشامل والدقيق .

فهناك أيام كثيرة لم تذكرها المصادر المختلفة ، فمحمد بن إسحاق يقول : « ثم  
كثرت بينهم الوقعات والمغازي والقتلات والنهاب والسبي »<sup>(١)</sup> ، وكذلك ابن عبد  
ربه بعد أن ذكر وقعة عنيزة ، قال : « ثم كانت وقائع كثيرة لبني تغلب على  
بكر »<sup>(٢)</sup> . وأيضا ما قاله ابن الأثير بعد أن فرغ من ذكر يوم قُضِيَتْ « ثم كان بعد  
ذلك أيام دون هذه »<sup>(٣)</sup> .

ويضيف أبو عمرو بن العلاء عند حديثه عن يوم خزازي معلقا على بيت عمرو  
ابن كلثوم الذي يقول فيه :

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازِي رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِيْنَا

فقال : « ما رأيت أحدا عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله وبعده »<sup>(٤)</sup> .  
وقال ابن عبد ربه أيضا : « لولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذاك اليوم »<sup>(٥)</sup> .  
وهاتان المقولتان - بالرغم من أن ثمة تحفظا لنا عليهما يتمثل في أن هذا اليوم ورد ذكره  
في شعر لكليب والسفاح - تؤكدان على أن العلاقة بين الشعر وأحداث التاريخ  
تعكس تجاوبا عميقا وانطبعا وثيقا ، وتؤكدان أيضا على أن كما هائلا من الأحداث  
التاريخية والموروثات البيئية المتنوعة ضاعت بضياع موروث شعري ضخم .

والأمر لم يقف عند حد الكثرة العددية للأحداث التاريخية ، أو ضياع ركام هائل  
من تراثنا الشعري يحوي - ضمن ما يحويه - بعضا من هذه الأحداث .

(١) بكر وتغلب ٨٣ .

(٢) العقد الفريد ٢١٩/٥ .

(٣) الكامل في التاريخ ٢٢٣/١ .

(٤) العقد الفريد ٨٤/٦ .

(٥) المصدر السابق ٨٤/٦ - ٨٥ .

بل يزداد المناخ ضبابية عندما نجوب خلال صحائف ديوان العرب ، فنلمح إشارة هنا إلى يوم من الأيام ، أو إجماعة هناك إلى وقعة من الوقعات وعندما نهرع نستنطق مصادر التاريخ عن هذا اليوم أو تلك الوقعة لا نعثر على إجابة واضحة ، فهذا الراعي التميري يعارض الأخطل فيقول :

بِرَهْطِ ابْنِ كُلْثُومٍ بَدَأْنَا فَأَضْبَحُوا      لَتَغْلِبَ أَذْنَابَا وَكَانُوا نَوَاصِيَا<sup>(١)</sup>

والقارئ ليت الراعي التميري لا يملك سوى أن يقرر أن ثمة يوما التقى فيه بنو نمير ورهط عمرو بن كلثوم ، وكانت الدائرة على جشم رهط عمرو ، على أننا عندما نطرق أبواب مصادر التاريخ لا نعثر على شيء يبدد هذا الغموض ، وهذا ما يقرره العلامة محمود شاكر في تعليقه على بيت الراعي بقوله : « ولم أعرف خبر هذا اليوم لبني نمير »<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

---

(١) طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجهمي - تحقيق محمود شاكر القاهرة ١٩٧٤ م - ٥١٣ .

(٢) المصدر السابق ٥١٣ .



## القسم الثاني

« شعر تغلب : جمعًا وتحقيقًا »



## تمهيد

لقد أولى لغويو العربية - قديماً - شعر القبائل عناية فائقة في طور مبكر من أطوار تاريخنا الأدبي فراحوا يجمعون أشعار القبائل ، وما يتعلق بها من أنساب وأخبار في مجلدات أطلقوا عليها تارة اسم كتاب بني فلان ، وتارة أخرى كتاب أشعار بني فلان .. ويفهم من هذا أن الكتاب إذا كان عنوانه أشعار بني فلان كان يقتصر على ذكر الشعر وما يتصل به ، كما نرى في الأثر الباقي لنا من ذلك ، وهو شعر الهذليين . أما إذا كان عنوانه « كتاب بني فلان » فيفهم منه أنه يحوي أخباراً وآثاراً أدبية وكل ما يتصل بالقبيلة من أمور كقصص وأحاديث وأنساب ...<sup>(١)</sup> .

ومن هؤلاء العلماء حماد الراوية ( ت ١٥٦ هـ ) ، والمفضل الضبي ( ١٧٦ هـ ) وأبو عمرو الشيباني ( ت ٢٠٦ هـ ) ، والأصمعي ( ٢١٥ هـ ) ، والسكري ( ٢٥٧ هـ ) . ويعد أبو عمرو الشيباني والسكري من أشهر صانعي دواوين القبائل ؛ فابن النديم يقول عن أبي عمرو الشيباني<sup>(٢)</sup> : « أخذ الناس عنه دواوين أشعار القبائل كلها »<sup>(٣)</sup> .

على أنه مما يثير الانتباه أن نجد بعض القبائل لم تشر المصادر المتداولة بين أيدينا إلى أن عناية عالم اتجهت لجمع شعرها مثل كِنْدَةَ وَمَذْحِج وذُيَّان وعكَّ وثَقِيف وبني عُقَيْل وهمدان... وهذا - الأمر - لا يخضع لمعيار الجودة الفنية أو ندرة الشعر فيهم ندرة حالت دون اهتمام صانعي الدواوين أو جامعي الشعر بجمع أشعارهم ، وإلا فما المبرر إذا وراء احتفاء أصحاب كتب الاختيارات بشعرهم ، واهتمام أصحاب مصادر التاريخ والسير

(١) في تاريخ الأدب الجاهلي ، لعلي الجندي - القاهرة ١٩٦٩ م - ص ١٧٠ .

(٢) الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ - ص ١٠١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠١ .

بأخبارهم ؟ لا .. فالأمر أبعد من كونه قضية مستوى فني أو ندرة شعر ، إنها قضية ضياع الجزء الأعظم من تراثنا الأدبي ، وتراكمه في أنحاء بلدان العالم .

هذا وقد استطاع جامع ديوان همدان ومحققه<sup>(١)</sup> العثور على إشارة تدل على وجوده فيقول : « ومازلت أتتبع ذكر ديوان همدان في المصادر حتى عثرت على ذلك في نسخة مخطوطة من كتاب « الإيناس »<sup>(٢)</sup> للوزير المغربي المتوفى ٤١٨ هـ ، ونقل فيه عن ابن حبيب من كتاب لم يعينه عبارة لا لبس فيها تشير صراحة إلى وجود كتاب همدان الذي صنّفه علي بن أحمد بن الحارث المرهبي الهمداني في أخبارها وأشعارها<sup>(٣)</sup> .

### ديوان تغلب :

أما « ديوان تغلب » فإننا لو عدنا إلى الوراء - لتتبع مسيرته عبر العصور - لوجدنا أن أول إشارة إليه كانت في أحد مصنفات الثلث الأخير من القرن الرابع الهجري ، أوردها الآمدي في معرض ترجمته لابن جَعْل التغلبي حيث علق قائلاً : « وله فيما تنخلته من أشعار بني تغلب مقطعات حَسَن »<sup>(٤)</sup> . ويأتي ابن النديم في الفهرست ليشير إلى أن شعر تغلب صنعه كل من أبي عمرو الشيباني والسكري<sup>(٥)</sup> . وتتوارى خمسة قرون من الزمان خلالها تختفي معالم الديوان ، فلا نثر على أية إشارة تأخذ بيد الباحث صوب تحديد مصيره ، ومع أوائل القرن العاشر الهجري يطالعنا السيوطي باقتباس شعري من كتاب « أشعار تغلب » نصّ عليه في معرض شرحه لأبيات المهلهل في محنة تزويج ابنته في إحدى القبائل اليمنية مرغماً ، فقال : « وهذه الأبيات نقلتها من كتاب أشعار تغلب للسكري »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) شعر همدان في الجاهلية والإسلام . حسن عيسى أبو ياسين - دكتوراه آداب القاهرة ١٩٨١ م - ص ٢١٥ .

(٢) ورقة ٣ المخطوط بدار الكتب ٢٢٥٧ تاريخ .

(٣) شعر همدان في الجاهلية والإسلام ص ٢١٥ .

(٤) المؤلف والمختلف للآمدي - نشره ف . كرنكو القاهرة ١٣٥٤ هـ - ص ٨٣ .

(٥) الفهرست ص ١٠١ .

(٦) شرح شواهد مغني اللبيب للسيوطي - القاهرة ١٤٢٤ هـ - ٢٧٤/٥ .

وثمة إشارة ثانية يوردها السيوطي قد تدل على أن ديوان تغلب الذي صنعه أبو عمرو الشيباني والذي أشار إليه ابن النديم كان بين يدي السيوطي أيضًا ، ففي معرض حديثه عن أفنون التغلبي يقول « .. قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقب لُقِّبَ به لقوله من قطعة :

منيتنا الودُّ يا مضمونُ مضمونًا      أيامنا إنَّ للشبانِ أفنونًا  
واسمه كما قال أبو عمرو في « أشعار تغلب » وشرح المفضليات لابن الأنباري وابن دُرَيْد في « المجتنى » وابن قتيبة في « الشعراء » : صُرِّمَ بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب .. <sup>(١)</sup> .

مما سبق يتضح لنا أن « ديوان تغلب » صنعه اثنان من أشهر صنَّاع دواوين القبائل هما : أبو عمرو الشيباني والسكري ، وأن الديوان ظل متداولًا بين يدي المهتمين بالأدب حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري فيما نظن .

ومنذ هذا التاريخ البعيد وحتى وقتنا هذا لم نعر على أية إشارة تأخذ بيدنا ، أو على دليل قاطع على بقائه . ولا نملك الدليل أيضًا على ضياعه ، فرمما أتت عليه عوادي الزمان ، وربما يشكو الوحدة تحت ركام هائل من الثرى في أحدها ليز الكتب المنتشرة في أصقاع العالم ، لم يهتد إليه نافض تراب ، أو حامل قلم وقرطاس يحدوه عشق للعرية وأديها ، وتغريه لذة الاكتشاف .

ونحن لا نزعم أنا استقصينا شعر تغلب كله ، فهذا أمر مطلبه عسير ، وبلوغه مطمح يدخل بنا في دائرة المستحيل ، فقديمًا قال أبو عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرًا لجاءكم علم وشعر كثير » <sup>(٢)</sup> وقال ابن قتيبة : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائريهم وقبائلهم أكثر من أن يحيط بهم

---

(١) المصدر السابق ٢٥٣/١ - ٢٥٤ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢٥/١ . الخصائص لابن جني - تحقيق محمد علي النجار . القاهرة ١٩٥٢ م - ٣٨٦/١ .

محيط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنفذ عمره في التنقيب عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعرة إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها ،<sup>(١)</sup> .

فإذا كانت هذه وجهة نظر اثنين من علماء العربية البارزين ، وقد كانا قريبي عهد بالشعر والشعراء ، وثيقي الصلة ببيئاتهم ، وإذا كانت مؤلفاتهم التي جاءت ترجمة أمينة لما لمسوه من عجز عن الاستقصاء لم تصل إلينا كاملة ، حيث ضاع منها ما ضاع ، وضل طريقه منها ما ضل ، وإذا كانت قدراتنا البشرية المحدودة تحول دون الاطلاع على كل ما وصل إلينا من تراث الأولين مطبوعاً كان أم مخطوطاً وتصفيته .. فإنه يثبت لدى الباحث أن ما جمعه من شعر تغلب ما هو إلا بعض من كُـلِّ عدت عليه عوادي الأيام بطريقة أو بأخرى .

هذا ولقد توفرت لدينا بعض الإشارات التي تشير إلى ذلك ؛ فانتشار المقطعات والأبيات المفردة بين المنتج الشعري المتوصل إليه ، يدل على أن هذه المقطعات وتلكم الأبيات ما هي إلا بقية من قصائد مطولة ضلَّت طريقها إلينا عبر العصور ، ولا أدل على ذلك أن معانيها تبدو ناقصة مبتورة جىء بها لتناسب طبيعة مُصنَّفٍ ، أو تتفق ومزاج راوٍ .

وللسيوطي في هذا المقام إشارة تزيد المعنى عمقاً ووضوحاً ، فعندما يتناول أبيات مهلهل التي تجسد مرارة الإحساس بتلك الهوة الشاسعة بين غمطين متغايرين كتب له أن يجيئها متعاقبين ، بطلاً عظيماً يقود قومه عبر سلسلة طويلة الحلقات من الانتصارات ، ومطروداً مهانئاً لا يملك من أمره شيئاً ، يرغم على تزويج ابنته أو أخته - على خلاف بين المصادر - في قبيلة جنب اليمنية ممهورة بالجلد ، نراه يُمهِّدُ للأبيات الأربعة بقوله : **ف قال بعد أبيات خمسة عشر :**

عَزُّ عَلَى تَغْلِبَ بِمَا لَقِيتُ      أَخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جِشَمِ

(١) الشعر والشعراء ٤/١ .

أنكحها فقدّها الأراقمَ في      جنبٍ وكان الحباءُ من آدم  
لو بأبائين جاء يخطبها      زُمْلَ ما أنفُ خاطبٍ بدم  
ليسوا بأختان ما البنات ولا      يغنون من عيلة ولا عدم<sup>(١)</sup>

وزاح يسط القول في شرح الأبيات ثم علق قائلاً : « وهذه الأبيات نقلتها من كتاب أشعار تغلب للسكري »<sup>(٢)</sup> دونما إشارة واضحة أو إيحاء خفية إلى ما إذا كانت هذه الأبيات الأربعة تنمة القصيدة ، أم أن ثمة أبياتاً أخرى تعقبها ، وإن كان فما العدد ؟ ومع ذلك يبقى لإشارة السيوطي أثرها في الإشارة إلى أن نتاجاً شعرياً كثيراً لتغلب ضل الطريق ، لا سيما أن هذه القصيدة التي أشار السيوطي - ضمناً - إلى أن عدد أبياتها تسعة عشر بيتاً لم يصل إلينا منها سوى أبيات خمسة في « كتاب بكر وتغلب » بزيادة بيت عن الأبيات السابقة ، وخلاف في الرواية طفيف .

وللبغدادي أيضاً إشارة تتفق وإشارة السيوطي فعندما أورد بيت أبي اللحام التغلبي :

على الحكم المأتي يوماً إذا قضى      قضيته أن لا يجور ويقصد<sup>(٣)</sup> .

علق قائلاً : « والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحام التغلبي ، أوردتها أبو عمرو الشيباني في أشعار تغلب له ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات في منتخب القبائل »<sup>(٤)</sup> .

يضاف إلى ما سبق أنا نجد الآمدي<sup>(٥)</sup> والمرزباني وغيرهما يوردون أسماء شعراء من تغلب دونما الاستشهاد بشيء من أشعارهم ، مثل : « أبو الأسد التغلبي » و « امرؤ

(١) شرح شواهد مغني اللبيب ٢٧٤/٥ .

(٢) المصدر السابق ٢٧٦/٥ .

(٣) خزائن الأدب ، للبغدادي ٥٧٧/٨ .

(٤) المصدر السابق ٥٥٨/٨ .

(٥) ومن الثابت أن الآمدي رأى كتاب « أشعار بني تغلب » واعتمد عليه ؛ ويتضح هذا من حديثه عن عميرة ابن جعل التغلبي « وله فيما تَخَلَّتْهُ من أشعار بني تغلب مقطعات حسان » . المؤلف والمختلف ص ٨٣ .

القيس بن أبان التغلبي<sup>(١)</sup> ولم نعثر لهما خلال مسيرتنا الواسعة النطاق والحديثة الخطى على شعر .

وهذا « معناه أن هذه الكتب الكثيرة لا تضم جميع التاج الأدبي لجميع القبائل ، بل تنقص منه أشياء رغم حرص القبائل والرواة على ألا يفوتهم من ذلك شيء »<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

---

(١) أورد حسن السندوني في « أخبار المارقة » ٧٨ - ٨١ ترجمة له دونما إيراد شعر له .  
(٢) في تاريخ الأدب الجاهلي ص ١٧٠ .

## أولاً - أشعار شعراء تغلب

### أبو أجأ بن كعب

#### ١ - ترجمته :

هو أبو أجأ بن كعب بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ... فارس  
همام حضر يوم الكلاب الأول ، وكان رسول أبي حنش التغلبي إلى سلمة بن الحارث  
الملك يحمل رأس أخيه شرحبيل التي أطاح بها أبو حنش ، وعندما ألقى رأس شرحبيل  
بين يدي سلمة ، قال : لو كنت ألقىته إلقاء رفيقاً ؟ ! . فقال : ما صُنِعَ به وهو حيُّ  
شر من هذا ، وعرف أبو أجأ الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنش  
وتنحى عنه (\*) ...

#### ٢ - شعره : - الرجز -

قال أبو أجأ التغلبي (\*\*):

- ١ - قد عَمَّتِ النُّعْمَاءُ سَعْدًا وَعِكَبٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - والخالدين قد قذفنا بالنَّشَبِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وقد وصلنا ثَعْلَبِيَّهِمْ بالنَّسَبِ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - أخواننا من خَيْرِ أَمْوَالِ الْعَرَبِ
- ٥ - قد كان ذا منكم قديمًا لا كَذِبِ

---

(\*) يتصرف عن نقائض جرير والفرزدق : ٤٥٥ .

(\*\*) شعر عمرو بن كلثوم ص ٦٠٦ ، ولم أعر عليها في مصادري الأخرى .

(١) النُّعْمَاءُ : الخَفَضُ والدَّعَةُ والمال ، وهو ضد البأساء والبؤسى . سعد وعِكَبٌ : حيّان من تغلب ... انظر  
الفصل الخاص بأنساب تغلب .

(٢) النَّشَبُ : المال الأصيل من الناطق والصامت .

(٣) ثعلبيهم : يقصد بهما ثعلبة بن الدول بن حنيفة ، وثعلبة بن عكابة بن صعب ، وهما حيّان من بكر ، فهما  
بيت بكر وموطن عزّها ، تزوج شيبان بن ذهل بن ثعلبة امرأة من تغلب ، وله منها عقب ذكور وهم : سَلُوس -  
بفتح السين . ومازن وعلي وعامر وعمرو ... انظر : جمهرة أنساب العرب ٣١٢ - ٣٢٣ .

## الأخنس بن شهاب التغلبي

١ - ترجمته :

شاعر جاهلي قديم « قبل الإسلام بدهر »<sup>(١)</sup> ، كان رئيساً من رؤساء قومه حضر وقائع السلان وخزازی وحرب البسوس ، عده جورجي زيدان من الشعراء الأمراء<sup>(٢)</sup> .

اختلف في نسبه : فقد رواه أبو عكرمة : الأخنس بن شهاب التغلبي<sup>(٣)</sup> .

ونسبه أحمد بن عبيد فقال : هو شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٤)</sup> . ونسبه غيره ، قال : هو فارس العصا<sup>(٥)</sup> وهو الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم بن خزابة بن أسامة بن بكر بن معاوية بن غنم بن تغلب<sup>(٦)</sup> .

ويضيف محققا المفضليات : « وأخطأ صاحب القاموس<sup>(٧)</sup> إذ زعم أنه صحابي شُبّه عليه بالأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي حليف بني زهرة ، واسمه أَيْي ، وَلُقِبَ بالأخنس ؛ لأنه رجع بيني زهرة من بدر ... وشتان ما بين التغلبي والثقفي في

---

(١) شرح المفضليات ، لابن الأنباري ص ٤١٠ .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية « جورجي زيدان ، ١١٣/١ . في تاريخ الأدب الجاهلي ٢٨٢ .

(٣) شرح المفضليات ، لابن الأنباري ص ٤١٠ .

(٤) الاشتقاق ص ٢٠٣ وشرح المفضليات ، لابن الأنباري ص ٤١٠ .

(٥) العصا : فرس الأخنس . الاشتقاق ص ٢٠٣ والآمال ١٨٥/٣ . وأنساب الخيل في الجاهلية والإسلام ص ٨٥ .

(٦) شرح المفضليات ، لابن الأنباري ص ٤١٠ .

(٧) مادة ( خ ن س ) .

النسب والزمن . وأخطأ أبو عبيد البكري<sup>(١)</sup> فظن أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس التغلبي ، وذكر شعراً في آل المهلب . واستدرك عليه العلامة الراجكوتي الميمني بأنه مشكل ، وأصاب جداً . والظاهر أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس الثقفي ، وإن لم نجد له ترجمة ، وهذا أيضاً غير بكير بن الأخنس السدوسي الكوفي التابعي أحد رواة الحديث<sup>(٢)</sup> .

أسر في حرب كانت بينهم وبين زهير بن جناب الكلبي عند ماء يقال له : « الحُبَيّ »<sup>(٣)</sup> ، ومعه مهلهل وكليب وجماعة من فرسان بكر وتغلب وسراهما ، وفي ذلك يقول زهير مُعَيَّرًا بني تغلب<sup>(٤)</sup> .

أين أين الفرار من حذر المو ت إذ تتقون بالأسلاب  
إذ أسرنا مهلهلاً وأخاه وابن عمرو في القيد وابن شهاب  
وتوفي « بعد حرب البسوس بزمان نحو سنة ٥٦٦ م »<sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال الأخنس بن شهاب : - الطويل -

١ - فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا لَا تُجَاوِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) سمط اللالي ص ٧٣٠ .

(٢) المفضليات ص ٢٠٣ .

(٣) الحُبَيّ : ماء بأرض البجامة .

(٤) أخبار المراقسة ص ١٦ .

(٥) شعراء النصرانية ١/ ١٨٦ .

(٦) البيت في : شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢١/٢ الذي أشار - أيضاً - إلى رواية أخرى « في بلاد مُقَامَةٍ » . =

- ٢ - لابنة حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ      كما رَقَّشَ العَنَوانَ في الرُّقْ كَاتِبٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣ - ظَلَلْتُ بِهَا أُغْرَى وَأُشْعِرُ سَخْنَةً      كما اعتاد مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٤ - تَظَلُّ بِهَا رَبْدُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا      إِمَاءٌ تُزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ<sup>(٣)</sup>

= وبرواية « بلاد مَقَامَةٍ » بدلًا من « بلاد مَقَامَةٍ » في شرح الحماسة للتبريزي ١٢٣/٢ .  
 وبرواية « من يك » بدلًا من « فمن يك » في شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء . وفي البيت خرم على هذه  
 الرواية ، والأصل « فمن » كما في شرح الحماسة .  
 (١) حِطَّان : فعلان من الخط والنون فيه زائدة : لذلك لا يصرف . ورقش : ثقب وحسن . والعنوان والعلوان :  
 الأثر والعلامة . والرق بفتح الراء وكسرهما : جلد رقيق يكتب فيه ، أو الصحيفة البيضاء .  
 يقول التبريزي في شرح المفضليات : « ... والشاعر لم يشبه المنازل بالترقيش ، وإنما القصد في التشبيه أن  
 مثل ما بقي من آثار الديار وقد درست بكتابة درست فبقي بعضها ، وخفي بعضها ... » . وعلق محققا  
 المفضليات على البيت بقولهما : « شيب بمحبوبته ، ونسبها لأبيها وجدها وهو من نادر التشيب » .  
 ورد البيت بالرواية السابقة في : المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٠ ، وشرحها للتبريزي  
 ٤٩٦ ، ومعجم البلدان ٢٧ ، ومتهى الطلب ٢٩٤ ، ومعجم الشعراء ٢٧ .  
 وبرواية « فلابنة » بدلًا من « لابنة » و « نَمَقَ » بدلًا من « رَقَّشَ » . في شرح الحماسة لأبي العلاء ٨٣ ب .  
 وبرواية « فلابنة » بدلًا من « لابنة » و « قِيسَ » بدلًا من « عَوْفٍ » و « نَمَقَ » بدلًا من « رَقَّشَ » . في حماسة  
 أبي تمام ٢٩٩ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٠/٢ وشرحها للتبريزي ١٢٣/٢ . وشعراء النصرانية ١٨٤/١ .  
 (٢) أُغْرَى : أَفْعَلَ من العُرَّاء ، وهي الرعدة تكون للحمي . وأشعرأي أَبْطَنُ . من ذاك أَخَذَ الشعار وهو الثوب  
 الذي يلي البدن . قال الأصمعي : إنما خص خير ؛ لأن حماها أشد الحمى . والصالب : الحمى التي معها صداع .  
 وخير : محبة وخماها موصوفة بالشدة .  
 وعلق التبريزي في شرحه للمفضليات قائلاً : « اعتادني من الوقوف على الدار وما بان من دروسها ما اعتاد  
 المحموم بخير ... » ، وفي شرحه للبيت في الحماسة أيضًا قال : « وقفت بهذه المنازل فحممت وأرعدت لما أصابني  
 من الغم والتذكر فيها ... » .  
 البيت في : المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١١ ، وشرحها للتبريزي ٤٩٧ .  
 وبرواية « وأشعرُ » بدلًا من « وَأُشْعِرُ » في متهى الطلب ٢٩٤ .  
 وبرواية : « وقفت بها أبكي » بدلًا من « ظَلَلْتُ بِهَا أُغْرَى » . في حماسة أبي تمام ٢٩٩ ، وشرحها للمرزوقي  
 ٧٢١/٢ ، وشرحها للتبريزي ١٢٣/٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٤/١ .  
 وأشار كل من التبريزي ولويس شيخو إلى « سَخْنَةٍ » بضم السين وكسرهما ، وكذا المرزوقي في شرحه  
 للحماسة .  
 وبرواية « وقفتُ » بدلًا من « ظَلَلْتُ » و « أُغْرَى » بدلًا من « أُغْرَى » في شرح الحماسة لأبي العلاء ٨٤ أ .  
 والرواية بهذا الضبط تصحيف يغل بالوزن .  
 (٣) ربد : جمع أريد وربداء ، والرَبْدَةُ : سواد في بياض ، والنعام كلها ربد . تزجي : تُدْفَعُ أو تُسَاق . الإماء : =

- ٥ - خليلي عوجا من نَجَاءِ شِمْلَةٍ عليها فتى كالسيف أروغ شاحب<sup>(١)</sup>  
 ٦ - ليسأل ربّع الدار صبّ مقيم أخو قفّرة لا تجتويه المذاهب<sup>(٢)</sup>  
 ٧ - خليلي هوجاء النجاء شِمْلَةٍ وذو شطب لا يجتويه المصاحب<sup>(٣)</sup>

= جمع أمة . الحواطب : اللاتي يحملن الخطب . وإنما خص العشي ؛ لأن الإماء يرجعن فيه إلى أهاليهن : وقد أعين فهن يمشين على تودة .

يقول ابن الأنباري في شرحه : « أراد أن هذه الديار خالية ، فالنعام فيها مطمئنة .. » ويضيف التبريزي في شرحه للمفضليات : « ... وشبه النعام وهي أنقر الوحوش في سكونها في مرعاها ورققها بنفسها في مشيها لأنها مما يذعرها ، ويزاحمها بإماء تساق محتطبات مثقلات بما جمعت من الخطب ، واحتملن بالعشي راجعات إلى الحي معيات ... » .

البيت في : المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١١ ، وشرحها للتبريزي ٤٩٧ ، ومحاضرات الأدباء ٢٩٨/٢ ينسب للأخفش وهو تحريف وتصحيف ، وشعر الأخطل ٣٧٧ ، ومتهى الطلب ٢٩٤ .  
 وبرواية « تَمَشِّي » بدلًا من « تَظَلُّ » و « حَوْلُ » بدلًا من « رَيْدُ » في : حماسة أبي تمام ٢٩٩ ، وشرحها للتبريزي ١٢٣/٢ ، وشرحها المنسوب لأبي العلاء ( خ ) ٨٤ أ ، وشعراء النصرانية ١٨٤/١ . والحول : جمع حائل وهي التي لم تحمل .

وبرواية « به » بدلًا من « بها » في « الموشع في ما أخذ العلماء على الشعراء » ٤٤ .  
 وبرواية « بالمساء » بدلًا من « بالعشي » في الحيوان ٤١٤/٤ .  
 وبرواية « يَرْخَنَ » بدلًا من « تَرْجِي » في العقد الفريد ٣٨٥/٥ . وبرواية « إذا ما » بدلًا من « إماء » في « محاضرات الأدباء » ٢٩٨/٢ . وأشار ابن الأنباري إلى رواية « تَرْجِي » .

(١) الأروغ : الجميل . الشاحب : المهزول ، وقيل : المتغير اللون .  
 البيت في : شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ أ ، وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ .  
 (٢) الصب المقيم : العاشق المشتاق الذي استولى عليه الحب واستعبده .  
 البيت في : شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ أ .

(٣) الهوجاء : الناقة التي تتركب رأسها في السير . النجاء : السريعة ، والشملة : الخفيفة السريعة .  
 ذو شطب : يعني السيف . والشطب كهية الخطوط في السيف . لا يجتويه : لا يكرهه ، والاجتواء : الكراهة والاستئفال . والمصاحب : صاحب السيف .

يقول ابن الأنباري « .. يقول خليلي : ناقة أسير عليها وسيف مشطب ... » . ويضيف التبريزي في شرحه للحماسة : « ... وهذا الكلام إشارة إلى أن أصحابه خذلوه ، ولم يروا مساعدته في الوقوف على الديار .. » .  
 البيت في : المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢ ، وشرحها للتبريزي ٤٩٨ ، والحماسة لأبي تمام ٢٩٩ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٢/٢ ، وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ ، وشرحها لأبي العلاء ٨٤ أ ، وشروح سقط الزند سفر ٢ قسم ١ ص ١٠٥ ، والأشباه والنظائر ٢٩٣/٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٥/١ .

وبرواية « خليلي » بدلًا من « خليلاي » في « متهى الطلب » ٢٩٤ ، وأشار ابن الأنباري إلى رواية « ما يجتويه » .

- ٨ - وقد عشت دهرًا والغواة صحابتي أولئك خلصاني الذين أصاحب<sup>(١)</sup>  
 ٩ - رفيقًا لمن أعيا وقلد حبله وحاذر جراه الصديق الأقارب<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ - فأدبت عني ما استعرت من الصبي وللمال عندي اليوم راع وكاسب<sup>(٣)</sup>

(١) الغواة : جمع غاو وهو الضليل . وخلصاني : خلاني وصفوتي ، وقوله : « الذين أصاحب » أي أصحابهم ، وقد حذف الضمير استطالة للاسم بصلته .  
 البيت في : المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٣ وشرحها للتبريزي ٤٩٨ ، والحماسة لأبي تمام ٣٠٠ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٣/٢ ، وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ ، وشرحها لأبي العلاء ٨٤ ، والأشباه والنظائر ٢٨٣/٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٥/١ . وبكسر الحاء في « خلصاني » في منتهى الطلب ٢٩٤ .  
 وبرواية « أخواني » بدلًا من « خلصاني » في البخلاء للجاحظ .  
 وبرواية « كنت عَصْرًا » بدلًا من « عشت دهرًا » و « أخلداني » بدلًا من « خلصاني » في الاختيارين ، والأخذان : واحدهما خذن وهو الصديق الذي يكون معك في كل أمر ظاهر أو باطن .  
 وأشار ابن الأنباري إلى رواية « أولئك خلاني » ، ورواية « أولئك أخلداني » ورواية « وقد عشت عصرًا » - بفتح العين وضمها - وأشار التبريزي في شرحه للمفضليات إلى رواية « أولئك خلاني ... » .  
 (٢) أعيا : يريد أن تعب عاذليه وأجهدهم لعرامته . قلد حبله : يريد أنه ترك لما يؤس منه ، كما يفعل بالبعير إذا صعب قيادته فالتقى حبله على عنقه ، وترك يفعل ما يشاء . حاذر : اتقى . جراه : جريرته ، وهي جنايته .  
 الصديق : يكون للواحد وللجمع ، وهو هنا للجمع .  
 البيت في : المفضليات ص ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤١٣ ، وشرحها للتبريزي ٤٩٨ ، والآمال للقي ٩٧/٢ ، ومنتهى الطلب ٢٩٤ .  
 وبرواية « المناسب » بدلًا من « الأقارب » في « الأشباه والنظائر » ٢٨٣/٢ منسوبًا للأخض بن شريق . وبالاسم تحريف .  
 وبرواية « قرينة من أسقى » بدلًا من « رفيقًا لمن أعيا » في حماسة أبي تمام ٣٠٠ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٣ وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٥/١ .  
 وبرواية : « قرينة من أعيا » بدلًا من « رفيقًا لمن أعيا » في الاختيارين ، وإلى هذه الرواية أشار ابن الأنباري .  
 (٣) هذا مثل : أي كان ما كنت فيه من الجهل من الشيطان ، فلما أقلت عن ذلك ، فكأن الجهل كان عندي عارية فرددتها ، وأقبلت على مالي أصلحه وأرعاه ، وأطلب الزيادة فيه .  
 والبيت في المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٤ ، وأشار إلى رواية « وللمال مني ... » ، وشرحها للتبريزي ٤٩٩ . والحماسة لأبي تمام ٣٠١ وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ ، وورده في : « فأدبت ... » بالباء وأظنه خطأ مطبعيًا أو تصحييفًا . والبخلاء ٢٥٥ .  
 وبرواية « فللمال » بدلًا من « وللمال » .  
 وبرواية : « وأدبت » بدلًا من « فأدبت » ، و « فللمال » بدلًا من « وللمال » في شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ .  
 وبرواية « مني » بدلًا من « عندي » في منتهى الطلب ٢٩٤ .  
 وبرواية « فللمال مني » بدلًا من « وللمال عندي » في الاختيارين .

١١ - لِكُلِّ أَناسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ      عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٢ - لِكَيْزٍ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ      وَإِنْ يَأْتِيهَا بِأَسٍّ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبٌ<sup>(٢)</sup>

= وفي شعراء النصرانية ١٨٥/١ الضُّبَا وهو تصحيف .

(١) العمارة : الحي العظيم يطبق الانفراد ، وكذلك العميرة . وقيل هما جميعاً البطن ، والبصريون رَوَوْه بكسر العين وجرَّ « عمارة » على أن تتبع « لكل أناس ... » ، والكوفيون رَوَوْه بفتح العين ورفع « عمارة » ، والأصح الأول ويكون « عروض » مبتدأ و « لكل أناس » في موضع خبر ، يتصرف عن شرح المفضليات للتبريزي ٤٩٩ .

العروض : الحي العظيم الكبير ، والطريق في غرض الجبل ، وهو ما اعترض في مضيق ، والجمع الغرض . وقيل : عروض الجبل شعبة منه ... والعروض الأكمة الصعبة ... والعروض : الناحية .  
 ومعنى البيت : لكل طائفة من طوائف معد ناحية يأوون إليها وهضبة عز يتحصنون بها عن شرح المفضليات للتبريزي ٤٩٩ .

البيت في المفضليات ٢٠٤ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤١٤ ، ومتنبي الطلب ص ٢٩٤ .  
 وبرواية « عِمَارَةٍ » في : مجمل اللغة ٦٦٠/٣ . بفتح العين ، وأشار إليها التبريزي في شرح المفضليات ص ٤٩٩ .

وبرواية « عِمَارَةٍ » بكسر العين في الأمالي ٢٤٧/٢ ، وسمط اللآلي ص ٨٦٨ . وحماسة أبي تمام ٣٠١/١ ، وشرحها للتبريزي ١٢٥/٢ ، وشرح المفضليات للتبريزي ٤٩٩ ، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٩٩٢/٤ ، و « الصحاح » مادة ( عمر ) ولسان العرب « عرض » .

وعلق صاحب الصحاح قائلاً : « لكل حي حرز إلا بني تغلب ، فإن حرزهم السيوف » ، و « عمارة » خفض ، لأنه بدل من أناس . ومن رَوَاهُ عُرُوضٌ بضم العين جعله جمع غرض وهو الجبل .  
 وبرواية « عِمَارَةٍ » بدلاً من « عِمَارَةٍ » و « حُصُونٌ » بدلاً من « عُرُوضٌ » .  
 في « الأشباه والنظائر » ٢٨٣/٢ منسوباً للأخضس بن شريق وبلاسم تحريف .

وبرواية « عِمَارَةٍ » في : معجم ما استعجم ٨٦/١ وفي رسالة الصاهل والشاحج ص ٥٨٩ .  
 وأشار ابن منظور في اللسان ( عمر ) إلى رواية : « عِمَارَةٍ » و « عُرُوضٌ » وعلق بقوله نقلاً عن الجوهري في الصحاح : من رَوَاهُ « عُرُوضٌ » بضم العين جعله جمع غرض وهو الجبل .

(٢) لكيز ( بالتصغير ) : ابن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، من العدنانية . البحرين : وكانت تطلق على ساحل ما بين جنوب البصرة حتى عُمان . السيف بكسر السين : ضفة البحر . كارب : فاعل من الكرب ، وأصل الكرب الحزن يأخذ بالنفس . ويريد بالهند ها هنا السُّنْد ، ويقال البصرة ، وكان صقعها تسميه العرب قديماً بهذا الاسم . معجم ما استعجم ٨٦/١ .

البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٤ ، وشرحها للتبريزي ٤٩٩ ، وصفة جزيرة العرب ٢٠٥/١ ، والأشباه والنظائر ٢٨٣/٢ ومتنبي الطلب ٢٩٤ .

وبرواية « خَطْبٌ مِنَ الدَّهْرِ » بدلاً من « بِأَسٍّ مِنَ الْهِنْدِ » في شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ أ .  
 والخطب : نوائب الزمن .

- ١٣ - تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ كَانَتْهَا      جَهَامٌ أَرَاقَ مَاءَهُ فَهَوَ آئِبٌ<sup>(١)</sup>  
١٤ - وَبَكَرٌ لَهَا ظَهَرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ      يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْإِمَامَةِ حَاجِبٌ<sup>(٢)</sup>

= وبرواية « يَغْشَاهَا » بدلاً من « يَأْتِيهَا » . في معجم ما استعجم ٨٦/١ .  
وبرواية « حُوتُهُ » بدلاً من « كَلُّهُ » ، و « يَأْتِيهِمْ نَاسٌ » بدلاً من « يَأْتِيهَا بِأَسٌ » ، و « هَارِبٌ » بدلاً من « كَارِبٌ » . في معجم البلدان ( قضية ) وشعراء النصرانية ١٨٥/١ .  
وأشار ابن الأنباري إلى رواية « جُلٌّ » بدلاً من « بِأَسٌ » الجُلُّ والجَلُّ : ما تلبسه الدابة لتصان به ، والأمر العظيم وهو المراد هنا .

وأشار ابن الأنباري أيضاً إلى رواية « دُونَهَا » بدلاً من « كَلُّهُ » و « يَغْشَاهَا » بدلاً من « يَأْتِيهَا » .  
(١) الحوش : إبل حوشية لم تُرَوِّض . جهام : السحاب الذي هراق ماءه وهو أسرع لسيره . آئب : راجع .  
ويقول التبريزي في شرحه للمفضليات ص ٥٠٠ ... والمعنى أنهم يتسابقون إلى الشر والحرب عن أعجاز مراكب هذه صفتها ، والمراد أنهم وإن كانوا أصحاب إبل لا خيل ، فمتى دعوا إلى الحرب أجابوا سراعاً ... .  
البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٥ ، وشرحها للتبريزي ص ٥٠٠ ، معجم ما استعجم ٨٦/١ ، ومنتهى الطلب ٢٩٤ .

وفي « الأشباه والنظائر » ٢٨٣/٢ ، و « شعراء النصرانية » ١٨٦/١ « هراق » ، وأشار إليها ابن الأنباري في شرحه للمفضليات ص ٤١٥ . وهراق لغة في أراق ، وهراق ماءه أي صبّه . انظر اللسان « هرق » .  
وبرواية « تَطَايَرٌ » بدلاً من « تَطَايَرٌ » و « جُونٌ » بدلاً من « حُوشٌ » ، و « سَحَابٌ هَرَاقٌ » بدلاً من « جَهَامٌ أَرَاقٌ » في « شرح ديوان الحماسة » المنسوب لأبي العلاء ٨٤ أ . والجون : ضرب من القطا سود البطون والأجنحة .

وفي « صفة جزيرة العرب » : ٢٠٥/١ ، ومعجم البلدان ( قضية ) « يَطِيرُوا » بدلاً من « تَطَايَرٌ » ، وهذا تحريف وتصحيف يخل بالوزن . و « هَرَاقٌ » بدلاً من « أَرَاقٌ » .  
وأشار ابن الأنباري إلى رواية « تَطَايَرٌ عَلَى » .

(٢) بكر بن وائل : قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي ابن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان فيها الشهرة والعدد ، فمنها يشكر بن بكر بن وائل ، وبنو عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وبنو حنيفة ، وبنو عجل ابنا لجيم بن صعب .  
كانت ديار بكر بن وائل من الإمامة إلى البحرين ، إلى سيف كاظمة ، إلى البحرين فآطراف سواد العراق ، فالأبلة فهيت . وقد تقدمت شيئاً فشيئاً في العراق فقطعت على دجلة في المنطقة المدعوة حتى يومنا هذا باسمهم « ديار بكر » ، وهي بلاد واسعة تنسب إلى بكر بن وائل ...

حاجب : مانع ، والمعنى : لها هذا وإن أتاها خوف وشاعت أن يمنعها منه مانع من الإمامة ، قلرت على ذلك ، أي لها بالإمامة من يمنع ضيمها : يعني بني حنيفة : وحنيفة بن لجيم أخو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل .

البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٥ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٠ ، والأشباه =

- ١٥ - وصارت تميم بين قف ورملة  
١٦ - وكلب لها خبت فرملة عالج
- ها من جبال متتأى ومذاهب<sup>(١)</sup>  
إلى الحرة الرجلاء حيث تحارب<sup>(٢)</sup>

= والنظائر ٢/٢٨٤ .

وبرواية « بر » بدلاً من « ظهر » في متبى الطلب ص ٢٩٤ ، ومعجم ما استعجم ١/٨٦ . البر - بالفتح - خلاف البحر .

وبرواية « بر » بدلاً من « ظهر » ، و « تخف » بدلاً من « تشأ » في الجمهرة ١/٢٠٦ ، وشعراء النصرانية ١/١٨٦ ، وأشار إليها أيضاً ابن الأنباري في شرحه ص ٤١٥ ، ونص على أنها رواية أبي جعفر ، ووردت في « معجم البلدان » قصة .

وبرواية « أرض » بدلاً من « ظهر » في : صفة الجزيرة ١/٢٠٥ .  
وبرواية : « صحن » بدلاً من « ظهر » في شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ أ ، وأشار التبريزي في شرحه للمفضليات ص ٥٠٠ إلى هذه الرواية . والصحن : المستوي من الأرض .

(١) تميم بن مر : قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب إلى تميم بن مرة بن أد ابن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، كانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة حتى يتصلوا بالبحرين ، وانتشرت إلى العذيب من أرض الكوفة ، ثم تفرقوا في الحواضر ، ولم تبق منهم باقية ، وورث منازلهم الحيان العظيمان بالشرق غزية من طيء ، وخفاجة من بني عقيل بن كعب .

القف : ما خشن من الأرض واجتمع ، وجمعه قفاف ، وكل مجتمع منقبض فهو قاف . والجبال : واحدتها جبل : وهو قطعة من الرمل ضخمة ممتدة . والمتأى : مفتعل من التأى ، وهو البعد ... أي لها بُعد ومذاهب عن عدوها ، فلا يصل إليها .

البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٥ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٠ ، ومتبى الطلب ٢٩٥ ، وشعراء النصرانية ١/١٨٦ .

وبرواية « جبال » بدلاً من « جبال » في « صفة جزيرة العرب » ١/٢٠٥ ، و « معجم ما استعجم » ١/٨٦ ، ومعجم البلدان ( قصة ) ، وجبال : واحدتها جبل ، ويطلق على كل وتد من أوتاد الأرض إذا عظم وطال .

وبرواية « في الجبال » بدلاً من « جبال » في « الأشياء والنظائر » ٢/٢٨٣ .

وأشار ابن الأنباري في شرحه للمفضليات ص ٤١٥ إلى رواية : « في جبال » .

(٢) كلب : بطن من قضاة ، من القحطانية ، وهم بنو كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف . ابن قضاة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير - كانوا ينزلون دومة الجندل ، وتبوك ، وأطراف الشام ، ونزل خلق عظيم على خليج القسطنطينية ( معجم قبائل العرب ٩٩١ - ٩٩٢ ) .

خبت : بلد دون الجزيرة ، وقيل : ماء لكندة ، وقيل : إنها في ديار كلب . الرملة : جبال الرمل . الحرة : الأرض تلبس الحجارة ، وسميت : الحرة الرجلاء ؛ لأنها ترجل سالكها ، ولا يقدر فيها الركوب ، والحجاز كثير الحرار .

البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٥ ، وشرحها للتبريزي ٥٠١ والأشياء والنظائر =

- ١٧ - وَغَسَّانُ حَيٍّ عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكُتَائِبٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٨ - وَيَهْرَاءُ حَيٍّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَا حِبَّ<sup>(٢)</sup>

= ٢٨٣/٢ ، وصفة جزيرة العرب ٢٠٥/١ ، ومتنى الطلب ٢٩٥ ، ومعجم البلدان (قصة) ، وشعراء النصرانية ٨٦/١ .

وبرواية «ورملة» بدلاً من «فرملة» في معجم ما استعجم ٤٨٦/٢ .

(١) غسان : شعب عظيم اختلف في نسبته ، فقالوا : غسان أبو قبيلة باليمن ، وهو مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ - ، وقالوا : غسان ماء بسد مأرب باليمن ، وقيل : بالمشلل نزّلوا به فنسبوا إليه .

كانت ديار غسان إذا جُزّت جبل عاملة تريد قصد دمشق من حمص وما يليها فهي ديار غسان من آل جفنة . وكانوا عمالاً للإمبراطورية الرومانية البيزنطية يحمون الحدود الشامية من غارات الفرس واللخميين ، ولم يكن لهم عاصمة معينة ، ومن أهم مراكزهم : الجولان ، ومدينة الجابية ، وخلق الواقعة بالقرب من دمشق . ومن ديارهم : مُخِيل انظر مزيداً من الإيضاح في : معجم قبائل العرب ٨٨٤ - ٨٨٥ .

عزمهم : مجدهم ومنعتهم . يجالِدُ : يقاتل ويدافع . المِقْنَبُ : الجماعة ، والجمع مقانب ، يقول ابن الأنباري : هم ملوك ، ولم يكونوا كثيراً : وكانت الروم توليهم وتقاتل عنهم فعزمهم في غيرهم . البيت في : المفضليات ٢٠٥ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٦ ، وشرحها للتبريزي ٥٠١ ، والأشباه والنظائر ٢٨٤/٢ ، ومتنى الطلب ٢٩٥ .

وبرواية «يوتهم» بدلاً من «سواهم» في «صفة جزيرة العرب» ٢٠٤/١ .

وبرواية «تجالد» بدلاً من «يُجالِدُ» ، و«حُسْر» بدلاً من «مِقْنَبُ» .

في شعراء النصرانية ٢٨٧/١ .

وأشار ابن الأنباري ص ٤١٦ إلى رواية «سواهم» بدلاً من «سواهم» ، و«حُسْر» بدلاً من «مِقْنَبُ» .

وعلق : السواهم الخيل التي اسودّت وتغيرت من شدة التعب ، والسهمة : السواد . والحاسر : الذي لا يفضة عليه .

وبرواية :

وغسان جنّ غيرهم في يوتهم تجالِدُ عنهم حُسْرٌ وكُتَائِبُ

في معجم البلدان (قصة) .

(٢) بهراء : بطن من قضاة من القحطانية ، وهم بنو بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، كانت منازلهم شمالي منازل بلى من ينبع إلى عقبة أيلة ، ثم جاؤوا بحر القلزم ، منهم خلق كثير ، انتشروا ما بين بلاد الحبشة ، وصعيد مصر وكثروا هناك وغلبوا على بلاد الحبشة ، وصعيد مصر ، وكثروا هناك وغلبوا على بلاد النوبة .

وقد انضم هذا البطن في غزوة مؤتة سنة ٨ هـ إلى هرقل عظيم الروم ، وقدم وفد من بهراء سنة ٩ هـ على الرسول ﷺ يتألف من ١٣ رجلاً . معجم قبائل العرب ١١٠ .

الشرك : بينات الطريق واحدها شركة . الرُصَافَةُ : ناحية حمص ، وهي لهشام بن عبد الملك . وقال =

- ١٩ - وغارت إباد في السواد ودونها  
٢٠ - ولخم ملوك الناس يُجبي إليهم  
برازيق عُجم تبغي من تُضارب<sup>(١)</sup>  
إذا قال منهم قائل فهو واجب<sup>(٢)</sup>

= يعقوب : اللاحب الطريق الماضي المنقاد .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٧ ، وصفة جزيرة العرب ٢٠٥/١ ، ومعجم ما استعجم ٦٨/١ وشرح المفضليات للتبريزي ٥٠١ ، شعراء النصرانية ١٨٦/١ .  
وبرواية « قوم » بدلاً من « حي » في منتهى الطلب ٢٩٥ .

(١) إباد بن نزار : بطن عظيم من العدنانية ، وهم : بنو إباد بن نزار بن معد بن عدنان . منازلهم : منها عين أباغ وما والاها ، الرقمتان ، ذو شعب ، يعضان ، الفضى ، جنة ، عريان ، جائر ، حرص ... الخورنق وما يليها ، دير الأعور ، ودير الجماجم ، دير قره ، تكريت ، الجزيرة ، أرض الموصل ، الحرجية ، المستراد وأنقرة . كان لإباد شرف في أهل تهامة ، ومنزلة فيهم ، وعز ومنعة ، وفي أوائل القرن الثالث الميلادي انفردت مضر برئاسة الحرم ، فاضطرت إباد لأن تهاجر إلى العراق ، فظنعت إباد من منازلها ، ونزلوا سنداد بناحية سواد الكوفة فأقاموا بها دهرًا ، ثم انتشروا فيما بين سنداد وكاظمة وإلى بارق والخورنق وما يليها ، واستطالوا على الفرات حتى خالطوا أرض الجزيرة ، فكان لهم موضع دير الأعور ودير الجماجم ودير قره ، وكثر من بعين أباغ منهم حتى صاروا كالليل كثرة . للاستزادة ، انظر معجم قبائل العرب ص ٥٢ - ٥٥ .

غارت : دخلت . السواد : سواد العراق ، وسُمي السواد سوادًا لكثرة نخله . برازيق : مواكب واحلتها برزق وبرزق ، وهو بالفارسية ، وعلق على هذه الكلمة محققا كتاب المفضليات « ... ولم يذكر هذا المفرد في المعاجم ، وإنما ذكر برزق بالكسر وزيادة الياء » . تبغي : تطلب . وتضارب : تقاتل .  
ويقول التبريزي في تعليقه على هذا البيت « ... يريد أنهم يخالطون الناس من أهل الحضر ، ويشاركونهم في قراهم ومزالفهم - المزالف جمع مزلفة وهي كل قرية تكون بين البر والريف - يطلبون من يجاذبهم لحرصهم على القتال ... » .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٧ ، وشرحها للتبريزي ٥٠١ ، وصفة جزيرة العرب ٢٠٥/١ ، ومعجم ما استعجم ٦٨/١ ، ومنتهى الطلب ٢٩٥ .  
وبرواية « طماطم » بدلاً من « برازيق » في « الأشباه والنظائر » . والطماطم : هو الأعجمي الذي لا يفصح .

وبرواية « فدونها » بدلاً من « ودونها » و « وتضارب » بدلاً من « من تضارب » في الاختيارين . و « عجم » وفق هذه الرواية : نعت .

وبرواية « عُجم » بدلاً من « عُجم » في « شعراء النصرانية » ١٨٦/١ . وعجم : مضاف إليه .  
(٢) لحم بن عدي : بطن عظيم يتنسب إلى لحم ، واسمه مالك بن عدي بن الحارث بن مرة بن زيد بن يشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان من القحطانية . كانت مساكنهم متفرقة ، وأكثرها بين الرملة ومصر في الجفار ، ومنها في الجولان ، ومنها في حوران .. ومدينة نوى . ومن بلادهم : بفلسطين رفح ، وحلس بالشام ، وقد نزل قوم منهم بمنطقة بيت المقدس ، فدعيت باسمهم ، وتسميها العامة اليوم بيت لحم . =

- ٢١ - ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما نلقى ومن هو غالب<sup>(١)</sup>  
 ٢٢ - ترى رائدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز أعجزتها الزرائب<sup>(٢)</sup>

= ومنهم آل المنذر ملوك العراق ، وبنو عباد ملوك إشييلية ، ومنهم بطون كثيرة في الديار المصرية ، وقد انضمت سنة ٨ طائفة من لحم إلى الروم في غزوة مؤتة ، وسارت طائفة منهم سنة ١٤ هـ مع هرقل إلى أنطاكية ، وحاربوا مع معاوية بن أبي سفيان ضد علي بن أبي طالب . وكانوا يعبئون المشتري ، ويحجون إلى صنم في مشارف الشام يقال له : الأقيصر ، ويخلقون رؤوسهم . معجم قبائل العرب ١٠١٢ .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٧ وصفة جزيرة العرب ٢٠٥/١ .  
 وبرواية « ذو حصون وعلة » بدلًا من « الناس يُجنى إليهم » و « وإن » بدلًا من « إذا » في « الأشباه والنظائر » ٢٨٤/٢ .

في « منتهى الطلب » ٢٩٥/٢ ، « ولحم » ، وهو تصحيف .

وبرواية « الأرض » بدلًا من « الناس » في « شرح المفضليات » للتبريزي ٥٠١ .

وبرواية « حاكم » بدلًا من « قاتل » في الاختيارين .

(١) لا حجاز بأرضنا : أي نحن مصحرون لا نخاف أحدًا فمتنع منه . وقوله : مع الغيث ما نلقى : أي كلما وقع الغيث في بلد سرنا إليه ، وغلبنا عليه أهله ... ومن هو غالب : أي كل من نلقاه فهو مغلوب ونحن غالبون له . غير ابن الأنباري : أي نحن مفضون ليس لنا شيء يحجز من الجبال فمتنع به . يريد نلقى مع الغيث نحن ، ومن هو غالب أي والذي له الظفر والغلبة فهو أبدا مع الغيث .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وفي شرحها لابن الأنباري ٤١٦ ، ٤١٨ ومعاني أبيات الحماسة ١٠٧ ، وسمط اللالي ٨٦٨/٢ ، وأشار إلى هذه الرواية أيضًا التبريزي في شرح المفضليات ٥٠٢ ، ورودت في رسالة الصاهل والشاحج ٦٠٢ .

وبرواية « نلقى » بدلًا من « نلقى » في الحماسة لأبي تمام ٣٠٢ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٢ ، وشرح المفضليات للتبريزي ١٢٤/٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٦٠/١ .

وبرواية « نلقى » بدلًا من « نلقى » في « صفة جزيرة العرب » ٢٠٥/١ .

وبرواية « وما » بدلًا من « ومن » في « شرح الحماسة » المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب .

وبرواية « حصون » بدلًا من « حجاز » ، والعجز روي

« سوى مرقعات تحتويها الكائب »

في « الأشباه والنظائر » ٢٨٤/٢ .

وبرواية « حصون » بدلًا من « حجاز » في « معجم البلدان » ١١٨/٧ .

وبرواية « عازب » بدلًا من « غالب » في « لسان العرب » ١١ عزم .

وبرواية « نلقى » بدلًا من « نلقى » في منتهى الطلب ٢٩٥ .

(٢) الرائدات : التي ترعى لا تلطف في البيوت فهي ترود الراعي من كثرتها كأنها معزى الحجاز لا يتخذ لها محابس ، وشبه الخيل المختلقات بمعزى الحجاز وقد ضاقت عنها الحظائر لكثرتها ، فهي تختلف كيف شاءت لكونها مخللة لا يخافون عليها سلب سالب ، ولا طمع طامع . أعوزتها : ضاقت عن أن تحتويها . الزرائب : جمع زرب وهو شبيه بالحظيرة تعمل من حجارة .

- ٢٣ - فَيَغْبِقْنَ أَهْلًا بَا وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا      فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُّ شَوَازِبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٤ - فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ      حُمَاةٌ كُفَمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٥ - هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبِشَ يَرْقُ يَيْضُهُ      عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ<sup>(٣)</sup>

= البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٨ ، ومتنى الطلب ٢٩٥ ، وأشار التبريزي في شرح المفضليات ٥٠٣ إلى هذه الرواية .

وبرواية « أَغْوَزَتْهَا » بدلًا من « أَغْجَزَتْهَا » في : الحماسة لأبي تمام ٢٩٩ ، وشرحها للتبريزي ١٢٤/٢ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٤ ، وشرحها المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب ، وشرح المفضليات للتبريزي ٥٠٣ ، وشعراء النصرانية ١٨٦/١ ، وأشار ابن الأنباري إلى هذه الرواية . ووردت أيضًا في رسالة الصاهل والشاحج ص ٦٠٢ .  
 (١) يغبقن : من الغبوق وهو شرب العشي . ويصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الغداة . والتعداء : العدو .  
 القب : الضوامر الخواصر . والشوازب : الضوامر ، الواحد شازب .

ويعلق التبريزي في شرحه للمفضليات ٥٠٣ بقوله : « ... وقوله أكلًا بما يجوز أن يريد به : حليات العدو كأنها إذا عرقت قد حلبها العدو ، ويشهد لهذا قوله « فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُّ » . ويجوز أن يريد بالأكل ما أوثرت به من الألبان صباحًا ومساءً » . أكلاب : جمع حلب وهو اللبن المحلوب أو بمعنى : أشواطًا .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤١٨ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٣ ، والحماسة لأبي تمام ٣٠٢ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٥ ، وشرحها للتبريزي ١٢٥/٢ ، وشرحها المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب .  
 وشعراء النصرانية ١٨٦/١ .

(٢) الحامي : المانع . والكماة : جمع كمي ، والكمي : الشجاع الذي يكمي شجاعته إلى وقت حاجته .  
 الأشائب : الأخطا ، واحدها أشابة . أي ليس فيهم أخطا من الناس . لم يتكروا بغيرهم فليس فيهم خلطاء .

البيت في : المفضليات ٢٠٦ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٩ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٣ . والمعرّب من الكلام الأعجمي ٢٧ منسوبًا للأخض بن شريق وبالاسم تحريف ، والخزانة ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ ، وشرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب .

وورد برواية « فِيهِمْ » بدلًا من « فِيهَا » في : الحماسة لأبي تمام ٣٠٢/١ ، وشرحها للمرزوقي ٧٢٦ ، وشرحها للتبريزي ١٢٥/٢ ، ومتنى الطلب ٢٩٥ ، وشعراء النصرانية ١٨٦/١ .

(٣) الكبش : رئيس القوم وحاميهم . قال الأصمعي - في اللسان ( كبش ) - وقد يكون الكبش ههنا المتقدمين من الجيش ... وإنما خص الوجه لأنه أشجع للمضروب إنما يضرب في رأسه مقبلاً فالدم في وجهه . البيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد . السبائب : الطرائق ، الواحدة سبيبة .

البيت في : المفضليات ٢٠٧ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٩ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٣ . والحماسة لأبي تمام ٠٢/١ ، وشرحها للتبريزي ١٢٥/٢ ، ودلائل الإعجاز ١٣٠ ( بلاغزو ) . وشرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب ، وشعراء النصرانية ١٨٧/١ .

وبرواية « فَهْمٌ » بدلًا من « هُمٌ » في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٧/٢ .

وبرواية « الضَّارِبُونَ » بدلًا من « يَضْرِبُونَ » في متنى الطلب ٢٩٥ .

٢٦ - بِجَأَوَاءَ يَنْفِي وَرَدَهَا سَرَعَانَهَا      كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهِ الْكَوَاكِبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٧ - وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا      خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) الجأواء : الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذة من الجؤوة ، بضم الجيم ، وهي حمرة تضرب إلى سواد . وردها : ما ورد الماء منها . وسرعانها : المتسرعون منها إلى الماء . يقول : فمن ورد بعد السرعان طرده عن الماء مخافة أن يضيق عليهم الماء لكثرتهم . ووضيح البيض : ما وضع منها أي ظهر . البيت في : المفضليات ٢٠٧ ، وشرحها لابن الأنباري ٤١٩ ، ومتنّى الطلب ٢٩٥ .  
 وبرواية « وَضِيحٌ » بدلًا من « وَضِيحٌ » في المعاني الكبير ٩٦٧/٢ . ووضيح البيض : يعني السيوف التي بدت من كثرة القتال رثة الهيئة .

وبرواية « وَرَدَهَا سَرَعَانَهَا » بدلًا من « وَرَدَهَا سَرَعَانَهَا » . و « وَضِيحٌ » بدلًا من « وَضِيحٌ » في شرح المفضليات للتبريزي ٥٠٤ . والسرعان يريد به المبادرين إلى ورد حياض الموت . وإنما قال : ينفي وردها سرعانها ؛ لأن ذا السرعة لتقدمه في الورد ينفي ما يرد بعده ، ويمتنع الازدحام معه حتى يقضي وتره .  
 وبرواية « وَمِيضُ الْبَرْقِ » بدلًا من « وَضِيحُ الْبَيْضِ » . و « فِيهِ كَوَاكِبٌ » بدلًا من « فِيهِ الْكَوَاكِبُ » مع إشباع الماء . في ديوان المعاني ٦٨/٢ . وعلق عليه العسكري قائلًا : من أجود ما قيل في كثرة الجيش ... ونسبه للأخنس ابن شريق ، وبالأسم تحريف ، وصوابه « شهاب » . والوميض لمعان خفي من البرق ، وكل شيء صافي اللون . وأشار كل من ابن الأنباري والتبريزي في شرحيهما للمفضليات إلى رواية « وَيِيضُ الْبَيْضِ » ، والوييصة - بالصاد - البريق .

(٢) قال ابن الأنباري وهو يترجم للأخنس : « هو أول العرب وَصَلَ قَصْرَ السُّيُوفِ بِالْخَطِي » .. ثم ذكر البيت وقال : « ومنه استرق كعب بن مالك الأنصاري صلة السيوف ، فقال :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قَدَمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ »

وبعد أن أورد البغدادي حديث ابن الأنباري أضاف قائلًا : « وهذا هو الصحيح ؛ لأنه قاله قبل أن يُخْلَقَ هؤلاء بدهر .. ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى جَنَّاكَ بن سَنَةَ العَبْسِيِّ وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف . وسنة بفتح السين المهملة ، وتشديد النون ؛ قال :

أَبْنِي جَذِيمةً نَحْنُ أَهْلُ لَوَاتِكُمْ      وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الطَّعْمَانِ جَبَانَا  
 كَانَتْ لَنَا كَرَمُ الْمَوَاطِنِ عَادَةً      نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ خُطَانَا »

وعلق ثعلب أيضًا على هذا البيت قائلًا : « هذا البيت تتنازعه الأنصار وقريش وتغلب ، وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطاب الفهري أحد بني محارب من قريش » .

البيت في : المفضليات ٢٠٧ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٠ .  
 برواية « إِلَى أَعْدَائِنَا قُضَارِبُ » بدلًا من « إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ » في : حماسة أبي تمام ٣٠٣/١ . وشرحها للمرزوقي ٧٢٧ وشرحها للتبريزي ١٢٦/٢ ، وشرح المفضليات للتبريزي ٥٠٤ .

وبرواية « إِذَا » بدلًا من « وَإِنْ » ، و « إِلَى أَعْدَائِنَا قُضَارِبُ » بدلًا من « إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ » . في : الأشباه والنظائر ٢٨٤/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٦٩/٢ بلا عزو لشاعر ، والفاثق ٥٢/١ معزوا لابن حطان ، وشرح شواهد مغني اللبيب ٥٥/١ - ٣١/٣ معزوا للأخنس .

- ٢٨ - فله قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٩ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذُّوَائِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) السوق : مَنْ سَوَى الْمُلِكِ . العصائب : الجماعات . يتعجب منهم : يريد الله هم من سوقة ما أعظم مقدارهم من السوق . أي إذا اجتمع الطوائف من الناس عند الملوك فافتخروا وذكروا ما آثرهم ، فأَي قَوْمٍ قَوْمِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، والمعنى : أنه يظهر من عزهم وفخرهم في مجالس الملوك ما يستحق به التعجب منهم .

البيت في : المفضليات ٢٠٧ ، وشرحها لابن الأثير ٤٢٠ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٤ ، والأشباه والنظائر ٢٨٤/٢ ، ومنتهى الطلب ص ٢٩٥ .

وبرواية « مِثْلٌ » بدلًا من « مِثْلٌ » ، و « عَصَابَةٌ » بدلًا من « سُوقَةٌ » في : شرح الحماسة لأبي تمام ٣٠٣/١ ، وشرحها للتبريزي ١٢٦/٢ . العصابة : الجماعة ليس لها واحد من لفظها ، وتطلق على الجماعة ما بين العشرة إلى الأربعين .

وبرواية « مِثْلٌ » بدلًا من « مِثْلٌ » ، و « عَصَابَةٌ » بدلًا من « سُوقَةٌ » ، و « خَفِلَتْ » بدلًا من « اجْتَمَعَتْ » في : شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٨/٢ ، وشرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب . وأشار التبريزي في شرحه للحماسة إلى هذه الرواية .

حفل القوم : اجتمعوا واحتشدوا .

وبرواية « عَصَابَةٌ » بدلًا من « سُوقَةٌ » في شعراء النصرانية ١٨٧/١ .

(٢) الذوائب : الرؤساء ، وذوابة كل شيء : أعلاه . ويعلق التبريزي على البيت قائلًا : « ... يريد أنهم المتقدمون عند السلاطين ، والناس تَبَّعَ لهم ينتظرون فصلهم الأقضية ، وتنجزهم حاجاتهم ، وحاجات غيرهم . وقوله : « وتقصّر ... » يريد أن السادة وإن عزوا في أنفسهم ، فإنهم إذا حضروا معهم عجزوا عن بلوغ شأوهم . والنوائب : المتقدمون » .

البيت في المفضليات ٢٠٨ ، وشرحها لابن الأثير ٤٢٠ ومنتهى الطلب ٢٩٥ .

وبرواية : « تَرَى الْقَوْمَ فِي الْغَدَاءِ يَنْظُرُونَ » بدلًا من « أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ » في شرح الحماسة المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب . والغداء : تحريف وتصحيف « العزاء » .

وبرواية « تَرَى » بدلًا من : « أَرَى » ، و « يَلْعَنُونَ » بدلًا من « يَفْعَلُونَ » في الاختيارين .

وبرواية « إِلَيْهِمْ » بكسر الميم بدلًا من « إِلَيْهِمْ » بضمها في شرح المفضليات للتبريزي ص ٥٠٥ .

وأشار ابن الأثير إلى رواية « تَرَى النَّاسَ فِي الْعَزَاءِ يَنْظُرُونَ » بدلًا من « أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ » العزاء : الضيق والشدة . يريد : أن الناس يصعدون عن آرائهم في وقت الخوف . وأشار إلى رواية : « عَمَّا يَلْعَنُونَ » . أي ينظرون إليهم تعجبًا من هياتهم .

٣٠- أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(٣) « الفحل هاهنا : فحل الإبل . والسارب : الذاهب أين شاء وكيف شاء ، فيقول : العرب كلها تقارب قيد فحلها ، أي تضيق ليكون مرعاه قريبا من البيوت ، وحيث تدركه العيون لتلا يُغَارَ عليه فيطرد وتطرد الإبل معه ، والنوق كلها تتبع الفحل ، وأولادها تتبعها . يقول : فنحن لعزنا ومنعتنا يسرح ويرعى ما لنا أين شاء ؟ ولا يخاف غارة ولا يخشى بادرة ... » . معاني أبيات الحماسة ١٠٧ .

ويضيف التبريزي في شرحه للحماسة ١٦٢/٢ « ... ويجوز أنه يعني بالفحل الرئيس والمعنى : أن كل قوم لا يعملون من الرئيس خوفاً من الأعداء ، ونحن فارقناه لانخاف الأعداء ؛ لأنه لا يُجَسَّرُ علينا لعزتنا ... » . البيت في : المفضليات ٢٠٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢١ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٥ ، وحماسة أبي تمام ٣٠٣/١ ، وشرحها للمرزوقي ٨٢٨/٢ ، وشرحها للتبريزي ١٦٢/٢ ، وشرحها المنسوب لأبي العلاء ٨٤ ب ، ومعاني أبيات الحماسة ١٠٧ ، والأشباه والنظائر ٢٨٤/٢ ، ٢٨٦ . والفرق بين الحروف الخمسة ١٤٧ ، ومتهى الطلب ٢٩٥ ، ورسالة الصاهل والشاحج ص ٦٠٢ ، وشعراء النصرانية ١٨٦/١ .

وبرواية « وكل أناس » بدلاً من « أرى كل قوم » .  
في : جهرة اللغة ٢٥٦/١ ، والآمال ٢٤٣/٢ ، وسقط اللآلي ٨٦٨/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٠١ ( للتغلي ) ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٧٥ ، وشرح شواهد المغني ١٧١/٥ ، والأفعال ٥١١/٣ .  
وبرواية « ولكن تركنا » بدلاً من « ونحن خلعنا » . في معجم البلدان .  
وبرواية : « خللنا » بدلاً من « خلعنا » في شرح القصيدة البريدية ١٢٩ بلا عزو .

(٢)

وقال :(\*)

- الوافر -

١ - وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَتْنِي فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابِ

(٣)

وقال :(\*\*)

- الطويل -

١ - لِعَمْرِي لَقَدْ جَاوَزْتُ فِي حَيِّ عَامِرٍ  
٢ - أَيْتُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ كَأَنِّي  
٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الثَّارَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ  
٤ - وَلَا حِظْتُ ثَارِي فِيهِمْ لِأَنَّهُ  
لَأَذْرِكَ ثَارِي مِنْهُمْ حُجْجًا خَمْسًا  
سَلِيمٌ أَفَاعُ لَا يَلَاقِي لَهُ أَنْسَا  
مَشَيْتُ لَهُمْ قَطَوًا وَكُنْتُ لَهُمْ جَلَسًا  
مَتَى مَا أُنَلُّ أَشْفَرُ مِنْ عَامِرٍ نَفْسَا

(٤)

وقال :

- الطويل -

١ - وَحَامِي لِيَوَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلٍ  
٢ - وَجَأَوَاءٍ تَغْشَى النَّاضِرِينَ كَأَنَّهَا  
لِيَوَاءٍ مَنَعْنَا وَالسَّيْفُ شَوَارِعُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا بَدَتْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ<sup>(٢)</sup>

---

(\*) الدرة الفاخرة ٢٩٢/١ . والمستقصى ٩١ منسوباً للأخض بن شهاب ، وفي لسان العرب ( ثوب ) معزواً للأخفش . وهو تصحيف وتحريف . وبلا عزو في مجمل اللغة ( ثوب ) ، وجمهرة الأمثال ٢٦/١ .

ثوب : اسم رجل كان يوصف بالطواعية ، فضرب به المثل .

(\*\*) حماسة البحري ١٩ . ولم أجدها في مصادر الأخرى .

(١) البيت في الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٣ ، والكافي في العروض والقوافي ١٧٣ ، ومحاضرات الأدباء ١٧١/١ .

(٢) البيت في الجزء الثالث من كتاب الموازنة للآمدي . القسم الأول ٣١٠ . وأرجح أن يكون هذا البيت وسابقه من قصيدة واحدة لم نستطع العثور عليها .

- ١ - هذا أوانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - قد لَفَّها اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - ليسَ بِرَاعِي إِبِلٍ ولا غَنَمٍ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - ولا بِجَزَارٍ على ظَهْرٍ وُضِمَ<sup>(٤)</sup>

(١) أوان الشد : وقت العدو فاستفرغني جهلك ، وهذا مثل يضرب في الأمر بالجد ، وقد تمثل به الحجاج حين أزعج الناس لقتال الخوارج . زيم : اسم فرس ، اختلف في نسبتها ، فقد ذهب ابن الكلبي في كتابه « أنساب الخيل » ص ٨٠ إلى أن « زيم من خيل وائل وأبوها الأسطع ، وكان للأخنس بن شهاب ... » . وذهب ابن الأعرابي في كتابه « أسماء خيل العرب وفرسانها » ص ٨٦ إلى أن « فرس جابر بن حني زيم ... » وجاراه ابن منظور في اللسان « زيم » . وأضاف صاحب القاموس : « أن فرسًا أخرى بهذا الاسم للأخنس ... » .  
والبيت في أنساب الخيل ٨٥ ، وفي « أسماء خيل العرب وفرسانها » ٨٦ معزو لجابر بن حني . وفي « جمهرة الأمثال » ٣٦٢/٢ لابن رميض ، وفي « مجمع الأمثال » ٣٩١/٢ بلا عزو ، وفي « تمثال الأمثال » ٥٨٠/٢ مع ذكر الخلاف في نسبته بين الأخنس ورشيد بن رميض والحطيم القيسي . وفي « لسان العرب » « زيم » لجابر بن حنين - وهو تحريف .

(٢) رجل حطم : إذا كان قليل الرحمة بالماشية يهشم بعضها ببعض ، وقال ابن برّي : « وقوله بسواق حطم : أي رجل شديد السُّوق لها يحطمها لشدة سوقه ، وهذا مثل . يريد أنه داهية متصرف وهنا جعل الفعل لليل على المجاز . والمعنى : جمعها برجل متناهي القوة عنيف السوق .

والبيت في أنساب الخيل ٨٥ . و « أسماء الخيل وفرسانها » ٨٦ نسب لجابر بن حني ، وحماسة أبي تمام ٣١٥/١ ، وشرحها للمرزوقي ٣٥٤/١ لابن رميض العنبري ، والحماسة البصرية ١٠٣/١ لرشيد بن رميض ، والكمال ٣٠١/٣ ، و « ما ينصرف وما لا ينصرف » ٣٩ بلا نسبة ، وأورد « تمثال الأمثال » ٥٨١/٢ - ٥٨٢ ، الخلاف في نسبته إلى كل من : الأخنس بن شهاب ، والحطيم القيسي ، ورشيد بن رميض . ونسب في « شرح أبيات مسبوكة » للنحاس ٢٨٦/٢ للحطيم القيسي ، وأضاف قائلًا : « هذا البيت يختلف في قائله ، ووجدته لأبي زغبة الأنصاري في شعر قاله في يوم أحد ، أوله :

أنا ابن زغبة أعلو بالهرم

وورد أيضًا في لسان العرب ( حطم ) وأشار ابن برّي إلى الخلاف في نسبته بين الحطيم القيسي ، وأبي زغبة الخزرجي ، ورشيد بن رميض .

(٣) ، (٤) الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم يوقى بها من الأرض . والوضم ما وضع عليه الطعام فأكل ، يقول : لا يرفق هذا الرجل بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار ، وذلك أن الراعي مكترى =

- ٥ - مُهْفَفُ الْكَشْحَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ<sup>(١)</sup>  
 ٦ - لَا عَيْشَ إِلَّا الطُّغْنُ فِي يَوْمِ الْبَهْمِ<sup>(٢)</sup>  
 ٧ - مَثَلِي عَلَى مِثْلِكَ يَدْعِي الْعَظَمَ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

= لاستصلاح مَرْعِيَّه ، وحفظ ما ضم إليه بمجده والجزار لا يستهلك ماله ، ولا يعنف عنف من لا يبالي ، وهذه صفة المغوار .

والبيتان وردا بلا خلاف في الرواية في : « أنساب الخيل » ٨٥ للأخنس بن شهاب و « أسماء الخيل وفرسانها » ٨٦ لجابر بن حني ، وحامسة أبي تمام ٣١٥/١ وشرحها للمرزوقي ٤٥٣/١ لابن رميض . وشرحها للتبريزي ١٨٤/١ - ١٨٥ لرشيد بن رميض ، وفي الحماسة البصرية ١٠٣/١ لرشيد بن رميض ، وجمهرة الأمثال ٣٦٢/٢ لابن رميض ، وذكر تمثال الأمثال ٥٨١/٢ - ٥٨٢ الخلاف في نسبتها بين كل من : الأخنس ابن شهاب ورشيد بن رميض والحطيم القيسي ، ونسب في لسان العرب ( حطم ) لرشيد بن رميض العنبري . (٥) مهفف : تخييص البطن دقيق الخصر ، الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع ، الخلف من لدن السرة إلى المتن . خفاق القدم : سريع الخطو ، ضراب بها الأرض يسمع لها خفقان لشدة وطئه . يصفه بأنه غليظ الساقين ، ولوطئه الأرض صوت ، ولقدمه خفق .

والبيت في أنساب الخيل ٨٥ ونسب في : « أسماء خيل العرب وفرسانها » ٨٦ لجابر بن حني . وفي لسان العرب ( خفق ) بلا نسبة .

وبرواية « خدلج الساقين » بدلاً من « مهفف الكشحين » في الحماسة لأبي تمام ٢٥٣/١ ، وشرحها للمرزوقي ٣٥٤/١ لابن رميض ، وشرحها للتبريزي ١٨٤/١ - ١٨٥ ، والحماسة البصرية ١٠٣/١ لرشيد ابن رميض ، وسمط اللآلي ص ٧٢٩ للحطيم القيسي ، والأمثال ٣٦٢/٢ لابن رميض ، وتمثال الأمثال ٥٨١/٢ - ٥٨٢ لرشيد بن رميض ، ولسان العرب ( حطم ) لرشيدي بن رميض ، وفي لسان العرب ( خفق ) لأبي زغبة الخزرجي ، وللحطيم القيسي . و « خدلج الساقين » أي ممتلئهما .

(٦) الطعن : الوخز بالحربة وغيرها ، والبهم : مفردا البهمة ، والبهمة : السواد ، والبهمة : جماعة الفرسان . (٧) يدعى : ضعف الدال لاتساق الوزن .

والبيتان السادس والسابع وردا منسويين للأخنس بن شهاب في كل من : أنساب الخيل ص ٨٥ ، وتمثال الأمثال ٥٨٠/٢ . وورد البيت السادس برواية « القَوْمِ » بدلاً من « يَوْمِ » في تمثال الأمثال ٥٨٠/٢ .

## الأسود بن عمرو بن كلثوم

١ - ترجمته :

سيد وشاعر ، بلغ من العز مبلغاً دفع النعمان بن المنذر لأن يبعث إليه بجيأ كتلك التي يرسلها لأبيه عمرو بن كلثوم . وبالأسود كُنِيَ عمرو بن كلثوم ؛ فقليل : أبو الأسود .

\*\*\*

٢ - شعره :

(١)

قال الأسود بن عمرو بن كلثوم (\*) :  
١ - لَيْلِكَ ابْنِ كُلْثُومٍ - فَقَدْ حَانَ يَوْمُهُ  
٢ - وَحَيٌّ إِذَا مَا أَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ  
٣ - وَكَانَ إِذَا لَاقَاهُمْ صَدٌّ جَمْعَهُمْ  
٤ - لِعَمْرِي لَقَدْ ضَاعَتْ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ  
- الطويل -  
يَتَامَى وَأَضْيَافٌ وَكُلُّ مُضَيِّعٍ<sup>(١)</sup>  
بشهباء فيها حَاسِرٌ وَمُقَنَّعٌ<sup>(٢)</sup>  
مَهَابٌ وَخَوْفُهُ فَتَصَدَّعُوا<sup>(٣)</sup>  
وَذَلٌّ مِنَ الْأَوْدَاهِ مَا كُنْتَ تَمْنَعُ<sup>(٤)</sup>

---

(\*) شعر عمرو بن كلثوم ٦٠٣ . ولم أجدها في مصادر الأخرى .  
(١) يتامى : واحداً يتيم ، واليتيم الذي مات عنه أبوه ، فهو يتيم حتى يبلغ . والمضيع : المالك .  
(٢) الشهب والشهبة : لون يياض يصدعه سواد في خلاله ، ومنه قيل للكتيبة : شهباء لما فيها من يياض السلاح والحديد في حال السواد ، وقيل : هي البيضاء الصافية الحديد . والحاسر : الفارس الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه . والمقنع : المتغطي بالسلاح ، وقيل : هو الذي على رأسه بيضة وهي الخوذة .  
(٣) المهابة : المخافة والإجلال . تصدعوا : تفرقوا وانشقوا على أنفسهم .  
(٤) ذل : نقيض عز . والأوداه : قال ياقوت في معجمه ٢٦٨/١ - ٢٦٩ : « قال نصر : الأوداه - بالهاء - مجتمع أودية بين الكوفة والشام .. وقد يقال : التي يطن فلج الأوداه » ويضيف البكري في معجم ما استعجم ٢١٠/١ : « موضع تلقاء الكمع .. من ديار كلب .. » وعلق كرنكو على هذا الموضع بقوله : « أرض معروفة من بلادهم » .

(٢)

وقال (\*) :

– الكامل –

- ١ – ولقد شهدت الخيلَ تحملُ شكتي
- ٢ – أما إذا استدبرته فملززُ
- ٣ – وكأنما تهوي بيزي كلما
- ٤ – ولقد تركت القرنَ في يومِ الوغى
- ٥ – وإذا دُعيتُ إلى النزالِ فإنتني

- عَتَدُ أَمْرًا مِنَ السُّوَابِحِ هَيْكَلُ<sup>(١)</sup>
- ويزيفه تصديره إِذْ يُقْبَلُ<sup>(٢)</sup>
- حَرَكْتُهُ فَهَوَى حَيْثَا أَجْدَلُ<sup>(٣)</sup>
- والتَّحَرُّ مِنْهُ بِالدِّمَاءِ مُرْمَلُ<sup>(٤)</sup>
- فِي الْقَوْمِ أَوَّلُ مَنْ يُجِيبُ وَيَنْزِلُ

\*\*\*

(٣)

وقال (\*\*):

– الكامل –

- ١ – إِنَّ امْرَأً وَرِثَ الثَّوِيرَ وَمَالِكََا

- وَالْمَرْءَ كَلْثُومًا لَعَالٍ فَاضِلُ<sup>(٥)</sup>

(\*) شعر عمرو بن كلثوم ٦٠٤ . وليست في مصادر الأخرى .  
 (١) الشكة : السلاح ، وقيل : ما يلبس من السلاح . وعَتَدَ : فرس الأسود بن عمرو بن كلثوم . والسوابع : صفة غالبية تطلق على الخيل ، وسَبَّحَ الفرس : جريه .  
 (٢) استدبرته : أي أنعمت النظر فيه من خلف . وملزز : شديد الخلق ، منضم بعضه إلى بعض ، شديد الأسر .  
 ويزيفه : يقال زاف البعير يزيف تبختر في مشيته . وتصديره : تقدمه ، والمصدر من الخيل السابق .  
 (٣) البز والبزة : السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف ، والبز أيضا الثياب ، وقيل : ضرب من الثياب . وهوى حيثا : أي انقض مسرعًا وحريصًا . والأجدل : الصقر صفة غالبية عليه ، وأصله الجدل الذي هو الشدة .  
 (٤) القرن : الكف والنظير في الشجاعة والحرب . والوغى : غمغمة الأبطال في حومة الحرب ، وقيل : الوغى الحرب نفسها . والتحر : الصدر ، وقيل : هو موضع القلادة من الصدر . والمرمل : المخرج بالدماء .  
 (\*\*) شعر عمرو ٦٠٣ ، ولم أجدها في مصادر الأخرى .  
 (٥) الثوير : يقصد به عمرو بن هلال الثمري ، جده لأمه ، وخال أبيه ، اقتخر به عمرو بن كلثوم كثيرًا في شعره ، ومالك : يعني به مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ... ، وإليه ينتمي عمرو بن كلثوم ورهطه وأخوه مرة وأبو أجأ وأبو حنش وذو السُنَيْتَةِ ، وكلثوم : يقصد به جده لأبيه .

٢ - وَغَاهِ عَمَرُو لِلْعُلَى وَمَهْلَهْل  لِبِمَنْزَلٍ مَا نَالَهُ مُتَطَاوِلٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) عمرو : يقصد أباه عمرو بن كلثوم . ومهلهل : أخو كليب بن ربيعة وقارس حرب البسوس . منزل ما ناله متطاول ، أي مكانة سامقة لا تُطَاوِل وطود عز شاخ لا يتهلده مُغِير عتيد .

## أفتون التغلبي

١ - ترجمته :

قال أبو عمرو الشيباني في أشعار تغلب هو : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل<sup>(١)</sup> . وأفتون شاعر جاهلي يُروى بضم الهمزة وفتحها<sup>(٢)</sup> .

وقيل : لُقِّبَ بأفتون ؛ لأنه « كان يُشَبَّبُ بنساء قومه . فقالت امرأة منهن : لأسمين نفسي وابنتي اسمًا لا يشب به صريم . قال : فسمت بتنا لها مضمونة ، فقال صريم عند ذلك ليربها أن ذلك لا ينفعها :

مَنْبِتْنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا      زَمَانَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْتُونَا

قال : فسمي أفتونا بهذا البيت<sup>(٣)</sup> .

وأخطأ الآمدي فسماه « ظالم بن معشر ... وهو أفتون من شعراء بني تغلب المشهورين »<sup>(٤)</sup> . وأخطأ البحري أيضًا عندما سماه : « أفتون بن صريم ... »<sup>(٥)</sup> .

شهد مقتل عمرو بن هند ملك الحيرة على يد عمرو بن كلثوم ، وفي ذلك قال :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا      لِتَخْدِمَ لَيْلَى أُمُّهُ بِمَوْفِقِ  
فقام ابنُ كلثومٍ إلى السِّيفِ مُضِلًّا      وَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح أبيات مغني اللبيب ١/٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ .

(٣) المؤلف والمختلف ١٥١ .

(٤) الحماسة للبحري ١٦٣ .

(٥) نقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ .

وفي حادثة وفاته يروى : « أن كاهنا في الجاهلية التقى بأفنون التغلبي فقال له :  
إنك تموت بِثَنِيَّةٍ يُقال لها : إلهة ، وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق في ليلهم ،  
وأصبحوا بمكان ، فسألوا عنه . فقالوا : هذه الإلهة ، فنزلوا ولم ينزل أفنون وخلق  
ناقة ترعى ، فعلقت مشفرها أفعى ، فأمالت الناقة رأسها نحو ساقه فاحتكت بها  
فنهشته الأفعى فرمى بنفسه .. ومات من ساعته »<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال أفنون التغلبي (\*) :

- السريع -

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| ١ - يا أيها المزمع وشك النوى | لا يثنيك الحازي ولا الشاحج <sup>(١)</sup>         |
| ٢ - ولا وعول نجشت كدسا       | خارجها من غمرة <sup>(٢)</sup> والج <sup>(٣)</sup> |
| ٣ - كل له داع إلى وقته       | ليس لنفسٍ عن ردى خالج <sup>(٤)</sup>              |
| ٤ - فاقصِدْ لأقصى همة تضرها  | قد يذكرك المشبوبة الحادج <sup>(٥)</sup>           |

(١) الشعر والشعراء ٤١٩/١ .

(\*) حماسة البحتري ١٦٣ . ولم أجدها في مصادر الأخرى .

(٢) المزمع : المتأهب . والنوى : البعد . ويشي : يصرف . والحازي : زاجر الطير . والشاحج : الغراب الذي  
ينعق بصوت خشن غليظ ، وكانت العرب في الجاهلية تتشائم منه .

(٣) الوعول : واحدها وعول ، يقول ابن فارس : الوعل هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . ونجشت :  
صرخت . وكدس : واحدها كادس وهو الذي يجيء من الخلف ، والعرب تتشائم به ، ويسمى القعيد .  
والغمرة : الجماعة من الظباء والإبل .

(٤) داع : منادٍ . وردى : هلاكٍ . وخالج : متزع .

(٥) أقصى : أبعد . والهمة : أول العزم وقد تطلق على العزم القوي . والمشبوبة : النار المرئية عن بعد ، أو الفرس  
الشديدة العدو . والحادج : الذي يمشي على هونٍ وضعف .

(٢)

وقال (\*) :

- الطويل -

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا عَمَرُو بَنِي هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا
- ٢ - فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُضَلَّتَا
- ٣ - وَجَلَّلَهُ عَمَرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً
- لِتَخْدَمَ لَيْلَى أُمُّهُ بِمُوقٍ<sup>(١)</sup>
- فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ<sup>(٢)</sup>
- بِذِي شَطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوْنَقِ<sup>(٣)</sup>

(٣)

وقال (\*\*):

- البسيط -

- ١ - مَنِينَتَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا

(\*) نقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ . ولم أجد شيئاً منها في مصادر الأخرى .

(١) عمرو بن هند : أمير الحيرة ، قتل عمرو بن كلثوم في عقر داره وبين عشيرته ورجاله .. في حديث طويل انظر : النقائض ٨٨٤ وما بعدها . وليلي : ابنة مهلهل وأم عمرو بن كلثوم الفارس والشاعر .. جيء حول مولدها حكايات تدخل في الإطار الأسطوري انظر : الأغاني ١٨١/٩ - ١٨٢ وثمار القلوب ١٢٩ - ١٣٠ .

البيت برواية النقائض في : شعر عمرو بن كلثوم ٦٠٥ والكامل لابن الأثير ٥٤٩/١ والأغاني ٥٥/١١ منسوبة لأفنون ، على حين جاء معزواً لجابر بن حني التغلبي في الحيوان ١٣٥/٣ .

وبرواية « إذا » بدلاً من « وقد » ، و « أُمِّي » بدلاً من « ليلي » في الشعر والشعراء ٤١٩/١ معزواً لأفنون .

(٢) أصلت السيف : جرده من غمده . والندمان : رفيق الشراب . والمُخَنَّق : موضع جبل الخنق من العنق . والبيت برواية النقائض في : الأغاني ٥٥/١١ معزواً لأفنون .

وبرواية « ندمائه » بدلاً من « ندمانه » في الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٤٩/١ معزواً لأفنون .

وبرواية « مُعْضَبًا » بدلاً من « مُضَلَّتَا » في الحيوان ١٣٥/٣ معزواً لجابر بن حني .

(٣) شطب السيف : طرائقه في منته من شدة بريقه . والرونيق : ماء السيف وصفاءه وحسنه . والبيت برواية النقائض في الأغاني ٥٥/١١ .

وبرواية « عَمَمَةُ عَمَدًا » بدلاً من « جَلَّلَهُ عَمَرُو » ، و « مُخَفِّقٍ » بدلاً من « رَوْنَقٍ » في الحيوان ١٣٥/٣ ، والمُخَفِّقُ من السيوف : العريض .

وبرواية « فَعَمَمَةُ » بدلاً من « وَجَلَّلَهُ » في شعر عمرو بن كلثوم ٦٠٥ معزواً لرجل يرثي حنيًا التغلبي .

(\*\*) في مناسبة هذا البيت يروى : أن أفنون كان يشيب بنساء قومه ... إلى آخر ما ذكرناه في ترجمته . انظر : النقائض ٨٨٧ . ويروى عن أبي عمرو الشيباني : « أن أفنون لقب به لقوله من قطعة ... البيت » شرح أبيات =

– البسيط –

وقال :

- ١ – أبلغ حُبِّيًّا وخلَّل في سرائِهِم  
 ٢ – قد كنتُ أسبقُ مَنْ جارُوا على مَهَلٍ  
 ٣ – فالوا على ولم أملك فيالتهم
- أَنْ الفؤَادَ انطوى مِنْهُمْ على حَزَنٍ<sup>(١)</sup>  
 من وَلَدِ آدَمَ ما لم يخلعوا رَسَنِي<sup>(٢)</sup>  
 حتَّى انتَحَيْتُ على الأرساغِ والثَّنَّ<sup>(٣)</sup>

= مغني اللبيب ٢٥٣/١ . ومن هاتين الروايتين يتأكد للباحث أن شعراً كثيراً الأفتون ضاع ولم يصل إلينا ؛ حيث لم يرد في شعره الذي قمنا بجمعه شيء يؤكد ولعه بمغازلة النساء ، بالإضافة إلى أننا لم نعر على أبيات أخرى تنتمي لقصيدة البيت التي أشار إليها أبو عمرو الشيباني .

البيت في : الاشتقاق ٢٠٣ ، وجمهرة اللغة ١١٨/١ ، والشعر والشعراء ٤١٩/١ ، وشرح المفضليات لابن الأنباري ٥٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٠ ، ونقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٢٥٣/١ ، وخزانة الأدب ٤٦٠/٤ .

(١) حبيب : قبيلة الشاعر وتنتمي إلى حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وخلل : أي اجعل حديثك يتخللهم ويتشربهم . وسرائهم : واحداً سرى وهم خيارهم وصدورهم . يقول التبريزي : « عرفهم أن القلب انطوى من أجلهم على ضغن وحزن » . ويضيف البغدادي في الخزانة ٤٥٦/٤ بقوله : « يريد : أنه قد تألم منهم لما طلب منهم أباعر فتخبوا أمله فيهم ولم يتحملوا عنه ديات من قتلهم » .

البيت في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٤ ، والنوادر لأبي زيد ، وخزانة الأدب ٤٥٦/٤ . وبرواية « حُبِّيًّا » بدلاً من « حُبِّيًّا » في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٣ . وبرواية « بَلَّغَ حُبِّيًّا » بدلاً من « أبلغ حُبِّيًّا » في الاختيارين . وبرواية « كَلَّابًا » بدلاً من « حُبِّيًّا » في لسان العرب ( خلل ) . وبرواية « بَلَّغَ » بدلاً من « أبلغ » في شعراء النصرانية ١٩٣/١ .

(٢) ولد آدم : أي من الناس كلهم . ما لم يخلعوا رَسَنِي : أي ما كنت في حبالهم أي كنت أسبق من فاخرهم وفاخروه ، ومن طلب مغالبتهم ما لم يهملوني ويتخلوا عني ، وجعل خلع الرسن مثلاً كأنهم تبرعوا منه لكثرة جرائره .

البيت في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٤ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٣ ، وخزانة الأدب ٤٥٥/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩٣/١ .

(٣) فالوا على : أخطأوا على في رأيهم . وانتحيت : اعتمدت . والأرساغ جمع رُسغ . والثَّنَّ : جمع ثَنَّة ، الشعر في ماخير الحوافر . وفيالتهم : قولتهم المسرفة . يعلق التبريزي على البيت بقوله : « أخذوا يظنون بي الظن السيئ ، ويتجنون على فيما كانوا يعتقدون في حتى تجاوزوا كل حد .. فحظي منهم الأخص ، ومكاني الأبعد » . ويضيف البغدادي : « ضربهما مثلاً لأسافل الناس ؛ يريد : أنهم لما أخطأوا في أمري ، وأصروا قصدت أراذل الناس .. » .

- ٤ - لو أنني كنت من عادٍ ومن إرم رُئيتُ فيهم ولقمانٍ ومن جَدَنٍ<sup>(١)</sup>  
٥ - لما قتلوا بأخيهم من مَهُولَةٍ أخا السكون ولا جاروا على السُننِ<sup>(٢)</sup>

= ورد البيت بالرواية السابقة في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٤ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٤ ، وخزانة الأدب ٤٥٥/٤ . وفي شعراء النصرانية ١٩٣/١ : فيالهم بكسر الفاء ، ولم نجد لها بكسر الفاء فيما بين أيدينا من المعاجم ، يقال : في رأيه فيالة وفيولة : أي ضعف وخطأ ، أما الفيال بالكسر والفتح فهي لعبة لفتيان العرب .

(١) عاد : اسم رجل من العرب البائدة ، وبه سميت قبيلة قوم هود . ورئت : نشأت وكبرت بينهم . ولقمان : صاحب النور المشهور . وجدن : قيل من أقبال اليمن . يقول التبريزي : .. لو لم أكن من العرب ، ولم يجمعني وإياهم نسب ، بل كنت من الأمم الذين بادوا ، وكنت راعياً يعاهد إليهم ويقتدي منها ، ويعيش معها ، فلا حشمة له ولا حرمة لما قتلوا بأخيهم ... .

البيت في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ .  
وبرواية : رُئيتُ فيهم ومن لقمان بلا تضعيف للباء في « ريت » في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٤ .  
وأشار التبريزي أيضاً إلى رواية « غَذِيَّ بِهِمْ » بدلاً من « رُئيتُ فيهم » . وغَذِيَّ بِهِمْ : أي راعي مواشي .  
وبرواية : « غَذِيَّ سَخْلَرٍ وَلَقْمَانَا وَذَا جَدَنٍ » بدلاً من « رُئيتُ فيهم ولقمانٍ ومن جَدَنٍ » في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢ . السخلة : تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد .  
وبرواية : « غَذِيَّتُ بِهِمْ » بدلاً من « رُئيتُ فيهم » . و « ذِي جَدَنٍ » بدلاً من « مِنْ جَدَنٍ » في معجم البلدان .

وبرواية : « غَذِيَّ قَلِرٍ » بدلاً من « رُئيتُ فيهم » . و « ذِي » بدلاً من « مِنْ » في البيان والتبيين ١٩٠/١ .  
وأشار الجاحظ إلى رواية أخرى للعجز : « رُئيتُ فيهم ولقمانٍ وذِي جَدَنٍ » .  
وبرواية : « غَذِيَّ بِهِمْ وَلَقْمَانَا وَذَا جَدَنٍ » في لسان العرب ( بهم ) . « البهم » : جمع بهمة وهي أولاد الضأن ، والبهمة اسم للمذكر والمؤنث .. قال ابن بري : قول الجوهري بأن الغذى السخلة وهم .. إنما غذى بهم أحد ملوك حمير كان يغذى بلحوم البهم .

وبرواية : « ومن لقمانٍ أو جَدَنٍ » بدلاً من « ولقمانٍ ومن جَدَنٍ » في شعراء النصرانية ١٦٢/١ .  
(٢) أخيم : أراد نفسه . من مهولة : من أجل مصيبة هائلة : وأخو السكون : رجل من السكون ، وكان أسيراً عند قوم أفنون . والسكون - بفتح السين - قبيلة من كندة باليمن ، وكان قوم الشاعر آثروا هذا الأسير على من كان قريباً منهم مع كونه غريباً فناظه ذلك ، وراح ينكر تعطفهم عليه مبالغاً في ذكر تبرئهم منه ، وجفائهم له .  
والسُننُ : جمع سُنَّة وهي السيرة والطريقة .

البيت في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ ، وشعراء النصرانية ١٩٣/١ .  
وبرواية : « حادوا » بدلاً من « جاروا » في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٤ ، وحاد : مال عن الطريق البصواب .

وبرواية : « وَقَوْا » بدلاً من « قَتَلُوا » في مجالس العلماء ٤٢ . ووقى : حافظ .  
وبرواية : « وَقَوْا » بدلاً من « قَتَلُوا » . و « حادوا » بدلاً من « جاروا » في البيان والتبيين ١٩٠/١ . =

- ٦ - سألت قومي وقد سدت أباعرهم ما بين رُحبة ذات العيص فآلعدن<sup>(١)</sup>  
 ٧ - إذ قربوا لابن سوار أباعرهم لله در عطاء كان ذا غبن<sup>(٢)</sup>  
 ٨ - أني جزوا عامراً سواي بفعلهم أم كيف يجزونني السواي من الحسن<sup>(٣)</sup>

= وبرواية « حادوا عن » بدلاً من « جاروا على » في معجم البلدان .  
 وبرواية « جازوا » بدلاً من « جاروا » في خزنة الأدب ٤/٤٥٥ هـ .  
 وبرواية « وفوا » بدلاً من « فَنَوَا » . و « جازوا » بدلاً من « جاروا » في لسان العرب ( بهم ) .  
 (١) أباعر : واحدها بعير ، ويقع على الذكر والأنثى ، ويجمع على أبرة وبُعران . ورحبة : رحبة صنعاء .  
 والعيص : الشجر الملتف النابت بعضه من أصول بعض . وعدن : بلدة باليمن ، أدخل الشاعر عليها أداة التعريف  
 « ولم ينص عليه في المعاجم » على حد قول محقق المفضليات .  
 البيت في : المفضليات ٢٦٢ وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ وسمط اللآلي ٢/٦٨٥ .  
 وبرواية « رُحبة » بدلاً من « رُحبة » . في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٥ . والرحبة : البقعة المتسعة بين  
 أفنية القوم .

وبرواية « عنهم » بدلاً من « قومي » في معجم البلدان ٨٩١٤ - ٩٠ .  
 وبرواية « شدت » بدلاً من « سدت » في معجم ما استعجم ٦٤٣/٢ . وإلى هذه الرواية أشار مؤلف شعراء  
 النصرانية ١/١٩٣ .

وبرواية « الرّوض » بدلاً من « العيص » . في شعراء النصرانية ١/١٩٣ . والروض : الموضع الذي يجتمع  
 فيه الماء فيكثر نبتة .

(٢) ابن سوار : رجل من قبيلة السكون اليمنية ، وكان أسيراً عند قوم الشاعر ، فأغلقوا عليه ، وأحسنوا مكرمه .  
 والغبن : ضعف الرأي . وعطاء كان ذا غبن : أي عطاء ذهب ضياعاً .

البيت في : المفضليات ٢٦٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٥ ، وسمط اللآلي  
 ٢/٦٨٥ ، ومعجم البلدان ٩٠/٤ ، وشعراء النصرانية ١/١٩٣ .

(٣) عامر : ذهب محققا المفضليات إلى أنه : « عامر بن صعصعة » ، على حين ذهب التبريزي في شرحه  
 للمفضليات ٦٢٥ إلى أنه « كان ضلعه مع الشاعر ، ونظيره في إنكار ما أنكره ، واستجفائه القوم فيما استبدوا  
 به ، وشريكه في استحقاقه الرجوع إليه في مهم .. » والسواي : مقابل الحسنى وعدل إلى الحسن من أجل  
 القافية .

البيت في : المفضليات ٢٦٣ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ .  
 وبرواية « بفعلهم » في الأفعال للسرقسطي ٨٤/٣ بلا عزو وفي شعراء النصرانية معزواً لأفنون .  
 وبرواية « بفعلهم » معزواً لأفنون في : مجالس العلماء للزجاجي ٤٢ ، ٤٣ ، وفي سمط اللآلي ٢/٦٨٥ ،  
 أضاف مؤلفه قائلاً : « مكنا رواه أكثرهم ... » . وبلا عزو في : الكامل للمبرد ١/١٠٧ ، ومقاييس اللغة  
 ٤/١٣٠ ، وآمال الزجاجي ٥١ .

وبرواية « بحسنهم » بدلاً من « بفعلهم » . معزواً لأفنون في الأمالي لأبي علي القالي ٥١/٢ .  
 وبرواية « عَمَّا » بدلاً من « أني » . و « بحسنهم » بدلاً من « بفعلهم » . و « أم عَمَّ » بدلاً من « أم كيف » ،  
 معزواً لأفنون في الإبل للأصمعي ٨٤ .

٩ - أم كيف ينفع ما تُعطي العلوق به رُثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللِّبْنِ<sup>(١)</sup>

(٥)

- البسيط -

وقال (\*) :

١ - نحمي حِمَاهُمْ ونرمي مَنْ وراءهم وَيُولِجُونَ حِمَانًا مَنْ يُرَامِينَا  
٢ - كَأَنَّ أَسْلَافَهُمْ لَيْسُوا لَنَا سَلَفًا وَلَا لَهُمْ حُسْنٌ مَا تَبْنِيهِ أَيْدِينَا

(١) العلوق - بالفتح - « الناقة التي علق قلبها بولدها ، وذلك أن ينحرم يحشى جلده تبنا ، ويجعل بين يديها لتشمة فتدثر اللبن عليه ، فهي تسكن عليه مرة ، وتنفر عنه أخرى ... وقد أنشده الكسائي في مجلس الرشيد بحضرة الأصمعي ، فرفع « رُثْمَانُ » ، فردده عليه الأصمعي وقال : إنه بالنصب . فقال الكسائي : اسكت !! ما أنت وهذا ؟ ، يجوز الرفع والنصب والجر ، فسكت . ووجهه : أن الرفع على الإبدال من « ماء » . والنصب بتعطي . والخفض بدل من الماء » مغني اللبيب ٤٥/١ - ٤٦ .

ويضيف أبو القاسم الزجاجي في أماليه ٥١ بقوله : « معنى هذا البيت : أنه مثل يضرب لمن يعدك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئا ؛ لأن قلبه منظر على ضده . كأنه قيل له : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفي به ، وأصله أن العلوق هي الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت ، فيسلخ جلده ، ويحشى تبنا ، ويقدم إليها لترأمة أي لتعطف عليه ، ويدثر لبنها فيتتفع به ، فهي تشمه بأنفها وينكره قلبها ، فتعطف عليه ، ولا ترسل اللبن فشبه ذلك بهذا » .

ويشرح التبريزي في شرحه للمفضليات ٦٢٥ المعنى ، فيقول : « والمراد أنه راجع القوم عند توفرهم على ابن سوار وإيرادهم الأباغر له . وقال : ما لكم تضيعون حق عامر وحقي ١٢ وهل فعلكم هذا إلا كفعل العلوق ١٢ » .

ورد البيت بروايته السابقة معزوا لأفنون في : المفضليات ٢٦٣ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٥ ، ومجالس العلماء ٤٣ . وبلا عزو في : مقاييس اللغة ١٣٠/٤ ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي ٨٩ ، والبغداديات ص ٤١٩ .

وبرواية « رُثْمَانُ » بالرفع فقط معزوا لأفنون في : الإبل للأصمعي ٨٤ ، ومغني اللبيب ٤٥ . وبلا عزو في : الأفعال للسرقي ٤٨/٣ . ولسان العرب ( رَأَم ) و ( علق ) .  
وبرواية « رُثْمَانُ » بالنصب معزوا في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٥ . وبلا عزو في : الاشتقاق ٥٣٥ ، والكامل للمبرد ١٠٧/١ .

وبرواية « تَأْتِي » بدلًا من « تُعْطِي » . و « رُثْمَانُ » بالنصب وبلا عزو في الاشتقاق ٢٥٩ .  
وبرواية « البروق » بدلًا من « العلوق » بلا عزو في الجمهرة ٢٦٩/١ والبروق : الناقة شالت بذنبها وتلقحت وليست بلائح فهي برُوقٌ ومبرِقٌ ولعل هذا هو المراد في هذه الرواية إن صَحَّتْ .

وبرواية « وكيف » بدلًا من « أم كيف » في أساس البلاغة ( علق ) .

(\*) الأشباه والنظائر ٢٧١/٢ ، ولم أجدهما في غيره من مصادر .

— الطويل —

وقال :

- ١ — ألا لستُ في شيء فروحا معاويا
  - ٢ — فلا خيرَ فيما يكذبُ المرءُ نفسه
  - ٣ — وإن أعجبتك — الدهر — حال من امرئ
  - ٤ — يرُحَن عليه أو يُعَيَّرَن ما به
  - ٥ — فطأ مُعرِضًا إن الحُتوفَ كثيرة
- ولا المُشَفِّقاتُ إذ تَبِعَنَ الحَوَازيا<sup>(١)</sup>  
وَتَقَوَّالَه للشيء : يا ليتَ ذا ليا<sup>(٢)</sup>  
فَدَعُهُ وَوَإِكلَ حَالَهُ والليالي<sup>(٣)</sup>  
وإن لم يَكُنْ في جَوْفِهِ العَيْشُ وانيا<sup>(٤)</sup>  
وإنك لا تُبْقِي بِمَالِكَ باقيا<sup>(٥)</sup>

(١) الشيء : اسم لكل ما يجوز أن يعلم أو يخبر عنه . وفروح : كثير الفرح . والمشفقات : النساء ذوات الشفقة . والحوازي : واحدهما حازر وهو الزاجر الطير أو الكاهن ، ومعنى البيت : أي لا أقدر أن أدفع عن نفسي شيئا كتب عليّ ، كذا النساء المشفقات إذ تبعن الكواهن يسألنهم ، لا يغنين عمن أشفقن عليه شيئا .

والبيت في : المفضليات ٢٦١ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٣ ، ومعجم البلدان لياقوت ( الآلهة ) . وبرواية « يتقين » بدلًا من « إذ تبعن » . وبفتح تاء « لست » وضمها في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٠ . وبرواية « يتقين » بدلًا من « إذ تبعن » في حماسة البحرني ١٦٣ . وفي روايتي التبريزي والبحري خطأ في الرسم الإملائي إذ أوردنا ( فروحًا ) هكذا « فروحن » .

وبرواية « لست على شيء » بدلًا من « ألا لست في شيء » في الشعر والشعراء ٤١٩/١ . وفي البيت خرم . (٢) تقوال : مصدر بمعنى القول بفتح التاء ، ورواه الأصمعي بكسر التاء وهو شيء نادر ؛ لأن المنصوص عليه في مثله الفتح ، وأنه لم يسمع بالكسر إلا تبيان وتلقاء . ويعلق التبريزي في شرحه بقوله : « والمعنى أن حديث النفس إذا حقت الحقائق لا يعني شيئاً ، صدقاً كان أم كذباً » .

والبيت في المفضليات ٢٦١ . وبفتح التاء . في شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٠ .

وبرواية « ولا خير » بدلًا من « فلا خير » . وبكسر التاء في « تقواله » في الحماسة للبحري ١٦٣ . وبرواية « في أن يكذب » بدلًا من « فيما يكذب » ، وبكسر التاء في « تقواله » في محاضرات الأدباء ٢١٧/١ .

وفي معجم البلدان ( آلهة ) : « وتَقَوَّال الشيء » بكسر التاء ، والشيء تحريف صوابه « للشيء » حتى يستقيم الوزن .

(٣) ، (٤) هذان البيتان رواهما البحرني في حماسته ص ١٦٤ ، ولم أجدهما عند غيره فيما طالعت من مصادر . (٥) طأ : ضع قدمك . والختوف : المكاره . يعلق التبريزي في شرحه للمفضليات بقوله : « يخاطب نفسه أو صاحبه فيقول : أقدم على ما يعرض لك ، واركب ما يعطيك ظهره عالماً أن أنواع المكاره كثيرة ، وقوله : إنك لا تبقي ... يريد : أن المال لا يجرسك ولا يلدغ مكرهاً عنك ، وهو بعرض الزوال وإن اجتهدت في تبقيته ... » .

- ٦ - لعمر ك ما يدري امرؤ كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله واقياً<sup>(١)</sup>  
 ٧ - كفى حزناً أن يرّحل الحي غنوة وأصبح في أعلى إلهة ثاوياً<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

= البيت في : المفضليات ٢٦١ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٠ ، والشعر  
 والشعراء ٤١٩/١ ، والحماسة للبحري ١٦٤ .

وبرواية « بما لك » بدلاً من « بمالك » في المعاني الكبير ١٢٦٣ . مالك : كل ما تملك من نقود وغيرها .  
 وبرواية « بتفيسك » بدلاً من « بمالك » في أساس البلاغة ( عرض ) . وإلى هذه الرواية أشار كل من ابن  
 الأنباري ، ولويس شيخو في شعراء النصرانية ١٩٣/١ .

(١) إلهة : قارة بالسماء ، توفي بها أفنون مسموماً ، وردت في كثير من المصادر مكسورة الهزة ، على حين  
 ذهب ابن برّي إلى أن بعض أهل اللغة يروونها بضم الهزة وهذا هو الصحيح .

البيت في كل من : المفضليات ٢٦١ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٦٢٠ ، والحماسة  
 للبحري ١٦٤ ، والصناعتين ٢٦٤ ، والشعر والشعراء ٤١٩/١ ، والمتولف والمختلف ١٥١ ، وتأويل مشكل  
 القرآن ١٣٠ ، ومعجم البلدان ( إلهة ) ، ومعجم ما استعجم ١٨٦/١ ، والتمثيل والمحاضرة ٦٠ ، وشرح أبيات  
 مغني اللبيب ٢٥٤/١ ، وشعراء النصرانية ١٩٣/١ .

وبرواية « الفتى » بدلاً من « امرؤ » في سمط اللآلي ٦٨٤ ، والتمثيل والمحاضرة ٦٠ ، وإليها أشار السيوطي .  
 (٢) البيت في : المفضليات ٢٦١ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٥٤/١ .

وبرواية « الركب » بدلاً من « الحي » في شرح المفضليات للتبريزي ٦٢٠ .  
 وبرواية « الركب » بدلاً من « الحي » . و « أترك » بدلاً من « أصبح » في الشعر والشعراء ٤١٩/١ .  
 وبرواية « الركب » بدلاً من « الحي » . و « الإلهة » بدلاً من « إلهة » في الحماسة للبحري ١٦٤ .  
 وبرواية « الركب » بدلاً من « الحي » . و « أترك في علّيا » بدلاً من « أصبح في أعلى » في معجم ما  
 استعجم ١٨٦/١ .

وبرواية « وأترك في علّيا الإلهة » بضم الهزة بدلاً من « وأصبح في أعلى إلهة » في معجم البلدان  
 ( إلهة ) .

وبرواية « القوم » بدلاً من « الحي » . و « أترك في علّيا الإلهة » بكسر الهزة بدلاً من « أصبح في أعلى  
 إلهة » في شعراء النصرانية ١٩٣/١ .

## جابر بن حني التغلبي

١ - ترجمته :

جابر بن حُنَيّ بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن وائل، شاعر جاهلي قديم ، كان صديقاً لامرئ القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بعث بها قيصر إليه ، دون أنقرة بيوم ، فتناثر منها لحمه وتقطر جسده ، وكان جابر يحمله على خشبات فقي ذلك يقول امرؤ القيس :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى خَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
وقد ذكر المرزباني<sup>(١)</sup> البيتين ٢٠ ، ١٥ من قصيدته المفضلية الآتية ومعهما ثالث في ترجمة ( عمرو بن حني التغلبي ) الفارس الجاهلي المذكور . وذكر أن هذا في رواية محمد بن داود ثم قال : « وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي » . وسمي في الأصمعية (٣١) باسم « عمرو بن حني » بخط الشنقيطي . وسماه الجاحظ في الحيوان<sup>(٢)</sup> « جابر بن حني » وذكر له البيت (١٧) ، وذكر له أبياتا آخر<sup>(٤)</sup> ونحن نرجح أن عمرو بن حني هو جابر بن حني ، وأن يكون محمد بن داود أخطأ هو ومن تبعه في اسمه .

أما أولاً : فلأن المرزباني لم يجزم باسم « عمرو » بل أحال تبعته إلى محمد بن داود .  
وأما ثانياً : فإننا لم نجد ترجمة ولا ذكراً لعمرو هذا ، ولو كان فارساً مذكوراً

---

(١) الأغاني ٧٠/٨ ( الساسي ) .

(٢) معجم الشعراء ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٣) الحيوان ٣٢٧/١ .

(٤) المصدر نفسه ١٣٥/٣ .

معروفًا كما زعم ؛ لذكر في كثير من المصادر أو بعضها . نعم ، قد ذكره المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> باسم « عمرو بن حيي » يباعين ، وذكر بحاشية إحدى مخطوطاته الصحيحة « هو جابر بن حيي » يباعين فخطأ أيضًا . صوابه « حُنَيّ » بضم الحاء وفتح النون وتشديد الباء كما هو ثابت في الأصول الصحيحة من المفضليات ، وكما في القاموس وغيره . وقد نص على تصويبه أيضًا العلامة المرصفي في شرح الكامل<sup>(٢)</sup> . ومن أخطأ في اسم أبيه الأستاذ حسن السندوي في شرح ديوان امرئ القيس<sup>(٣)</sup> فسماه « يحيى » والأستاذ محمد صالح سمك في كتاب أمير الشعراء<sup>(٤)</sup> فسماه « حنا » !! . وقد زعم مؤلف كتاب شعراء النصرانية<sup>(٥)</sup> أن جابر بن حني نصراني واستدل بالبيت (٢٢) من القصيدة المشار إليها على أنه يفخر بنصرانيته ، وهو بهذا البيت أبعد ما يكون عن النصرانية<sup>(٦)</sup> .

توفي جابر بعد حروب كلاب بزمان نحو سنة ٥٦٤ م<sup>(٧)</sup> . وذهب الزركلي إلى أنه توفي عام ( ٦٠ ق - هـ - ٥٦٠ م )<sup>(٨)</sup> .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال جابر بن حُنَيّ التغلبي (\*) :  
١ - ولسنا كأقوامٍ قريبٍ محلُّهم ولسنا كمن يُرضيكم بالتَّمَلُّقِ<sup>(٩)</sup> - الطويل -

(١) الكامل في اللغة ٥٩٤/٢ ط الحلبي بتحقيق أحمد شاکر .

(٢) شرح الكامل ، للمرصفي ٢٢٣/٥ .

(٣) شرح ديوان امرئ القيس ، لحسن السندوي ص ١٤٢ .

(٤) أمير الشعراء ص ١٣٩ .

(٥) شعراء النصرانية ١/١٨٨ .

(٦) المفضليات ص ٢٠٨ . أوردنا ترجمة محققي المفضليات ؛ لأنها أوفى ترجمة .

(٧) شعراء النصرانية ١/١٩٠ .

(٨) الأعلام ٢/٩٠ .

(\*) الحيوان ٣/١٣٥ .

(٩) التملق : المواربة والمداهنة . ورد البيت برواية « لسا » بدلًا من « ولسنا » . و « يرضونكم » بدلًا من «

- ٢ - فَسَائِلُ شُرَحِيْلًا بَنًا وَمُحَلِّمًا  
 ٣ - لَعْمَرُكَ مَا عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا  
 ٤ - فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُغْضَبًا  
 ٥ - وَعَمَّمَهُ عَمْدًا عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً  
 غَدَاةً نَكَرُ الْخَيْلِ فِي كُلِّ خَنْدَقٍ<sup>(١)</sup>  
 لَتَخْدِمَ لَيْلَى أُمَّهُ بِمُوفَقٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخْنَقِ<sup>(٣)</sup>  
 بِذِي شُطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخْفِقٍ<sup>(٤)</sup>

= « يُرَضِيكُمْ » في شعر عمرو بن كلثوم ص ٦٠٥ ونسب إلى « رجل يرثي حنينا التغلبي لما قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند ». والبيت بهذه الرواية حدث فيه « خرم ».

(١) شرحبيل بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر بن آكل المرار الكندي ، والذي ولاه أبوه على بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبني زيد بن تميم وبني أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب .. وقله أبو حنشل التغلبي يوم الكلاب الأول .

ورد البيت برواية « شُرَاحِيْلًا » بدلًا من « شُرَحِيْلًا » . و « تَكَرُّ الْخَيْلِ » بدلًا من « نَكَرُ الْخَيْلِ » . في شعر عمرو ٦٠٥ منسوبًا لرجل يرثي حنينا التغلبي .

(٢) عمرو بن هند : أمير الحيرة ، قتله عمرو بن كلثوم في عقرداره ، وبين رهنه ورجاله . و ليلي كانت ابنة فارس وزوجة فارس وأم فارس ، فهي ابنة مهلهل وزوجة كلثوم بن عتاب وأم عمرو بن كلثوم أحد فتاك العرب ، وبالأخير ضربت العرب المثل فقالت : « أَفْتَكُ مِنْ عَمْرٍو » . ولقد بلغت ليلي من الجاه مبلغًا عظيمًا دفع عمرو ابن هند إلى أن يتخذ منها مدخلًا للتكاية بتغلب ، فنال جزاء من تسول له نفسه النيل من عزة تغلب .

ورد البيت برواية الحيوان في : ديوان عمرو بن كلثوم ٦٠٥ ، والكامل في التاريخ ٥٤٩/١ ، ونقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ . والأغاني ٥٥/١١ منسوبًا لأفنون ، وعلق المحقق في الهامش قائلًا : « في أصول الأغاني » لتخدم أمي أمه « والتصويب من النقائض » .

وورد برواية : « إِذَا » بدلًا من « وَقَدْ » . و « أُمِّي » بدلًا من « لَيْلَى » في الشعر والشعراء ٤١٩/١ معزواً لأفنون .

(٣) مغضبًا : نائراً . والندمان : رفيق الشراب . والمخنق : موضع جبل الخنق من العنق .

ورد البيت برواية : « مُصَلَّتًا » بدلًا من « مُغْضَبًا » . و « نَدْمَانَهُ » بدلًا من « نَدْمَانِهِ » .

في : الكامل لابن الأثير ٥٤٩/١ معزواً لأفنون التغلبي :

أصلت السيف : جرّده من غمده فهو مصلت بفتح اللام وكسر ها .

البيت برواية « مُصَلَّتًا » بدلًا من « مُغْضَبًا » في نقائض جرير والفرزدق ٨٨٦ ، وفي الأغاني ٥٥/١١ معزواً لأفنون التغلبي .

(٤) عممه : ضربه في موضع العمامة من الرأس . وشطب السيف : طرائقه في منته من شدة بريقه ، والواحدة شطبة . والمخفق : العريض من السيوف .

ورد البيت برواية « وَجَلَّلَهُ عَمْرٌو » بدلًا من « وَعَمَّمَهُ عَمْدًا » ، و « رَوَّتَقَ » بدلًا من « مُخْفِقٍ » .

في : الأغاني ٥٥/١١ منسوبًا لأفنون التغلبي ، وفي النقائض ٨٨٦ معزواً أيضًا لأفنون . والروتنق : ماء السيف وصفاءه وحسنه .

وبرواية « فَعَمَّمَهُ » بدلًا من « وَعَمَّمَهُ » في شعر عمرو ٦٠٥ معزواً لرجل يرثي حنينا التغلبي .

- المتقارب -

وقال :

- ١ - أَجِدُّوا النَّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ      أَجِدُّوا قَوْنَهَا لَكُمْ جَرُولٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ - وَأَبْلُغْ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا      فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمَغْزَلُ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ - يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِي اسْتَهُ      وَيَنْسِلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلَ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ - فَإِنْ بُجِيرًا وَأَشْيَاعُهُ      كَمَا تَبَحُّثُ الشَّاةُ إِذَا تَذَالُ<sup>(٤)</sup>

- (١) أجِدُّوا النعال : اتخلوها جديدة . وبها : اسم فعل يعرى به ولا يجيء إلا منونا وذاك علامة لتكثيره . جرول : جرول بن مجاشع وكان له عشرة بنين سماهم كلهم بأسماء وحوش ، وكان أجبن الناس مع منظره وهيبته . البيت في : الحماسة لأبي تمام ٢٠٠/٢ ، وشرحها للتبريزي ٢٣/٤ . وشعراء النصرانية ١٩١/١ . وبرواية « بأقدامكم » بدلًا من « لأقدامكم » في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧١ .
- (٢) سلامان : قبيلة من همدان . المغزل : ما تغزل به المرأة الصوف وغيره من الأنسجة ، ونم تكسر الميم ، وقيس تضمها ، أما فتحها فقليل نادر . قوله « فلا يك شيبها لها المغزل » هو الرسالة المرجو إبلاغها . والمعنى : لا يكون سيلكم سبيل من ينفع الغير ويضر نفسه كالمغزل الذي يكسي الخلق ويجعل استه عريانا . البيت في : الحماسة لأبي تمام ٢٠١/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٤٧١ ، وشرحها للتبريزي ٢٣/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩١/١ .
- (٣) يكسي : يغطي ويستر . الأنام : الخلق . يعري : يكشف . استه : مؤخرته . ينسل : من الانسلال وهو الخروج . ويعلق التبريزي قائلًا : « سلامان كانت تقتحم أهوالاً غنمها يصير لغيرها ، وغرمها يكون لها ؛ فلذلك جعل المغزل مثلًا لها » . البيت في : ديوان الحماسة لأبي تمام ٢٠١/٢ ، وشعراء النصرانية ١٩١/١ . وبرواية « خلعه » بدلًا من « خلفه » في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧١ . وعلق قائلًا : أما قوله : « وينسل من خلعه الأسفل » فإنه كان يروى « من خلفه » بالفاء ، وليس يصح له معنى ، والمستقيم « من خلعه الأسفل » وذلك أن المغزل ينسل بأن يختلج كبته ، وهذا ظاهر . وبرواية « يُعْرِي » بدلًا من « يُعْرِي » في شرح الحماسة للتبريزي ٢٣/٤ . ويَعْرِي : يكشف . وأشار التبريزي إلى رواية أخرى للبيت وهي « وينسل » من نسل ريش الطائر إذا سقط .
- (٤) بجير : اسم رجل . أشياعه : أتباعه ومناصروه . تذال : من الذالان . ذكره الأصمعي في وصفه مشي الخيل فقال : هو مشي يقارب فيه الخطو ، ويعني فيه كأنه مثقل من حمل . وقال ابن الأعرابي : عدو مقارب ، وهذا مثل يضرب لكل من أعان على حيف نفسه . البيت في : الحماسة لأبي تمام ٢٠١/٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٣/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩١/١ . وبرواية : « تذال » بدلًا من « تذال » في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧١ ، والذالان : مَشْيُ النَشِيط .

- ٥ - أَثَارَتْ عَلَى الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا      فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمَغُولُ<sup>(١)</sup>  
٦ - وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُونِقُ      غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ<sup>(٢)</sup>

(٣)

وقال : - الطويل -

- ١ - أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمُصْرَمِ      وَلِلْجَلْمِ بَعْدَ الزُّلَّةِ الْمُتَوَهَّمِ<sup>(٣)</sup>

(١) الحتف : الموت أو الهلاك . اغتالها : أهلكها وأخذها من حيث لم تدر . الحلق : مسار الطعام والشراب في المريء ، وقال الأزهرى : مخرج النفس من الحلقوم ، وموضع الذبح هو أيضًا ، وقال أبو زيد : الحلق موضع الغلصمة والمذبح .

المغول : حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا ، وقيل : سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط ... أبو عبيدة : سوط في جوفه سيف . وقال غيره : سمي مغولاً لأن صاحبه يقاتل به عدوه ؛ أي يهلكه من حيث لا يحتسب ... المغول : بالكسر شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه وقيل : هي حديدة دقيقة لها حد ماضٍ وقفاً . وقيل هو سوط في جوفه سيف دقيق يشده الفاتك على وسطه يقاتل به الناس .

البيت في : شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٣/٤ .  
وورد برواية « عن « بدلاً من « على » في حماسة أبي تمام ٢٠١/٢ ، وشعراء النصرانية ١٩١/١ .  
(٢) مونق . حسن معجب . غدير : قطعة ماء تغادرها السيول ، أي تركها . جزع مبقل : وادٍ مخصب .  
البيت في : الحماسة ٢٠٢/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٤٧٣ ، وشرحها للتبريزي ٢٣/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩١/١ . وأضاف التبريزي قائلاً : « لك أن تروي مونق بالرفع فتكون صفة لآخر . ومونق بالجر فيكون للعهد » .

وردت الأبيات الستة السالفة الذكر منسوبة « لجابر » فقط في كل من : الحماسة لأبي تمام ٢٠٠/٢ - ٢٠٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٤٧١ - ١٤٧٣ ، وشرحها للتبريزي ٢٣/٤ .  
وجاءت منسوبة لجابر بن حني في « شعراء النصرانية » ١٩١/١ فأثبتناها كما وردت لديه ، وربما اطلع الرجل على مصادر لم تتوفر لدينا .

(٣) الجديد : قال ثعلب : الجديد الشباب ، وقال المرزوقي : « ... الجديد يجوز أن يكون من الجد : القطع ، ويجوز أن يكون من الجدة ، والمراد : العهد الذي كان مراعى للوصال بينه وبين حييته فتقطع وتصرم . وإن جعلته من الجدة يكون المعنى : أنه كان غير متقدم الميلاد إذ كان تسبب عن اجتماع النجمة ، فلما زال الوقت انقطع » . شرح المفضليات للتبريزي ص ٥٠٦ . المصرم : مقطع .

البيت في : المفضليات ص ٢٠٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢١ ومتهى الطلب ٣٠٦ ، وأشار ابن الأنباري إلى رواية : « وللامر بعد الزلة » .

وبرواية « يالقوم » بدلاً من « يا لقومي » في : شرح المفضليات للتبريزي ٥٠٦ ، وشعراء النصرانية ١٨٨/١ =

- ٢ - وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَمَا  
 ٣ - فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالْلَوَى  
 ٤ - ظَلَلْتُ عَلَى عَرَفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ  
 ٥ - أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ
- أَتَى دُونَهَا مَا قَرَطُ حَوْلَ مُجَرَّمٍ<sup>(١)</sup>  
 إِلَى مَدْفَعِ الْقِيْقَاءِ فَالْمُتَلَمِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 لِأَقْضِي مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ<sup>(٣)</sup>  
 مَصَائِرُهَا يَتَنَ الْجَوَاءِ فَغَيْهِمِ<sup>(٤)</sup>

= ويعلق التبريزي قائلًا : إنما نكر ؛ لأنه لم يقصد قومًا معلومين ، إنما دعا على طريق التعجب مستغنيًا بمن يغيبه كائنًا من كان ، فكل من أغاثه ونصره في شكواه فهو المراد .

وبرواية « يا لَقَوْمٍ » بدلًا من « يا لَقَوْمِي » . و « للشباب » بدلًا من « لِلْجُلَمِ » في الاختيارين .  
 وبرواية « لِلْحُلْمِ » بضم الحاء لا بكسرهما في معجم البلدان . و « الحُلْم » : الرؤيا التي يراها النائم في نومه ، والمعنى وفق هذه الرواية غير مُتَّسِق ، والحلم بكسر الحاء : الأناة والتعقل وهذا المعنى يتسق والمعنى العام .  
 (١) المرء : عني نفسه ، يعتاد : يتعاهد ويراجع . القَرَطُ : الحين . الصبابة : رقة الشوق . ( ما ) زائدة .  
 المجرم : التام الكامل ، ويعلق التبريزي قائلًا : « عني بالمرء نفسه ؛ لأنه عاود صبابة قد درست آياتها وأتى دونها حول تام .. كأنه يتعجب من تقدم الشباب ، ومن حلمه بعد الزلة . وكان ينبغي للحلم أن يكون قبل الزلة ؛ لأنه إذا حلم بعد ما زل لم يكن حلمًا .. » .

البيت في : المفضليات ص ٢٠٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٢ وشرح المفضليات للتبريزي ص ٥٠٦ ، ومتهى الطلب ص ٣٠٦ .

وأشار ابن الأنباري إلى رواية « مِنْ قَرَطٍ » بدلًا من « ما قَرَطُ » . وبرواية « قَرَطَ » بدلًا من « قَرَطُ » في معجم البلدان .

(٢) الصريمة : الرمل . اللوى : مسترقه . القيقاء : ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومدافع القيقاء : مسایل الماء . المتلثم : موضع . والمراد من تعدد محالها أن يجعلها فسيحة الأكفاف ، واسعة الأرجاء ليعلم جلالة أهلها .  
 البيت في : المفضليات ص ٢٠٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٢ ومتهى الطلب ص ٣٠٦ ، وشعراء النصرانية

١٨٨/١ ، وأشار إلى رواية « الفيقاء » وهي الأرض المستوية .  
 وبرواية : « فَالْمُتَلَمِّمِ » بدلًا من « فَالْمُتَلَمِّمِ » في « شرح المفضليات » للتبريزي ٥٠٧ ، وأشار المحقق إلى رواية أخرى وردت بإحدى النسخ الخطية التي اعتمد عليها في تحقيقه وهي « فالصريمة فاللوى » .  
 وبرواية « فاسلَمِي » بدلًا من « فَالْلَوَى » في الاختيارين .

(٣) عرفانها : « يقول ابن الأنباري ما عرف منها » . والعُرف : الحدود ، واحدها عُرفَة . ويقول التبريزي : ويكون المعنى : ظللت على ما عرفت من حدودها ضائفة بقفرة .. لأقضي حاجة المستعجل الذي لا يقدر على المقام .

البيت في : المفضليات ص ٢٠٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٢ وشرحها للتبريزي ٥٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٨٨/١ .  
 وبرواية : « عُرْفَانِهَا » بدلًا من « عَرَفَانِهَا » في متهى الطلب ص ٣٠٦ . والعُرف : الحدود ، واحدها عُرفَة .  
 (٤) مصائرهما : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . وعلق محققا المفضليات : والقياس في هذا الجمع عند البصريين ترك الهزلة لأن الياء أصلية ، وقد ثبت الهمز بالسماع تشبيها بالزائد . « الجواء : من قرى زيد =

- ٦ - تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزُّمَامِ وَتُنْشِي  
٧ - أَنَاغَتْ وَزَاغَتْ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّهَا  
٨ - إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحَرِهَا  
٩ - وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرُّوَاءِ لِجَوْفِهَا
- إِلَى مُهَذَّبَاتٍ فِي وَشِيحٍ مُقْوَمٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُوَوِّمٍ<sup>(٢)</sup>  
بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمٍ<sup>(٣)</sup>  
دَوَى كَدْفُ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ<sup>(٤)</sup>

= من نواحي اليمن « معجم البلدان ١٥٤/٢ . و « عيهم: جبل بنجد على طريق اليمامة إلى مكة » معجم البلدان ٢٥٩/٦ . ويعلق التبريزي قائلًا: « ذكر مصيفها ومشتاها حينئذ إليها وتوجعا لبعده عنها .. » . البيت في: المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٥٠٧ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ . وبرواية « مصايرها » بدلًا من « مصائرهما » في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٣ وشعراء النصرانية ١٨٨/١ . وأشار ابن الأنباري إلى روايتي: « أقامت به » و « فجيم » . وبرواية « منازلها » بدلًا من « مصائرهما » في معجم البلدان ١٥٤/٢ . (١) تعوج: أي تعطف وتنشي . الرهب من الإبل: الدقيقة المهزولة . المهذبات: النساء اللواتي يهذبن أي يسرعن السير ، والإهذاب: شدة السير . الوشيج: الرماح يتشنج بعضها ببعض أي يشتبك . ورد البيت بالرواية السابقة في: المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٨ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٨٨/١ . وأشار ابن الأنباري إلى رواية: « تُعَرِّجُ رَهْبًا » ورواية: « وتنشي .. » .

وأشار محقق شرح المفضليات للتبريزي إلى رواية الاختيارين وهي « رهنِّي » بدلًا من « رَهْبًا » ، وعلق « لعلها من رهنّت الدابة إذا هزلت ، أو لعلها تصحيف « رهبي » وهي الناقة المهزولة التي استعملت في السفر فكلت » . (٢) أناغت: أشرفت في سيرها . زافت: خطرت واختالت . أجلاذ الشيء: شخصه بكماله . المووم: القبيح الحلقة العظيم الهامة . الغرضة بضم الغين: حزام الرحل ، يقول: كأن هراً في غرضتها أنشب أظفاره ، فهي تسرع .

البيت في المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٣ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٨ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٨٨/١ . وأشار ابن الأنباري إلى رواية: « أشلاء هِرٍّ » . وبرواية:

تَرَى أَوْ تَرَأَى عِنْدَ مَعْقَدِ غُرْزِهَا تَهَاوِيلَ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مُوَوِّمٍ

في خلق الإنسان ( الأصمعي ) ١٧٠ ، بلانسية .

(٣) رعن: أنف الجبل . يقول: إذا قطعت رعنًا وقعت في مثله ، يريد أنها تخلف شيئًا ، وتستقبل غيره ، تطوي الأرض طيًا من سرعتها .

البيت في: المفضليات ١٢٠ ، وشرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٣ ، وشرح المفضليات للتبريزي ٥٠٩ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٨٩/١ .

(٤) ماء رواء وروى: كثير . الدوى: صوت الجوف . الدف: الذي يلعب به . القينة: الأمة مغنية كانت أو غير مغنية . المتهمز: المشقوق ، ويجوز أن يكون الدوى صوت الحنين .

ويعلق التبريزي في شرحه للمفضليات ٥٠٩ على البيت قائلًا: « رجعت عن الماء الكثير وهو معرض لها =

- ١٠ - تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّمَا  
 ١١ - لَتَغْلِبَ أَبْكَى إِذَا أَثَارَتْ رِمَاحُهَا  
 ١٢ - وَكَانُوا هُمُ الْبَانِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ  
 ١٣ - بِحَيٍّ كَكَوْثَلِ السَّفِينَةِ أَمْرُهُمْ
- تَرْقَى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بَسْلَمٍ<sup>(١)</sup>  
 غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مَسْلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ لَا يَشِدُّ بُنْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا اخْتَلَّ مَرْزَمُ<sup>(٤)</sup>

= ولكنها لا تستوفيه لنجاتها وحرصها على الانصراف إلى أوطانها ، والحنين إليها .. .  
 البيت في : المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري . ورواية « كَذَف » بدلاً من « كَذْف » في شرح  
 المفضليات للتبريزي ٥٠٩ ، وشرحها النصرانية ١٨٩/١ ومتهى الطلب ٣٠٧ .  
 ورواية « الرُّوَاء » بضم الراء لا فتحها في الاختيارين .  
 وأشار ابن الأنباري إلى رواية « لَصْدَرِهَا دَوَى » .

(١) تصعد : ترتفع . البطحاء : مسيل فيه دُقاق الحصى . عرق : موضع ، والعرق : جبل صغير ، أريك :  
 « قال الأخفش : إنما سمي أريكاً لأنه جبل كثير الأراك » معجم ما استعجم ١٤٥/١ . أريك بفتح أوله وكسر  
 ثانيه وبالكاف على وزن فاعل موضع في ديار غني بن يعصر .. وقال أبو عبيد : أريك في بلاد ديان ..  
 والأريك : الجبل الصغير .. وبذلك على أن أريكاً جبل مشرف قول جابر بن حني يصف ناقة ... البيت السابق  
 ١٤٤/١ .

البيت في : المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٤ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٩ ، ومتهى الطلب  
 ٣٠٧ ، ومعجم ما استعجم ١٤٤/١ .  
 ورواية « تَصَاعَدُ » بدلاً من « تَصْعَدُ » . و « عَرِي » بدلاً من « عِرْق » في الاختيارين .  
 ورواية « كَأَنَّمَا » بدلاً من « كَأَنَّمَا » في شرحها النصرانية ١٨٩/١ .

(٢) الغوائل : ما يغول حلومها أي يذهب بها . مثلهم : لا تنسد ولا تلتئم . يعلق التبريزي قائلاً : يرق قلبي لهذه  
 القبيلة لما اختلفت أهواؤهم تثلمت جوانبها فلا تنسد ولا تلتئم .  
 البيت في : المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٤ ، وشرحها للتبريزي ٥٠٩ ، ومتهى الطلب  
 ٣٠٧ ، وأشار ابن الأنباري إلى رواية : « لَتَغْلِبَ فَابْكَى ... » .

(٣) شاد بنيانه : زينه وطوله ، ويقول التبريزي : أي كانت تغلب قبل وقوع الخلاف بينهم يتنون المكارم ،  
 ويتعاونون على اكتساب المعالي ، ولا يتضاغنون .

البيت في : المفضليات ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٤ ، وشرحها للتبريزي ٥١٠ ، ومتهى الطلب ٣٠٧ ،  
 وشرحها النصرانية ١٨٩/١ . وأشار ابن الأنباري إلى رواية : « وَمَنْ لَا يَشُدُّ عَنْ حَوْضِهِ يَتَهَدَّمُ » ، يندود : يحمي ويدافع .  
 (٤) كوثل : سكانها . السلف : واحد وجمع ؛ ما تقدم منهم . عادٍ : يريد متجاوز ، أي عدا كل حد في  
 الارتفاع . إذا احتل : إذا نزل لم يقلعه شيء لأنه لا يخاف . مرزم : له رزمة لطول إقامته ، والرزمة الصوت  
 والجلبة . ويعلق التبريزي بقوله : « والمعنى أنهم كانوا يقومون بأمر الحي ويقومون ما اعوج منها ، وكانوا  
 يقومون شئون الناس في إصلاح فاسدها ، وضبط ما تخلل من أركانها كالسكان من السفينة » .

ورد البيت بالرواية السابقة في : المفضليات ٢١٠ وشرحها لابن الأنباري ٤٢٤ ، ومتهى الطلب ٣٠٧ ، وشرحها  
 النصرانية ١٨٩/١ ، وأشار التبريزي إلى هذه الرواية ورواية « لَحِي » بدلاً من « بِحَيٍّ » في شرح المفضليات للتبريزي ٥١٠ .  
 ورواية « أَمْرُهَا » بدلاً من « أَمْرُهُمْ » في الاختيارين .

- ١٤ - إِذَا نَزَلُوا الثَّغَرَ الْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ مَخَارِمُهُ وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ<sup>(١)</sup>
- ١٥ - أَنْفَتُ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْتَدٌ إِذَا وَرَدُوا مَاءً وَرُمَحَ بْنِ هَرَثَمٍ<sup>(٢)</sup>
- ١٦ - وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلُو حَقَّهُ يَزْبِزُ وَيَنْزِعُ ثَوْبَهُ وَيُلْطِمُ<sup>(٣)</sup>
- ١٧ - فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) المخارم : واحدها مخرم وهو الطريق في الغلظ وأنف الجبل . احتله : حله . ذو المقدم : يعني المتقدم . وهذا مثل لعزتهم ومنعتهم . وأنه يلين لهم كل مستضعف .

البيت في : المفضليات ص ٢١١ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٥ ، وشرحها للتبريزي ٥١٠ ، وشعراء النصرانية ١٨٩/١ ، الذي أشار إلى رواية « تَقَدَّمَ » بدلاً من « الْمُقَدَّم » .

(٢) عقل : ديه . رمح بن هرثم : رجل . أراد : أنفت لهم أن يأخذوا بعقل من قتل منهم فينظر الناظر إلى إبلهم إذا وردت فيقول هذه إبل أخذوها من عقل فلان وفلان فيعيرون بذلك .

البيت في : المفضليات ٢١١ وشرحها لابن الأنباري ٤٢٥ ، وشعراء النصرانية ١٨٩/١ .

وفي منتهى الطلب ٣٠٧ « مَرْتَدٌ » بدلاً من « هَرَثَمٌ » وهو تحريف .

وبرواية « عمرو بن مَرْتَدٍ » بدلاً من « قَيْسٍ وَمَرْتَدٍ » في معجم الشعراء ٢٠٧ .

وأشار ابن الأنباري إلى رواية « عمرو بن مَرْتَدٍ » بدلاً من « قَيْسٍ وَمَرْتَدٍ » . و « وردت » بدلاً من « ورهوا » .

وأشار أيضاً إلى رواية : « إذا ورد ماء » . وفي شرح المفضليات للتبريزي ٥١٠ ومعجم الشعراء ٢٠٧ ابن هَرَثَمٍ « وهو خطأ في الرسم الإملائي لوقوع « بن » بين عِلْمَيْنِ » .

(٣) الحشار : الحاشر وهو الجاني يجمع المال . ويضيف التبريزي قائلاً : « وحكى أنه سمي حشاراً لأنه كان يجمع القوم الذين تتابعوا في الشروا تأمروا في القطيعة والفساد .. » . يلو : يمل . ييزر : يسلب . ومعنى ينزع ثوبه : أي يتخضم ويؤخذ سلبه .

البيت في : المفضليات ص ٢١١ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٥ ، وشعراء النصرانية ١٨٩/١ .

وبرواية « يُظْلِمُ » بدلاً من « يُلْطِمُ » في : شرح المفضليات للتبريزي ٥١١ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ .

وأشار ابن الأنباري في شرح المفضليات ص ٤٢٥ والتبريزي في شرحه للمفضليات أيضاً إلى رواية الأصمعي « يَتَرْتِزُ » . والترترة : العجلة .

وأشار التبريزي أيضاً إلى روايتي : « يَزْبِزُ » و « مَنْ يُلُو حَقَّهُ » : أي من استضعف ومنع حقه .

(٤) الإتاوة : الخراج . وقيل : إنها الرشوة . وقيل : كل ما أخذ بكره . والمكس : دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق في الجاهلية . وقوله « مكس درهم » أي نقصان درهم بعد وجوبه . ويعلق الجاحظ على هذا البيت بقوله : « إن ملوك العرب كانت تأخذ من التجار في البر والبحر وفي أسواقهم المكس ، وهي ضريبة كانت تؤخذ منهم ، وكانوا يظلمونهم في ذلك ، ولذلك قال التغلبي وهو يشكو ذاك في الجاهلية ويتوعد ... البيت » . =

- ١٨ - وَقَيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٌ      وَرَغِي إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَخِّمٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٩ - أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مَلُوكٌ وَتَتَّقِي      مَحَارِمَنَا لَا يَتَوَوُّ الدَّمُ بِالدَّمِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٠ - نُعَاطِي الْمُلُوكَ السُّلَمَ مَا قَصَدُوا بِنَا      وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ<sup>(٣)</sup>

= والبيت في : المفضليات ص ٢١١ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤٢٦ ، وشرحها للتبريزي ٥١٢ ، والحيوان ١٥٦/٦ ، والجمهرة ٤٦/٣ ، وشعراء النصرانية ١٨٩/١ . وبغير نسبة في الحيوان ١٤٨/٦ ومقاييس اللغة ٥٠/١ وفيهما بضم الهمة ، ولم أجدهما في المعاجم إلا بالكسر .

وبرواية « الحجاز » بدلًا من « العراق » في منتهى الطلب ٣٠٧ . وبرواية « أقي » بدلًا من « وفي » في اللسان ( مكس ) ، منسوبًا لجابر بن حني التغلبي - بالثاء وهو تصحيف . وبرواية « فقي » بدلًا من « وفي » . في اللسان ( أقي ) ، منسوبًا لحني بن جابر التغلبي ، ولم أعثر فيما طالعت من مصادر - على شاعر ينتمي إلى تغلب - يحمل هذا الاسم . وإنما هو جابر بن حني السالف الذكر ، سها الناسخ فقدم في الاسم وآخر . وأشار التبريزي في شرح المفضليات إلى رواية : « وكس » والوكس : النقصان ، ورواية : « في كل أسواق الحجاز » . بالخرم .

(١) القَيْظُ : شدة الحر . الغُدَّة : طاعون الإبل . الرَغِي : الكلاء يرعى . أَكَلُوا : كثر كلوهم . متوخم : وبيل غير مريء .

البيت في : المفضليات ص ٢١١ - وعلق محققا المفضليات في هامش الصفحة أن « هذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني » - وشعراء النصرانية ١٨٩/١ .

(٢) لا يَبُوءُ : يقال فلان بواء بفلان إذا أقيد به فكان كنزاً له ، أي كفاءً .

البيت في : المفضليات ص ٢١١ وشرحها لابن الأنباري ٤٢٦ ، والحيوان ١٤٨/٦ معزواً للتغلي ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « لا يَبُوءُ » بدلًا من « لا يَبُوءُ » في شرح المفضليات للتبريزي ٥١٢ . وأشار المحقق إلى رواية وردت في إحدى النسخ الخطية التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب « يَبُوءُ » . وبرواية « ألا تنتهي عنا » بدلًا من « ألا تستحي مِنَّا » . و « لا يُبَاءُ » بدلًا من « لا يَبُوءُ » . في شرح أبيات سيويه للنحاس ٣١١ بلا نسبة .

وبرواية « ألا ينتهي عنا » بدلًا من « ألا تستحي مِنَّا » و « لا يُبَاءُ » بدلًا من « لا يَبُوءُ » في اللسان « مكس » . وبرواية « ألا تنتهي عنا » بدلًا من « ألا تستحي مِنَّا » . و « لا يُبَاءُ » بدلًا من « لا يَبُوءُ » في اللسان « بوا » معزواً للتغلي . والوزن على رواية « لا يَبُوءُ » و « لا يُبَاءُ » مُخْتَلٌ ، والذي يبدو أنهما محرفان .

(٣) نَعَاطِي : نمنح . ما قَصَدُوا بِنَا : أي مدة قصدهم . وعلق التبريزي : « أي نسالم الملوك ما داموا يسيرون فينا بالسيرة المثلى ، فإذا عدلوا بنا عن منهج الحق قاتلناهم ، وخرجنا عليهم » . نَعَاطِي : تفاعل من العطية . والسلم : الصلح .

البيت في : المفضليات ص ٢١٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٦ ، وشرحها للتبريزي ٥١٢ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « الْحَقُّ » بدلًا من « السُّلَمَ » في معجم الشعراء ٢٠٧ ، ونقائض جرير والفرزدق ٨٨٧ . =

- ٢١ - وكأئن أزرنا الموت من ذي تحية إذا ما ازدرانا أو أسف لمائهم<sup>(١)</sup>  
 ٢٢ - وقد زعمت بهراء أن رماحنا رماح نصارى: لا تخوض إلى دم<sup>(٢)</sup>

= وبرواية له « بدلًا من » بنا « في الاختيارين . وبرواية « تعاطي الملوك » بدلًا من « نعاطي الملوك » في اللسان ( مكس ) .

وأشار ابن الأنباري إلى رواية الأصمعي « ما قصدوا لنا » وفي شرح المفضليات للتبريزي ص ٥١٢ : « ... قال أبو عمرو بن العلاء خرجت أنا والفرزدق من عند الوليد بن عبد الملك وهو متكئ على يديه فأنشدته قول التغلبي :

نعاطي الملوك النصف ما قصدوا بنا

فقال لي الفرزدق : أرشدك أم أدعك في ضلالتك ؟ . قلت : لا بل أرشدني . فقال : أنشد إذا :

نعاطي الملوك النصف ما قصدوا لنا

(١) ازدرانا : حقرونا ، والازدراء : الاحتقار والانتفاص والعيب . الإسفاف : الدنو .  
 البيت في : المفضليات ٢١١ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٧ ، وشرحها للتبريزي ٥١٣ ، ومتن الطلب ص ٣٠٧ ، وشعراء النصرانية ١/١٨٩ .

وأشار التبريزي إلى رواية « عدا طوره لما » بدلًا من « إذا ما ازدرانا أو » .  
 وبرواية « رأينا » بدلًا من « أزرنا » . و « أصر » بدلًا من « أسف » في الاختيارين .  
 وأشار ابن الأنباري إلى رواية « عدا طوره لما أزار » بدلًا من « إذا ما ازدرانا أو أسف » ، وقوله : عدا طوره أي جاوز ما تناوله يده . وأشار أيضًا إلى رواية « أرينا » بدلًا من « أزرنا » .  
 و « بهاء » بدلًا من « تحية » . و « أصر » بدلًا من « أسف » .

(٢) بهراء : بطن من قضاة من القحطانية . وهم بنو بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . كانت منازلهم شمالي منازل بلي من ينبع إلى عقبة أيلة ، ثم جاوروا بحر القلزم .. انظر معجم قبائل العرب ص ١١ . رماح نصاري : يريد أنها ضعيفة فيها خور .

ولقد دلل الأب لويس شيخو بهذا البيت على نصرانية جابر . وعلق محققا المفضليات على قول لويس شيخو بقولهما : « وهو بهذا البيت أبعد ما يكون عن النصرانية » .

ويقول التبريزي : « ادعت علينا هذه القبيلة أنا لا نرى القتل ، فرماحنا كرماح النصاري لا نغمسها في الدماء . وإنما قال هذا لأن من دين النصاري العبر على الظلم رغبة في الأجر المكتسب ، ومن وصاياهم : إذا لطم أحدكم على الخد الأيمن أن يذل خده الأيسر ولا يتأني » .

ففي الآية ٢٩ من الإصحاح السادس : انجيل لوقا ( ص ١٠٢ ) : « من ضربك على خدك فاعرض له الآخر أيضًا . ومن أخذ رداك فلا تمنعه ثوبك أيضًا » .

البيت في : المفضليات ٢١١ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤٢٧ ، وشرحها للتبريزي ٥١٣ ، ومتن الطلب ص ٣٠٧ ، وشرح أبيات المغني الليب ٢٧٨٤ ، وشعراء النصرانية ١/١٩٠ . وبرواية « يهود » بدلًا من « نصاري » في الاختيارين .

- ٢٣ - فَيَوْمَ الْكُّلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ أَلَى إِلِيَّةَ مُقْسِمٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢٤ - لَيْتَنَزَعَ عَنْ أَرْمَاحِنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صِلْدِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٥ - تَنَاوَلَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ أَتَتْهُ لَهُ فَخَرٌ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْفَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) الكُّلَاب : موضع أو ماء بين الدُّغَاء واليَمَامَة ، كان به وقتان عظيمتان للعرب ، إحداهما بين ملوك كِنْدَة الإخوة وانضمام بعض القبائل العربية لكل ، وكان في الجاهلية . والثاني : كان لبني سعد والرباب وكان رئيسهم في هذا اليوم قَيْس بن عاصم ، وكان في الإسلام .

يوم الكلاب : المراد هنا يوم الكلاب الأول ، وهو يوم لتغلب على بكر وبني يربوع . قتل فيه أبو حَنْشٍ التغلبي شُرَحْبِيلَ بن الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ آكل المزار الكندي وهو عم امرئ القيس ... في حديث طويل . آلى : حلف . الأَلِيَّة : مصدره . ومقسم : اسم فاعل بمعنى حالف .

البيت في : المفضليات ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٢٧ وشرحها للتبريزي ٥١٣ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٢٨٧/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « ويوم الكُّلَابِ اسْتَنْزَلَتْ أَسْلَاتُنَا » في النقائض ٨٨٧ ، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٦٤/٢ . في لسان العرب ( أسل ) : قال أبو حنيفة : « الأسْلُ : عيدان تبت طوالاً دقاقاً مستوية لا ورق لها ، يعمل منها الحصر » ، والأسل : الرماح على التشبيه به في اعتداله ، وطوله واستوائه ودقة أطرافه . والأسل : النبل ... والأسلة : طرف السنان . وقد جمع جابر الأسْل : الرماح على أسلات كالفرزدق :

قَدْ مَاتَ فِي أَسْلَاتِنَا إِذْ عَضُّهُ عَضْبٌ يَرْوْنَقُ الْمُسُوكُ تُقْلُ

وبرواية « فيوم كلاب » بدلاً من « فيوم الكُّلَابِ » في الاختيارين .

(٢) ليتنزع : جواب القسم الذي تقدم ذكره في البيت السابق « آلى » . أرمَاح : جمع جمع . أزاله : أطاح به . أبو حنش : عصم بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم قاتل شرحبيل الكندي يوم الكلاب الأول ... في حديث طويل . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة . ويعلق التبريزي في شرحه للمفضليات قائلاً : « كأنه كان حلف أنه يزيل ما في أخلاقنا من الإباء ، وجعل نزع الرماح كناية عن هذا المعنى » .

البيت في : المفضليات ص ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٤١ ، وشرحها للتبريزي ٥١٣ ، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٦٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية ليستلبن أذراعنا « بدلاً من ليتنزعن أرمَاحنا » في النقائض ٤٥٨ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ . وبرواية « ليستلبن أفراسنا فاستنزلهُ » بدلاً من « ليتنزعن أرمَاحنا فأزاله » . و « سَرَجٌ بدلاً من ( ظَهْر ) في : النقائض ٨٨٧ ، والسَرَج : رَحْلُ الدابة .

وبرواية « أذراعنا » بدلاً من « أرمَاحنا » في الاختيارين .

وبرواية « سَرَجٌ » بدلاً من « ظَهْرٌ » في ديوان الأدب ١٥/٣ معزواً للتغليبي بإطلاق .

وأشار ابن الأنباري إلى رواية « فاسترله » وأخرى « فأزله أبو حنش عن ظهر » بدلاً من « فأزاله » .

(٣) تناوله : طعنه . اتنى له : أي اتنى له . خر : سقط . صريحاً : طريقاً . ويعلق التبريزي : « وقوله لليدين وللغم إن شئت جعلته من تمام « خر » ، وإن شئت نويت به الاستعفاف ، ويصير لليدين وللغم كلام مشتق شامت » . =

- ٢٦ - وكان مُعَادِينَا تَهْرُ كِلَابُهُ      مَخَافَةَ جَيْشِ ذِي زُهَاءٍ عَرْمَرَمٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢٧ - وعَمْرُو بْنُ هَمَامٍ صَقَعْنَا جَبِينَهُ      بِشَنْعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٨ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ      أَقَمْنَا لَهُ مِنْ مِثْلِهِ الْمُتَضَخِّمِ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٩ - يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ      وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ<sup>(٤)</sup>

= البيت في : المفضليات ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٤١ وشرحها للتبريزي ص ٥١٤ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٤ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « حتى تَنِي » بدلًا من « ثُمَّ أَتَنِي » في النقائض ٨٨٧ .

وبرواية « تَنِي » بدلًا من « أَتَنِي » في النقائض ٤٥٨ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ .

وبرواية لابن الكلبي أوردها ابن الأنباري في شرحه للمفضليات ص ٤٣٤ وهي « بِالسَّيْفِ » بدلًا من « بِالرُّمَحِ » .

وأشار ابن الأنباري في شرحه إلى رواية أخرى : « ثُمَّ أَتَنِي لَهُ » .

(١) تهر : تصدر صوتا دون النباح . ذي زُهَاء : أي كثير العدد والعدة . عرمرم : كثير .. شديد ، والمعنى : أن معاديينهم يكون أبدًا مدعورًا غير آمن .

البيت في : المفضليات ص ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤٤١ و ص ٤٣٤ برواية ابن الكلبي ، وشرحها للتبريزي ص ٥١٤ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « جَمَعَ » بدلًا من « جَيْشِ » في النقائض ٤٥٨ ، ومنتهى الطلب ٣٠٧ .

(٢) عمرو بن همام هذا لم أعرفه ، وربما قصد عمرو بن هند ، وهذا زعم تدعمه رواية النقائض ص ٨٨٧ . صقعه : علا رأسه . الشنعاء : الضربة المقطعة . الصورة : الميل عن الحق والعدول عن الصواب . المتظلم : الظالم .

البيت في : المفضليات ص ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٤٤١ .

وبرواية « هَنَدِ قَدْ » بدلًا من « هَمَامِ » في النقائض ٨٨٧ . وعمرو بن هند : ملك الحيرة ، قتله عمرو بن كلثوم التغلبي ، وبه أطلقت العرب عليه أحد قُتَاك العرب ، وقالت في أمثالها « أَفْتَكُ مِنْ عَمْرٍو » .

وبرواية « تَنِي نَخْوَةً » بدلًا من « تَشْفِي صَوْرَةَ » في لسان العرب ( صقع ) . والنخوة : العظمة والكبر . وبرواية « صَقَعْنَا » بدلًا من « صَقَعْنَا » في شعراء النصرانية ١٩٠/١ والصَّفَق : الضرب الذي يسمع له صوت .

(٣) البيت في : معجم الشعراء ( ص ٢٠٧ ) وديوان العجاج ٤١٤ .

(٤) الأسود : العظيم من الحيات ، وينعت بسالغ : لأنه يسليخ جلده كل عام . الفروة : أعلى الرأس .

الضرغام : الضاري المقدام . الضيغم : الأسد الشديد العض ، والواسع الشدق . يريد : أن الناس تخشى جانبهم خشيتهم من الأفعى والأسد .

البيت في : المفضليات ص ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٤١ ، وشرحها للتبريزي ص ٥١٤ ، والبيان والتبيين ٢٢٤/٣ ، ومنتهى الطلب ص ٣٠٨ ، وشعراء النصرانية ١٩٠/١ .

وبرواية « تَرَى » بدلًا من « يَرَى » في الحيوان ٣٧٨/٦ معزومًا للتغليبي .

.....

---

= وبرواية « لبسنا له من جلدٍ » بدلاً من « يرى الناسُ مِنّا جِلْدَ » في ديوان العجاج ٤١٤ .  
وهذا البيت يروى للمتلمس من قصيدة له أولها :  
يعيرني أُمّي رجالٌ ولن ترى      أخا كَرَمٍ إلا بأن يتكرّما  
وروي برواية « أَرْقَمَ » بدلاً من « أَسْوَدَ » في مجموعة المعاني ٣٦ .

## أبو حنّش التغلبي

١ - ترجمته :

أبو حنّش : هو عصم بن النعمان بن عتاب ... فارس تغلبي ، قتل شرحبيل بن الحارث ( الملك ) يوم الكلاب الأول . وفيه قال جابر بن حني التغلبي (\*) :  
 فيوم الكلاب قد أزالتمأحنا شرحبيل إذا آلى أليّة مقسم  
 لينتزعن أرمأحنا فأزاله أبو حنّش عن ظهر شقاء صلدم  
 تناولوه بالرمح ثم اتنى له فخر صريعاً لليدين وللقم

\*\*\*

٢ - شعره :

قال عُصْمُ بنُ النُّعْمَانِ ( أبو حنّش ) (\*\*) : - الوافر -  
 أحاذِرُ أنْ أُجِيتَكَ ثم تَحْبُو جِباءَ أبيكَ يَوْمَ صُنَيْعَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وكانتْ غَدْرَةٌ شَنْعَاءَ تَهْفُو تَقْلُدُهَا أبوكَ إلى المَمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 تتابع سبعة كانوا لأم كأخراج النعام الحائراتِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(\*) انظر الأبيات في المفضليات ٢١٢ ، وشرحها لابن الأنباري ٤٣٨ ، وهي رد على شعر لسلمة يرثي أخاه شرحبيل الذي قتله أبو حنّش .

(\*\*) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٨ .

(١) يوم صنيعات : يقول ابن الأنباري « .. قال هشام قلت لأبي : أي شيء كان جباء أبيه يوم صنيعات : قال : قال كان ابن للحارث غلاماً صغيراً مسترضعاً في بني نعيم ، وبنو نعيم وبكر يومئذ في مكان واحد على صنيعات وهو ماء ، فنهشته حية ، فاتهم الحيين جميعاً . وجاعوا يحتذرون إليه : أنا لم نقتله . فقال : اتنوني بأمان حتى أسألكم عن ابني وما حاله ؟ فأتاه من هؤلاء وهؤلاء نفر ، قتلهم ، فهذه الغدرة » .

ورد البيت بروايته السابقة في : شرح المفضليات لابن الأنباري ص ٤٣١ ، وتقايط جرير والفرزدق ص ٤٥٦ .

(٢) غدرة : خيانة . وشنعاء : قبيحة فظيعة .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ص ٤٣١ .

وبرواية « سارت » بدلاً من « تهفو » في : تقايط جرير والفرزدق ص ٤٥٦ .

(٣) أخراج النعام : يبيض النعام .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ص ٤٣١ .

وبرواية « كأجرام » بدلاً من « أخراج » في : تقايط جرير والفرزدق ص ٤٥٦ .

والأجرام : واحدها جرم وهو ألواح الجسد وجثثاته . وأرى أن هذه الرواية لا تؤدي المعنى المقصود ، وأرجح أنها تصحيف وتخريف .

## السفاح التغلبي

١ - ترجمته :

هو سَلَمَةُ بن خالد بن كَعْب بن زُهَيْر بن تَيْم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حُبَيْب ابن عمرو بن غَنَم بن تغلب<sup>(١)</sup> ؛ لُقِّبَ بالسَّفَاح يوم الكُلاب الأول لأنه « سفح ماء أصحابه ، وقال : لا ماء لكم دون الكُلاب »<sup>(٢)</sup> وذكر محمد بن حَبِيب أنه كان مُصابًا بالبرص<sup>(٣)</sup> .

والسفاح التغلبي واحد من أقدم شعراء العربية وفرسانها ، حيث ارتبط ذكره بأقدم الأحداث التي شهدتها شبه جزيرة العرب ، وعمَرَ إلى أن أدرك « عهد امرئ القيس ، ولما ثارت الحرب بين بني الحارث الكِنْدِي أعمام امرئ القيس كان هو من رؤسائها ... وقيل : إن السفاح قُتل في آخر يوم الكُلاب نحو سنة ٥٥٥ م »<sup>(٤)</sup> . وقد كان فارسًا ذائع الصيت ، سامق المكانة ، اختاره كُليب لقيادة مقدمته يوم خَزَازَى ، وأمره أن يعلو قمة جبل خَزَازَى فيوقد بها النار ليهتدي الجيش بناره . وقال له : **إِنَّ غَشِيكَ العدوُّ فأوقد نارين ، وعندما علم سلمة استنفر قبائل مَذْجَج ، وقدم بها صوب خَزَازَى مهاجمًا إياه ليلاً ، فأوقد السفاح نارين ، فباغتهم كُليب بجموع ربيعة فانهزمت جموع اليمن .** وشارك السفاح أيضًا في وقعات الكُلاب والأقطانتين<sup>(٥)</sup> « وذكر ابن قُتيبة : أن السفاح كان يخطب في حرب بكر وتغلب »<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

(١) الكامل في التاريخ « دار صادر » ٥٢١/١ .

(٢) المحبر ٣٠٠ وبدائع البداهة ١٧٥ .

(٣) المحبر ٣٠٠ .

(٤) شعراء النصرانية ١٨٣/١ .

(٥) معجم البلدان ٣٣٨/١ .

(٦) عيون الأخبار ١٨٣/١ .

(١)

- الوافر -

قال السفاح التغلبي (\*) :

- ١ - وَلَيْلَةَ بَيْتٍ أَوْقَدْتُ فِي خَزَازِي هَدَيْتُ كِتَابًا مُتَحَيَّرَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ - ضَلَلَنْ مِنَ الشُّهَادِ وَكُنْتُ لَوْلَا شُهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبُ هَادِيَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ - فَكُنْتُ مَعَ الصَّبَاحِ عَلَى جُذَامٍ وَلَخْمٍ بِالسُّيُوفِ مُشْهَرَاتٍ<sup>(٣)</sup>

(\*) قالها يوم خزازي ، مظهر الدور البطولي الذي قام به ، والنهاية الأليمة لجموع مذحج . وكان كليب قد قلده قيادة مقدمته ، وأمره أن يوقد على خزازي ليهتدوا بناره . وقال له : إن غشيك العدو فارفع نارين ، وبلغ مذحج اجتماع ربيعة ومسيرها فأقبلوا بجموعهم ... وهاجمت خزازي ، فأشعل السفاح نارين ، فأقبل كليب واقتلوا قتالا شديداً ، وانهمزت جموع مذحج .

(١) خَزَازٌ وَخَزَازِيٌّ : كلاهما جبل كانت العرب توقد عليه غداة الفارة ، وخزاز ومُتَالِعٌ وكبر أجيال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، فمتالع عن يمين الطريق الذاهب إلى مكة . وكبر عن شماله . وبخزازي كانت للعرب وقعة شهيرة . وهديت : أرشدت . والكتائب : واحدها كتيبة ، والكتيبة : هي الجماعة المستخيرة من الخيل أي في حيز على حدة ، وقيل الكتيبة : جماعة الخيل إذا أغارت من المائة إلى الألف ، والكتيبة : الجيش . ومتحيرات : لم تهتد إلى سبيلها .

والبيت في : كتاب بكر وتغلب ٢٤ . ونقائض جرير والفرزدق ١٠٩٥ ، والكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٢١/١ .

(٢) ضَلَلَنْ : تَهَنَّأَوْا أَوْ أَخْطَأُوا الطريق . والسهاد : تقيض الرقاد ، قال الجوهري : السهاد الأرق ، والسهد : بضم السين والهاء : القليل من النوم .

والبيت في الكامل لابن الأثير ٥٢١/١ . ورواية « وَهَنْ » بدلاً من « وَكُنْتُ » . و « أَمْسَتْ » بدلاً من « أَحْسَبُ » في بكر وتغلب ٢٤ . ورواية « ظَلَلَنْ » بدلاً من « ضَلَلَنْ » . في شعراء النصرانية ١٨٢/١ .  
 (٣) جُذَامٌ : قبيلة من اليمن نزلت بجبال حسمى ، وتزعّم نُسَابٌ مُضَرٌّ أنهم من مَعَدٍّ ، قال الكُمَيْتُ يذكر انتقالهم إلى اليمن :

نَعَاءُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدِّعَائِمِ وَالْأَصْلِ  
 وقال ابن سيده : جذام حي من اليمن ، قيل : هم من ولد أسد بن خزيمة ، وكانوا أكثر الناس إبلاً . وَلَخْمٌ : حي من جذام . قال ابن سيده لحم حي من اليمن ، ومنهم كانت ملوك العرب في الجاهلية ، وهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ، وقال أبو منصور : ملوك لحم كانوا نزلوا الحيرة وهم آل مُتَذَرٍ . اللسان ( جذم ) . ومشهرات : مسلولات .

والبيت في « شعراء النصرانية » ١٨٢/١ . ورواية « قَمَلَنْ » بدلاً من « فَكُنْتُ » في كتاب بكر وتغلب ٢٤ .

(٢)

وقال : - المتقارب -

- ١ - وَرَدْنَا الْكُلابَ عَلَى قَوْمِنَا      بِأَحْسَنِ وَرْدٍ لِهَيْجَا شِعَارًا<sup>(١)</sup>  
٢ - وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعَهُمْ كُلَّهُ      وَجَمَعَ الرُّبَابِ لَنَا مُسْتَعَارًا<sup>(٢)</sup>

(٣)

وقال (\*\*): - الكامل -

- ١ - أَبْنِي أَبِي سَعْدٍ وَأَنْتُمْ أَخَوَةٌ      وَعِتَابٌ بَعْدَ الْيَوْمِ شَيْءٌ أَقَمَ<sup>(٣)</sup>  
٢ - هَلَّا بَخِيرَكُم كَفَفْتُمْ شَرَكُمُ      عَنِي وَلَمْ يُهْتَكْ لَكُمْ بِي مَحْرَمُ  
٣ - هَلَّا خَشِيتُمْ أَنْ أَصَادِفَ مِثْلَهَا      مِنْكُمْ فَتَرْكِكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) وردنا : أشرفنا على ماء الكلاب . ورد ماء كذا وبلد كذا إذا أشرف عليه ، دخله أو لم يدخله . والكلاب : ماء بين الكوفة والبصرة على بضع عشرة ليلة من اليمامة . الهيجاء : بالمد والقصر الحرب لأنها موطن غضب ، فآثر السفاح أن يأتي بها مقصورة ؛ ليستقيم وزن البيت . والشعار : العلامة في الحرب وغيرها ، وشعار العساكر أن يسموا لهم علامة ينصبونها ليعرف بها الرجل رفقته .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ ، و « نقائض جرير والفرزدق ٤٥٧ » .  
(٢) الرباب : قال أبو عبيد سمار بابا ؛ لأنهم جاعوا يرُبُّ فأكلوا منه ، وغمسا فيه أيديهم وتحالفوا عليه ، وهم تيم وعدي وعُكل . وأما أبو عبيدة ، فإنه قال : سمار بذلك لثراهم أي تعاهدهم . وقال الأصمعي : سمار بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم في رُبِّ وتعاهدوا وتحالفوا عليه . وقال ثعلب : سمار بابا بكسر الراء ؛ لأنهم تَرَبَّوا أي تجمعوا ربة ربة ، وهم خمس قبائل تجمعوا فصاروا يدا واحدة : ضبة وثور وعُكل وتيم وعدي . ويضيف ابن منظور رأيا لا يتفق وما ذهب إليه العلماء فيقول : والرباب أحياء ضبة سمار بذلك لفرقهم ؛ لأن الربة : الفرقة . اللسان « رب » .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ ونقائض جرير والفرزدق ٤٥٧ .  
(\*\*) نقائض جرير والأخطل ٤٣ . قال السفاح هذه الأبيات بعد أن علم بقذف الزبان لجيفر خمسين بيتا من تغلب في ركية يقال لها الأقطانتين ، ثارا لابنه عمرو وأخوته الذين قتلهم كئيف بن زهير التغلبي بلطمة لطمه إياها عمرو بن الزبان بن مجالد الدُّهلي .

(٣) العتاب : اللوم ، وأقم : أي متفاقم . وأشار أبو تمام إلى رواية « وبعد القتل أمر أقم » .

(٤) البيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٣ .  
وبرواية « يُصَادِفُ » بدلًا من « أَصَادِفُ » . و « فترككم » بدلًا من « فترككم » في أمثال العرب للضبي ٧٦ ، وشعراء النصرانية ١٨٢/١ .

- ٤ - ملأوا من الأقطانتين رَكِيَّةً      مِنَّا وآبُوا سَالِمِينَ وَغَنَّمُوا<sup>(١)</sup>  
 ٥ - قتلوا تَعْنِيَةً بِظَنَّةٍ وَاحِدٍ      تِلْكَ الْمُعْطَرُّ مِنْ أُسْرَتِهَا الدَّمُّ<sup>(٢)</sup>  
 ٦ - فَيَدِي لَكُمْ رَهْنٌ يَوْمَ مُفْسِدٍ      وَبِوَقْعَةٍ فِيهَا عِقَابٌ صَيْلَمٌ<sup>(٣)</sup>

(٤)

وقال (\*) : - البسيط -

- ١ - هَلَّا سَأَلْتَ وَرَيْبُ الدَّهْرِ ذُو غَيْرٍ      أَنْ كَيْفَ صَفَقْتُنَا ذُهْلَ بَنِ شَيْبَانَ<sup>(٤)</sup>  
 ٢ - صَدُّوا عَنِ الْمَاءِ مَا يَسْقُونَ ذَا كَلَمٍ      وَنَحْنُ نَسْقِي عَلَى الْأَحْسَاءِ كَلَمَانَا<sup>(٥)</sup>

(١) الأقطانتين : موضع معروف بناحية الرُّقَّة ، فيه قتل الزبان الذهلي خمسة وأربعين من بني تغلب بابنه عمرو ابن زبان. وقد أخطأ البكري في لفظه إذ كتبه « الأقطانيون » . وكذا ابن الأنباري إذ كتبه « الأقطاءتين » وعلق قائلاً : يوم الأقطاءتين وهو يوم الدَّهْمِ يوم قتل بنو الزبان : وهم سبعة ، وجُعِلَتْ رؤوسهم على ناقة يقال لها الدهم فتشاءموا بها ، فصارت مثلاً ... وكانوا يأتون كل ليلة ببيض ، فلما قتلهم بنو تغلب حملوا رؤوسهم عليها ثم أقبلت مع الليل : فقال أبوهم الزبان بن الحارث بن شَيْبَانَ بن ذُهْل بن ثَعْلَبَةَ : أظنَّ نَبِيَّ أَصَابُوا بِيضًا : فقال لعلامة انظر فإذا الرؤوس . فقال : آخر البَرْزِ على القلوص .

والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٣ ، وأمثال العرب للضيبي ٧٦ ، وشعراء النصرانية ١/١٨٢ - ١٨٣ .  
 (٢) قتلوا تعنية : أي قسراً وقهراً . والظنة : التهمة . والأيسرة : واحدها سرير وهو المضجع ، وقيل : مستقر الرأس ، والعنق .

والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٣ .

(٣) « الرهن » قال ابن سيده : الرهن ما وضع عند الإنسان مما يتوب مناب ما أخذ منه ، والجمع رُهْنٌ ورِهَانٌ .  
 والعقاب الصيلم : الشديد المستأصل .

والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٣ .

(\*) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ .

قال هذه الأبيات يوم الكلاب الأول ، يذكر ما آلت إليه الأمور من هزيمة ساحقة مني بها شُرَحْبِيلُ الْمَلِكِ وَأَتْبَاعُهُ مِنْ بَنِي بَكْرِ : ذُهْلُ بْنُ شَيْبَانَ وَبَنِي الْحِصْنِ : ثَعْلَبَةُ بْنُ عَكَابَةَ ... وَالرَّيَابُ .

(٤) ريب الدهر : صروفه وحوادثه . وذو غير : أي صروفه دائمة الذهاب والحلول . والصعقة : الغشية ؛ والصاعقة : الموت ، وقال آخرون : كل عذاب مهلك صاعقة ، وقيل : الصاعقة العذاب . وذهل : هو ذهل ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة حي من بكر بن وائل .

والبيت في « شرح المفضليات » لابن الأنباري ٤٣٢ .

وبرواية « صَفَقْتُنَا » بدلاً من « صَفَقْتَا » في النقائض ٤٥٧ .

(٥) صلوا : امتنعوا . وذالكلم : الجريح ، والكَلَمَى : مفردها كَلِمٌ وهو الجريح ، فعيل بمعنى مفعول . =

- ٣ - في كُلِّ حَيٍّ منَ الحَيِّينَ أُبْهَتْ : ونحنُ أَكْثَرُ مَغْبُوطًا وَجَذْلَانًا<sup>(١)</sup>  
 ٤ - أَمَا بَنُو الحِصْنِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ : فَيَخْرُجُ المَرْءُ منَ ثَوْبِيهِ عُرْيَانًا<sup>(٢)</sup>  
 ٥ - أَمَا الرُّبَابُ قَوْلُونَا ظُهُورَهُمْ : وَأَجْزَرُونَا أبا سَلَمَى وَسُفْيَانًا<sup>(٣)</sup>

(٥)

وقال (\*) : - الوافر -

١ - أَلَا مَنْ مَبْلَغَ عَمْرٍو بنِ لَآئٍ : بَأَنَّ يَآنَ غِلْمَتِهِمْ لَدِينَا<sup>(٤)</sup>

=الأحساء : مفردها الحسني وقال ابن الأعرابي : هو الرمل المتراكم أسفل جبل صلد ، فإذا مطر الرمل نشف ماء المطر ، فإذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أمسك الماء ، فإذا اشتد الحر نبت وجه الرمل عن ذلك الماء فتبع باردًا عذبًا ، وقال الأزهري : وقد رأيت بالبادية أحساء كثيرة على هذه الصفة .

والبيت في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ .

(١) مغبوط : مسرور ، والغبطة : حسن الحال ، والمسرة : والجذلان : المنتصب الرأس فرحًا .

والبيت في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ .

(٢) بنو الحصن : أبناء ثعلبة بن عكابة وهم : شيان وذهل وقيس والحارث ، ودخل بنوه في بني أثمار بن دُب ابن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة ، وأمههم رقاش وهي البرشاء بنت الحارث بن العتيك بن غنم بن تغلب ، وتيم الله بن ثعلبة ، وأمه الجذماء وهي أسماء بنت جل بن عدي بن عبد مناة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر ، سُمِّيَا بذلك لأنهما كانتا صُرتين ، ففعلتا نصطليان ، فتشاجرتا ، فنضحت أسماء على وجه رقاش الجمر ، فتبرشت وجهها ، فسميت البرشاء . فضربتها رقاش فقطعت يدها ، فسميت الجذماء ، ( جمهرة أنساب العرب ص ٣١٤ ) . وشالت نعامتهم : خفت منازلهم منهم ، ويقال للقوم : إذا خفوا ومضوا : شالت نعامتهم ، وشالت نعامتهم : إذا تفرقت كلمتهم ، وشالت نعامتهم إذا ذهب عزهم . يقال : شالت نعامتهم : إذا ماتوا وتفرقوا ولم يبق منهم إلا بقية . والنعام : الجماعة .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ ، ونقائض جرير والفرزدق ٤٥٧ .

(٣) ولي : أدير . والظهور : واحدها ظهر ، والظهر من كل شيء خلاف البطن ، والظهر من الإنسان من لدن مؤخر الكاهل إلى أدنى العجز عند آخره . أجزرونا : وهبونا أبا سلمى وسفيان لنقطعهما قطعًا قطعًا . أبو سلمى : من بني رياح أحد بني هرمي بن رياح . وسفيان : هو ابن حارثة بن سليط بن يربوع .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٣ ، ونقائض جرير والفرزدق ٤٥٧ .

(\*) نقائض جرير والأخطل ص ٤٤ .

قال هذه الأبيات في شأن بني الزبان الذين قتلهم كئيف بن زهير التغلبي بلطمة لطمه إياها عمرو بن الزبان .. موجهًا الحديث لعمرو بن لَآئٍ التميمي .

(٤) البيان : ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها . وغِلْمَةٌ : واحد غلام . قال ابن سيده : الغلام الطائر الشارب ، وقيل : من حين يولد إلى أن يشيب .

والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٤ .

وبرواية : فَإِنَّ ، بدلًا من : بَأَنَّ ، في أمثال العرب للضي ٧٦ .

وبرواية ( فَإِنَّ ) بدلًا من : بَأَنَّ ، و : قَتَيْهِمْ ، بدلًا من ( غِلْمَتِهِمْ ) في شعراء النصرانية ١٨٣/١ .

- ٢ - فلم نَقْتُلْهُمْ بِدَمٍ وَلَكِنْ  
 ٣ - فَإِنِّي لَنْ يَفَارِقَنِي نُبَالٌ  
 ٤ - جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ حَلَفَاءِ قَرْزٍ  
 ٥ - فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَا عَلَى تُمَيْلٍ  
 لِلْوُوهِمِ وَهُوَ نُهْمٌ عَلَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 يرى التَّعْدَاءَ وَالتَّقْرِيبَ دِينَا<sup>(٢)</sup>  
 ونوردها لظَاهِرَةِ حَنِينَا<sup>(٣)</sup>  
 تَأْزُرُنَ الْمَجَاسِدَ وَارْتَدِينَا<sup>(٤)</sup>

(٦)

وقال (\*) :

- السريع -

- ١ - إِنَّ الْكُلَّابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوه      وسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحُلُّوه

\*\*\*

(١) نقتلهم بدم : نقتلهم بثأر . واللؤم : ضد العتق والكرم ، واللثم : الدنيء الأصل الشحيح النفس . والمون : الذل والضعف والاستخفاف من الحفارة .  
 والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٤ ، و « أمثال العرب » للمفضل الضبي ٧٦ ، وشعراء النصرانية ١٨٣/١ .

(٢) التعداء : ارتفاع الفرس في عذوه . والتقريب : قال الأصمعي : إذا رفع الفرس يديه معاً ووضعها معاً فلذلك التقريب ، وقال أبو زيد : إذا رَجَمَ الأرضَ رَجَبًا فهو التقريب .  
 والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٤ وعلق أبو تمام بقوله « نبال : فرسه » .

وفي أمثال العرب للمفضل الضبي ٦٧ ، وشعراء النصرانية ١٨٣/١ ، « وإني » بدلاً من « فَإِنِّي » . و « بُنَاك » بدلاً من « بُنَاك » وهو تصحيف ، والصواب ما أورده ابن الكلبي في « أنساب الخيل » ٨٧ - ٨٨ حيث يقول عند الحديث عن خيول تغلب « ومنها بُنَاك » فرس خالد بن الشماخ بن خالد التغلبي ، وله يقول :  
 فَإِنِّي لَنْ يَفَارِقَنِي بُنَاك      يرى التقريب والتعداء دِينَا  
 وفي التاج مادة ( ن ب ك ) يقول : وبُنَاك كُفْرَابُ فرس السفاح بن خالد وفيه يقول :  
 فَإِنِّي لَنْ يَفَارِقَنِي بُنَاك      يَخَالُ الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ دِينَا  
 والشَّد : الحُضْر ، والحُضْر : ارتفاع الفرس في عذوه .

(٣) جَلَبْنَا : سقنا الإبل والخيول ، والجلب : سَوَّقَ الشيءَ من موضع إلى آخر . والحَلَفَاءُ : بُنْتُ أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل والخصر يبيت في مغايض الماء والتزوز . وقَرْزٌ : اسم موضع ... وأيضاً جبل معروف ... وأنا أرجح أن تكون حلفاء قرن مكاناً تجلب منه الخيول الكريمة .  
 والبيت في : نقائض جرير والأخطل ٤٤ .

(٤) تُمَيْلٌ : قبيلة . تَأْزُرُنَ : تلحفن . والمجاسد : واحدها مَجَسَدَةٌ ، والمجسدة : الثوب الذي يلي جسد المرأة .  
 البيت في : « نقائض جرير والأخطل » ٤٤ .

(\*) قال السفاح هذا البيت عندما أشرف على ماء الكلاب وهو يقود قومه بني تغلب . « والكلاب : ماء بين الكوفة والبصرة على بضع عشرة يوماً من اليمامة ، فيه كان يوم الكلاب الأول والثاني ، وإنما سُمِّيَ الكلاب لما لقوا فيه من الشر . وساجر : اسم موضع . ولن تحلوه : لن يقيموا فيه » .

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٠ ، ونقائض جرير والفرزدق ٤٥٤ ، والأغاني ( التقدم ) ٦١/١١ ، وشعراء النصرانية ١٨٢/١ .

## شبيب بن جَعَل

١ - ترجمته(\*) :

شبيب بن جَعَل بن عمرو بن مالك بن الحارث ... التغلبي ، أمه النوار بنت عمرو ابن كلثوم ، أسر في يوم ذي طلع ، أسره بنو قتيبة بن معن الباهليون(\*) ...

٢ - شعره :

قال شبيب بن جعل :

- الكامل -

- ١ - حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتِ      وبدا الذي كانت نَوَارُ أَجْنَتْ<sup>(١)</sup>  
٢ - لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبَهَا      والْفَرْتُ يُعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أَرَنْتِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(\*) المؤتلف والمختلف ٨٤ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ ، والمخبر ٤٧١ .  
(١) البيت في : الشعر والشعراء ٩٥ - ٩٦ معزواً للحجل بن نضلة « وكان قد أسر بنت عمرو بن كلثوم ، وركب بها المفاوز ، واسمها النوار » ، وفي شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب ٥٥٥/٢ لبعض بني ضبة .  
وبرواية « وأي حين حَنْتِ » بدلاً من « ولاتَ هُنَا » في المؤتلف والمختلف ٨٤ . معزواً للشبيب بن جَعَل الذي أسره بنو قتيبة بن معن الباهليون في حرب كانت بينهم وبين تغلب ، فقال شبيب مخاطباً أمه ، وهي بنت عمرو ابن كلثوم ... » .

(٢) السُّلَا : بفتح السين المهملة والقصر : الجلدة التي يكون فيها الولد من المواشي وهي المشيمة له . والفَرْتُ : السرجين في الكرش . أَرَنْتِ من الرُنَّة : الصوت ، أي صاحت وصرخت .  
البيت في الشعر والشعراء ٩٥ - ٩٦ معزواً للحجل بن نضلة والمؤتلف والمختلف ص ٨٤ معزواً للشبيب بن جعل . وبرواية « الْفَطُ » بدلاً من « الْفَرْتُ » . في شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب ٥٥٥/٢ معزواً لبعض بني ضبة ، وفيه : « الاقظاظ : أن تنهل الإبل وتعلّ ، ثم تكعم كي لا تَجْتَرَّ إذا أرادوا ركوب المفاوز ، فإذا نزلوا نَحَرُواها ، وشربوا ماء كروشها فذلك الفظ بعينه ... وأنشد لبعض بني ضبة .. ( البيتين ) .. » .  
نقول : ان القارئ هذين البيتين يتدبر سوف يذهب إلى صواب ما ذهب إليه ابن قتيبة من أسر النوار ابنة عمرو ابن كلثوم يوم طَلَحَ ، لأن هذين البيتين لا يجسدان تفجع أم علي ابن لها ناله الأثر ، بل يكشفان عن حيرة وضيق حيال ما تعرضت له من مهانة الأثر ، وعليه فالباحث يرجع نسبة هذين البيتين لشبيب بن جعل .

## عباد بن عمرو بن كلثوم

١ - ترجمته(\*) :

كان عباد فارساً هماماً من فرسان تغلب المحدثين ، خاض كثيراً من معاركها ، وقتل بشر بن عُدُس ، وبه كنى عمرو بن كلثوم ف قيل : أبو عباد ، مدحه معاوية بن خالد بن كعب بن زهير .. وقومه ، فقال :

جزى الله عباد بن عمرو ورَقْطَةً      سروراً فنعم القوم عند الهزاهز  
هم قتلوا بشراً وردّوا خيولَهُ      بطعنٍ كإيزاغِ المخاضِ الحوامزِ

\*\*\*

٢ - شعره :

(١)

قال عباد بن عمرو بن كلثوم(\*\*) : - الكامل -

- ١ - ومَقَامَةٌ غُلِبَ الرُّقَابُ شَهِدْتُمْ      تَغْلِي مَرَاجِلَهُمْ لَدَى الْأَبْوَابِ<sup>(١)</sup>  
٢ - مُسْتَرَبِلِي الْبَغْضَاءِ بَادٍ شَتْوُهُمْ      خُزِرَ عَيُونُهُمْ عَلَيَّ غَضَابِ<sup>(٢)</sup>

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ وشعر عمرو بن كلثوم ٦١١ .

(\*\*) حماسة البحتري ١٦٧ . ولم أجدها في مصادري الأخرى .

(١) المقامة - بالفتح - الجماعة من الناس . وغُلِبَ : واحدُها أُغْلِبَ ، والأغلب غليظ الرقبة ، والعرب كانت تصف السادة بغليظ الرقبة وطولها . والمراجل : واحدُها المِرجل ، وهو القِترُ من الحجارة والنحاس ، وقيل : هو قدر من النحاس خاصة ، وقيل : كل ما طبخ فيه من قدر وغيرها .

(٢) البغضاء : شدة الكره . وشناً : بغض . وخُزِرَ عيونهم : أي ينظرون عن معارضة ودهاء . وغَضَاب : واحدُها غَضَب ؛ أي شديد الغضب ، يقول : هؤلاء القوم متشحون بوشاح حقدٍهم عليّ .

- ٣ - يوماً بأبواب الملوك علوتهم بيان ذي جدل وفصل خطاب<sup>(١)</sup>  
٤ - كفيت غائبهم وكنت وليهم فرجعت محمودا بغير ثواب<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(٢)

- البسيط -

وقال (\*):

- ١ - هلا سألت بني السفاح هل شعروا بأمرهم إن غب البغي خوان<sup>(٣)</sup>  
٢ - ما أورت البغي قوما قبلهم رشدا بل يهلكون به في كل أزمان<sup>(٤)</sup>  
٣ - يا موعدي بأسمان الخيول وما يرثي المصاب لمهزول ولا وان<sup>(٥)</sup>  
٤ - إنا لفي منزل ما إن نخاف به أمثالكم يا بني غنم بن دودان<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) علوتهم : تقدمت صفوفهم ، وسموت عليهم مكانة . والبيان : يعني به حسن الكلام وبليغه . والجدل : عود ينصب للإبل الجري لتحك به ؛ فتشفي من مرضها . يقول : إذا جمعتي وإياهم ساحات الملوك تقدمت صفوفهم ، وسموت عليهم بحسن الحديث وبليغه الذي ينبثق عن إنسان جربته الأمور وخبرته الأيام فأضحى له علم ورأى يشتفي بهما كما تشفى الإبل الجري بهذا الجدل .  
(٢) كفيت غائبهم : أي قمت مقام من غاب أدافع عنه وأطالب بحقوقه ، والولي : الناصر والقائم بأمرهم . والثواب جزاء ما عمل .

(\*) شعر عمرو بن كلثوم ٦٠٦ ، وليست في مصادر الأخرى .  
(٣) بنو السفاح : يعني بهم رهب السفاح التغليبي . وغب : عاقبة ونهاية . والبغي : العلول عن الحق - وفي البيت عيب يطلق عليه العروضيون مصطلح الإقواء وينتج عن اختلاف حركة الروي بين الكسرة والضمة .  
(٤) الرشدا : تقيض الغي والضلال . ويهلك : يباد ويغنى .  
(٥) أسمان الخيول : السليمة التي ليس فيها ضعف . والمهزول : الإبل التي لم تسمن . والمزل : موت مواشي الرجل ، وإذا ماتت قيل : هزل الرجل فهو هازل أي افتقر . والوفى : الضعف والفتور والكلال والإعياء .  
(٦) منزل : مكان . وغنم بن دودان : حي من أحياء قبيلة كلب ، كانت بينه وبين قبيلة الشاعر محاورات حرية ومساجلات .

## عبد الله بن عمرو بن كلثوم

١ - ترجمته(\*) :

احتل عبد الله بن عمرو بن كلثوم مكانة راقية بين قومه ، فقد كان سيداً شاعراً ، ولعبد الله عَقَبٌ مشاهير ، منهم : العتابي أديب تغلب وشاعرها في العصر العباسي ، وعنه يقول ابن قتيبة - الشعر والشعراء - : « كان شاعراً محسناً ، وكاتباً في الرسائل مجيداً ، ولم يجتمع هذان لغيره » . مدحه أبو اللحام التغلبي بقصيدة يقول فيها :  
أنضيتها بعد المراح إلى امرئ ، جلد القوي في كل ساعة مخبس

\*\*\*

٢ - شعره :

قال عبد الله بن عمرو بن كلثوم(\*\*) :

- الطويل -

- ١ - لقد عَلِمْتُ أَفْنَاءُ تَغْلِبَ كُلِّهَا إِذَا نُسِبَتْ بَأْنًا مِنْ خِيَارِهَا<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَأَنَا أَسَاءُ الْأَمْرِ مِنْهَا وَأَنَا إِذَا قِيلَ: مَنْ يَحْمِي؟ حُمَاةُ ذِمَارِهَا<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وَأَنَا إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِمْ عَظِيمَةٌ ذُوو الْعَقْدِ مِنْ بَكَرٍ وَعَقْدِ جَوَارِهَا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

---

(\*) جمهرة أنساب العرب ٣٠٤ وشعر عمرو بن كلثوم ٦٠٩ .

(\*\*) شعر عمرو بن كلثوم ٦١٩ - ٦٢٠ ، ولم أجدها في مصادر الأخرى .

(١) أفناء : أخلاط واحدها فَنُو ، قال ابن الأعرابي : رجل من أفناء القبائل أي لا يدري من أي قبيلة هو . وقال ابن بُرِّي .. : أفناء الناس انتشارهم وسعتهم . وإذا نُسِبَتْ : أي إذا اجتمعت لتتفاخر بالآباء والأجداد .

(٢) أساءة الأمر : معالجو الأمور ، ضالعون لمجابهتها . والذمار : كل ما يلزم الإنسان حفظه وحمايته والدفاع عنه ، وإن ضيعه لزمه اللوم .

(٣) نابت : أي نزلت عليهم وحلت بهم . والعظيمة : النابتة ، وهي ما ينوب الإنسان من الحوادث والملمات . وذوو العقد : أي حَفَظَةُ الْعُهُودِ وصيانة المواثيق .

## عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ

١ - ترجمته :

هو عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن حُرْقَةَ<sup>(١)</sup> بن ثعلبة ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب بن وائل بن قاسِط بن هَنْب<sup>(٢)</sup> بن أَفْصَى ابن دُعَمِيٍّ بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار<sup>(٣)</sup> .

ويُتَنَمَّى إلى ثعلبة بن بكر بن حبيب ... أحد إخوة أطلقت عليهم العرب « الأرقام »<sup>(٤)</sup> وكانت أمهم « مارية بنت حمار من بني عكرمة بن خصيفة بن قيس عيلان ... »<sup>(٥)</sup> . وقيل في سبب تسميتهم بالأرقام : « أن عيونهم كعيون الأرقام »<sup>(٦)</sup> وقيل : « إن كاهنًا مرَّ بأمهم وهم ستة في قطيفة لهم ، فقالت : انظر إلى نبيِّ هؤلاء . فنظر ، فقال : لكأنما رموني بعيون الأرقام »<sup>(٧)</sup> .

ومصادر التاريخ بصمتها المطبق تقف حجر عثرة أمامنا لو حاولنا رسم صورة واضحة لشخصيته . ولكن قراءة واعية للأخبار الواردة لقبيلة تغلب وبطونها تجعلنا يسوقنا إلى القول بأنه كان فارسًا مقداما ، لا سيما أن عميرة أحد الرجال المشاهير في الأرقام ، وأن الهذيل بن هُبَيْرَةَ من الأرقام أيضًا ، وأطلقت عليه العرب جرارًا ولم

---

(١) « حُرْقَةَ » بالفاء وردت في : جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ، ومختلف القبائل ٢٠ ، و « حرقة » بالقاف في المؤلف والمختلف ٨٣ ، والمفضليات ٢٥٧ .

(٢) « هنب » وردت بكسر الهاء وتسكين النون في : جمهرة أنساب العرب ٣٠٣ ، ولسان العرب « غلب » . وفتح الهاء وتسكين النون في : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٦٩ .

(٣) المؤلف والمختلف ٨٣ . واكتفى ابن حزم بقوله « عميرة بن جعل الشاعر » .

(٤) العقد الفرید ٢٧٦/٣ .

(٥) نقائض جرير والأخطل ٣٨ .

(٦) العقد الفرید ٢٧٦/٣ .

(٧) نقائض جرير والأخطل ٣٨ .

يكن الرجل يُسَمَّى جرّاراً حتى يرأس ألفاً<sup>(١)</sup> . فلا بد أن عميرة بن جعل - وهو المعروف بين قومه - شارك الهذيل غزواته الكثيرة ، وهجماته المتكررة .  
وقد هجاء عميرة بن جعل قبيلته هجاءً لاذعاً ، ومع ذلك فإننا لم نعثر على دليل تاريخي واحد يشير إلى أن قبيلته أقدمت على خلعه أو أصرت على عقابه .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال عَمِيرَةُ بنُ جُعَلٍ (\*) : - الوافر -

- ١ - تَوَثَّقُ من إِيحَاءِ الحُرِّ إِنْني رأيتُ العَبْدَ في الحَالَاتِ عَبْدًا<sup>(١)</sup>
- ٢ - يَزِيدُ الحُرُّ خَيْرًا كُلَّ يَوْمٍ وخيرُ العَبْدِ قد يَزْدَادُ بُعْدًا
- ٣ - إِذَا جَرِيَا لِفَايَةِ مَكْرُمَاتٍ كبا هذا وبرز ذاك شَدًّا<sup>(٢)</sup>

(٢)

وقال : - الطويل -

- ١ - كسا اللهُ حَيَّ تغلب ابنةً واثِلَ من اللُّومِ أظفارًا بطيئًا نُصُولُهَا<sup>(٣)</sup>
- ٢ - فما بِهِمْ أَنْ لا يَكُونُوا طَرُوقَةً هِجَانًا ، ولكنْ عَفَّرَتْهَا فُحُولُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) المحبر ٢٠٥ .

(\*) معجم الشعراء ٢٤٥ ، معزوة لعميرة بن جعل التغلبي ، وبالأسم تحريف .

(٢) إِيحَاء : مؤاخاة ومصادقة . الحُر : تقيض العبد .

(٣) جرياً لفاية : سعياً لإدراك . مَكْرُمَات : واحدها مَكْرُمة . والمَكْرُمة : فِعْلُ الكَرَم . كبا الفرس وغيره : تَعَثَّرَ وانكَبَّ على وجهه . بَرَزَ ذاك شَدًّا : أي فاق أقرانه سرعةً وعدوًا .

(٤) نُصُولُهَا : خروجها .

والبيت في : المفضليات ٢٥٧ ، وشرحها لابن الأنباري ٥١٩ .

وبرواية « ابنة » بدلاً من « ابنة » في شرح المفضليات للتبريزي ٦١٥ .

(٥) الطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفحل . الهجان : للجمع وللواحد وهي الكريمة . عَفَّرَتْهَا : ألزقتها بالعفر =

- ٣ - ترى الحاصن العراء منهم لشارفٍ      أخي سلة قد كان منه سليلها<sup>(١)</sup>  
 ٤ - قليلاً تبغيها الفحولة غيره      إذا استسعلت جنان أرضٍ وغولها<sup>(٢)</sup>  
 ٥ - إذا ارتحلوا من دار ضيم تعاذلوا      عليهم وردوا وقد هم يستقيلها<sup>(٣)</sup>

(٣)

وقال (\*) :

- ١ - إذا ضيقت أمراً ضاق جداً      وإن هونت ما قد ضاق هاناً<sup>(٤)</sup>  
 ٢ - سأضبر من صديقي إن جفاني      على كل الأذى إلا الهواناً<sup>(٥)</sup>

= وهو التراب . ومن قوله « فما بهم » نعي أن داعهم ليس هجنة لحقنهم من قبل أمهاتهم ، إنما لحقنهم من قبل آبائهم .  
 والبيت في : المفضليات ٢٥٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٥١٩ .

(١) الحاصن : الكريمة الشريفة . العراء : البيضاء . الشارف : المسن من الإبل . أخي سلة : مسروق النسب .  
 السليل : الولد .

والبيت في : المفضليات ٢٥٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٥١٩ .  
 وبرواية : « الحاضن » بدلاً من « الحاصن » في شرح المفضليات للتبريزي ٦١٦ . والحاضن : الموكلة بحفظ  
 الصبي وتربيته .

(٢) استسعلت : صارت كالسعلة ، وهي أشد شرارة من الغول والجن . يريد أن يقول : إن أمهاتهم - على ما بين  
 من شرف النسب ، قدر ضيت بأن تكون أمهات أولاد من هؤلاء الذين ذكرهم ، ولا تختار في النكاح عليهم سواهم ،  
 إذا اشتد الزمان وصارت أرباب الشر كالسعال .

والبيت في : المفضليات ٢٥٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٥١٩ ، وشرحها للتبريزي ٦١٦ .  
 (٣) يقول : إذا نزلوا داراً أو أرضاً يضامون فيها عذل بعضهم بعضاً لم نزلوها أي ليس عندهم دفع ، ثم يعشون من يعتذر  
 عنهم على أنهم قد ظلموا . قال أبو عبيدة : وهذا أذل الذل .

والبيت في : المفضليات ٢٥٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٥١٩ ، وشرحها للتبريزي ٦١٦ .  
 وأشار ابن الأنباري إلى رواية ثانية ، رواها أبو جعفر « تعاذلوا عليها » أي على رحلتهم منها ، وإنما تعاذلوا الما ارتحلوا  
 عنها ، صبراً منهم على الذل .

يقول : بعثوا وفداهم إلى أهل تلك الدار يستقبل خطبتهم التي أخطووها بانتقالهم .  
 (\*) معجم الشعراء ٢٤٥ ، معزوة لعمير بن جعيل ولعله تحريف : إذ لم يرد ضمن سلسلة أنساب قبيلة تغلب شاعر  
 يحمل هذا الاسم .

(٤) ضيقت : صعبت . وهونت : سهلت واستهنت .  
 (٥) جفاني : فباغني ولم يطمئن علي ، وجفاه : بعد عنه ، والجفاء يقصر ويتمد .

٣ - فَإِنَّ الْحُرَّ يَأْتِفُ فِي خَلَاءٍ وَإِنْ حَضَّ الْجَمَاعَةُ أَنْ يُهَانَا<sup>(١)</sup>

(٤)

- الطويل -

وقال :

- ١ - أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ خَلَتْ حَجَجَ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانٍ<sup>(٢)</sup>  
٢ - فَلَمْ يَتَّقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ<sup>(٣)</sup>  
٣ - وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَاتِدِ ذَعْدَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) يَأْتِفُ : أَي يَأْتِي . حَضَّ : دَعَا وَآلَحَ .

(٢) البردان : بالتحريك مواضع كثيرة . وهنا « ماء لبني نصر بن معاوية بالحجاز ، لبني جشم فيه شيء قليل ، لبطن منهم يقال لهم بنو غُصَيْمَة يزعمون أنهم من اليمن ، وأنهم نازلة في « بني جشم » معجم البلدان : « البردان » . حجج : مفردا حجة : عام .

والبيت في : المفضليات ٢٥٨ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٠ ، وشرحها للتبريزي ٦١٧ ، ومعجم ما استعجم ٢٤٠/١ منسوباً لعمر بن جعل . ومعجم البلدان ( البردان ) لعمر بن جعيل . و ( عمر ) تحريف « عميرة » ، و « جعيل » تحريف ( جعل ) . وبرواية « عَفَتْ » بدلاً من « خَلَتْ » في « الدر الفريد » ٣١ ب ؛ لشاعر جاهلي قديم عقيلي . وعفت : انمحت آثارها .

وبرواية « أَتَتْ » بدلاً من « خَلَتْ » في شعراء النصرانية ١٩٥/١ .

وبرواية « بالسُّبْعَانِ » بدلاً من « بِالْبَرْدَانِ » في لسان العرب ( سبع ) غير معزو .

وأشار محقق شرح المفضليات للتبريزي إلى رواية أخرى للبيت وردت في إحدى النسخ الخطية التي اعتمد عليها في التحقيق وهي : « لَهَا وَثْمَانٌ » .

(٣) النؤى : الحاجر الذي يُرْفَعُ حول البيت لئلا يدخله الماء ، ويقال أيضاً للحفرة حول الخيمة لترد الماء عنها . الأواري : جمع آرى ، والآرى ما حبس الدابة من آخية أو وتد ، وهو مشتق من التآرى وهو التحبس والانتظار . الركي : جمع الركية ، وهو البئر . دفان : مندغنة .

والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٠ ، وشرحها للتبريزي ٦١٧ ، ومعجم البلدان « البردان » لعمر بن جعيل وفي الاسم تحريف صوابه « جُعَل » .

وبرواية « آثاف » بدلاً من « أوار » في الدر الفريد ٣١ ب لشاعر جاهلي قديم عقيلي و « آثاف » واحده « أَثْفِيَّةٌ وَأَثْفِيَّةٌ » : الحجر نوى توضع عليه القنر .

وفي « شعراء النصرانية » ١٩٦/١ « أوار » بضم الميمزة .

(٤) الحطوبات : جمع حَطُوبَةٍ ، وهو ما احتطب الإماء وجمعن ، عن الأصمعي . وقال غيره : هو موضع الْمُخْتَطَبِ . الولائد : الإماء والجواري . ذعذعت : فرقت .

- ٤ - قَفَارٌ مَرَوْرَةٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا      يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ<sup>(١)</sup>  
 ٥ - يُثِيرَانِ مِنْ نَسَجِ التُّرَابِ عَلَيْهِمَا      قَمِصَيْنِ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ٦ - وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَخُوشٍ كَانَتْهَا      عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عُوذُ هِجَانِ<sup>(٣)</sup>  
 ٧ - فَمَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجَنْدَلًا      أَنَا طَارِقٌ وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ<sup>(٤)</sup>

= والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٠ ، وشرحها للتبريزي ٦١٧ .  
 وبرواية « وآثَارُ هَابٍ أَوْ رَقِ اللَّوْنِ سَافَرَاتُ بِهِ » بدلًا من « وغير حطوبات الولات ذَعْدَعَتْ بِهَا » في « الدر  
 الفريد » ٣١ ب . و « سافرات » تحريف يخل بالوزن ، والصواب « سافر » .  
 وبرواية « زَعَزَعَتْ » بدلًا من « ذَعْدَعَتْ » في شعراء النصرانية ١٩٦/١ .  
 (١) القفار : جمع قفر وهو المكان الخالي . المرورة : الموضع الأملس الذي لا نبات فيه ولا ماء . القطا : ضرب  
 من الطيور ، ليس هناك ما هو أهدى منه يحاربها القطا لبعدها . وإذا حار القطا بمكان كان أشد حيرة لغيره . السبع :  
 المفترس من الحيوان . يعتركان : العرك : الدفع الشديد ، يلتبس كل واحد منهما أكل صاحبه من الجذب .  
 والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢١ وشرحها للتبريزي ٦١٦ .  
 وبرواية : « مَرَوْرَاتٌ » بدلًا من « مرورة » و « وَيُضْجِي بِهَا الْجَانُ » بدلًا من « يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ » في « الدر  
 الفريد » ٣١ ب وجاء لشاعر جاهلي قديم عقيلي ، و « بها الجان » تحريف يخل بالوزن والصواب « بهن » .  
 وبرواية « مرورات » بدلًا من « مرورة » في شعراء النصرانية ١٩٦/١ .  
 (٢) « الأسماط : الأخلاق أي البالية ، والأسماط بهذا المعنى ليست في المعاجم » عن المفضليات ٢٥٩ . وجاء  
 في القاموس المحيط ( سمط ) : « سراويل أسماط ليست محشوة وهو أن تكون طاقا واحدًا » أي رقيقة . والمعنى  
 أن عراك السبعين يثير التراب الذي يكسوهما طبقة رقيقة منه . يصف جدبا وقلة البلل والنبت ، فلذلك كثر التراب  
 ولو كان ثم خصب لم يكثر التراب .  
 البيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ص ٥٢١ ، وشرحها للتبريزي ٦١٨ ، وشعراء  
 النصرانية ١٩٦/١ .  
 وبرواية « أَسْمَالًا » بدلًا من « أَسْمَاطًا » في « الوساطة بين المتنبئ وخصومه » ٣٧١ لعمرو بن جعيل ، وفي الاسم  
 تحريف . وأسمال : واحدها سَمَلَةٌ وَسَمَلٌ أي ثوب بال .  
 وبرواية « العجاج » بدلًا من « التراب » ، و « أَسْمَالًا » بدلًا من « أَسْمَاطًا » في « الدر الفريد » ٣١ ب  
 لشاعر جاهلي قديم عقيلي . والعجاج : التراب الناعم المتطاير في الهواء .  
 (٣) الشرف : المرتفع من الأرض . الأرجاء : النواحي . العوذ : الحديثة التاج من النوق . الهجان : الكرام .  
 والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢١ ، وشرحها للتبريزي ٦١٨ . وفي شعراء  
 النصرانية ١٩٦/١ . « عُوذٌ » بدلًا من « عُوذٌ » وذلك تصحيف .  
 (٤) ذو نفيان : يتفرق هنا وهناك . والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢١ ، وشرحها  
 للتبريزي ٦١٨ .  
 وبرواية « إِيَّاسَ بْنَ جَنْدَلٍ » بدلًا من « إِيَّاسًا وَجَنْدَلًا » في : خزانة الأدب ٥١/٣ ، والمختلف والمؤتلف ٨٣ ،  
 وعلق الآمدي قائلًا : « وله فيما تنخلته من أشعار تغلب مَقْطَعَاتُ حِسَانٍ .. » .

- ٨ - فلا تُواعِداني بالسُّلاح فإنما جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ<sup>(١)</sup>  
 ٩ - جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِينْ بِدُخَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ - لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَغْبُدُ بِرَمَّانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ<sup>(٣)</sup>  
 ١١ - وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِيَّةٌ وَإِذْ أَنْتُمْ لَكُمْ غَنَمَانِ<sup>(٤)</sup>

= إياس بن جندل : اسم رجل كانت بينه وبين عميرة منازعات .  
 وأشار محقق شرح المفضليات للتبريزي إلى رواية أخرى للبيت ، وردت في إحدى النسخ الخطية التي اعتمد عليها في تحقيق الشرح « سنانا وجندلاً » .  
 (١) البيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢١ ، وشرحها للتبريزي ٦١٩ ، وشعراء النصرانية ١٩٦/١ .

وبرواية « تُوعِدَنِي » بدلاً من « تُواعِداني » في خزانة الأدب ٥١/٣ ، والمؤتلف والمختلف ٨٣ .  
 (٢) الرُدَيْنِي : الرمح ، وهو منسوب إلى رُدَيْنَة وهي امرأة . وقال الجوهري : زعموا أنه منسوب إلى امرأة السمهري تسمى رُدَيْنَة . وكانا يقومان القنا بخط هَجَر . وشبه سنان الرمح في إشراقه بضوء نار لا دخان لها . قال الأصمعي : هذا أشعر بيت في وصف السَّنان .  
 والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٢ .  
 وبرواية « يَسْتَعِرْ » بدلاً من « يَسْتَعِينْ » في : شرح المفضليات للتبريزي ٦١٩ ، وشعراء النصرانية ١٩٥/١ .  
 ويستعر : يتأجج ويلتهب .

وبرواية « تَسْتَعِرْ » بدلاً من « يَسْتَعِينْ » في المؤتلف والمختلف ص ٨٣ .  
 وبرواية « هَزَزْتُ » بدلاً من « جَمَعْتُ » ، و « يَسْتَعِرْ » بدلاً من « يَسْتَعِينْ » في التشبيهات ١٤٦ منسوباً لابن جعيل ، و « جعيل » تحريف « جَعَل » . وبرواية « يَتَّصِلُ » بدلاً من « يَسْتَعِينْ » في : العملة ٥٢/٢ ، والصناعتين ٢٤٧ ، وعيار الشعر ص ٢٠ . وجاء منسوباً لامرئ القيس . وكذا في ديوان امرئ القيس ضمن الأبيات المنسوبة له ولم ترد في أصول الديوان الخطية .

(٣) رهط الرجل : قومه وقبيلته . رمان : بفتح الراء : موضع وفي الصحاح : جبل لطىء .  
 والبيت في : المفضليات ٢٥٩ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٢ ، وشرحها للتبريزي ٦١٩ - والذي أشار محققه إلى رواية أخرى وردت بإحدى النسخ الخطية التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب « لأهلي أعبد » - وكذلك في : الجبال والأمكنة والمياه ص ١٠٧ لعميرة بن جعيل ، و « جعيل » تحريف « جعل » .  
 وبرواية « بِرَمَّانَ » بضم الراء بدلاً من « بِرَمَّانَ » بفتحها في معجم ما استعجم ٦٧٥/٢ منسوباً لعمير بن جَعَل .  
 و « عمير » تحريف « عميرة » . بضم الراء في معجم ما استعجم ٦٧٥/٢ منسوباً لعمير بن جعل . و « عمير » تحريف « عميرة » .

وبرواية « لِأَهْلِي » بدلاً من « لِرَهْطِي » ، و « بِرَمَّانَ » بكسر الراء بدلاً من « بِرَمَّانَ » . في شعراء النصرانية ١٩٦/١ . أهل الرجل : عشيرته .

(٤) النود: الثلاث من الإبل إلى العشر لا ذكر فيها. غنمان: فرقتان من الغنم أو شاتان. العجف: ذهاب السمن والمزال.

## ١٢ - وَجَدَاكُمَا عَبْدًا عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ وَأَمَّاكُمَا مِنْ قَيْنَةٍ أُمْتَانِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

= والبيت في : المفضليات ٢٦٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٢ ، وشرحها للتبريزي ٦١٩ . وورد عجز  
هذا البيت في شعراء النصرانية ١٩٦/١ هكذا « وَأَمَّاكُمَا مِنْ قَيْنَةٍ أُمْتَانِ » والحقيقة أنها ليست رواية وإنما خلط  
بين صدر هذا البيت وعجزه .  
(١) القينة : الأمة . يريد : أن الهوان فيما مضى كان لازماً لأوليتهم وأن المهجنة والإقراف كانوا موجودين في آبائهم  
وأمهاتهم .  
والبيت في : المفضليات ٢٦٠ ، وشرحها لابن الأنباري ٥٢٢ ، وشرحها للتبريزي ٦١٩ . وأشار التبريزي  
إلى رواية « قَيْنَةٍ » بكسر القاف بدلاً من « قَيْنَةٍ » بالفتح . وأشار ابن الأنباري إلى روايتي أبي جعفر : « مِنْ قَيْنَةٍ »  
أُمْتَانِ « وَدِ قَيْنَةٍ » ، ولا يخفى ما في الأخيرة من تحريف .

## كليب بن ربيعة

### ١ - ترجمته :

هو « وائل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب » وإنما لقب كليياً ؛ لأنه كان إذا سار أخذ معه جرو كلب ، فإذا مر بروض أو موضع يعجبه ضربه ثم ألقاه في ذلك المكان ، وهو يصيح ويعوي ، فلا يسمع عواءه أحد إلا تجنبه ولم يقربه وكان يقال : كليب وائل ثم اختصر فقالوا : كليب ، فغلب عليه <sup>(١)</sup> .

على أنني أسارع فأقرر أنه ليس غريباً أن يغلب « كليب » على وائل بن ربيعة : فقد كانت العرب تسمى بمشتقات الكلب « فقد سموا بكلب وكليب وكلاب وأكلب ومكاليب » <sup>(٢)</sup> . ويراد بهذا الاشتقاق التفاؤل بالنباهة .

ويكنى أبا الماجدة <sup>(٣)</sup> . وأطلقت عليه العرب جراراً <sup>(٤)</sup> ، فلم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً . ولقد كان كليب أحد ثلاثة اجتمعت معاً عليهم ، حيث قادها يوم خزازي ، ففض جموع اليمن وهزمهم ، وكان قد بلغ في العز مبلغاً شامخاً ، فضربت العرب بعزه المثل ، وقالت : « أعز من كليب وائل » <sup>(٥)</sup> .

تزوج كليب جليلة بنت ثروة البكرية ، وأنجب منها الهجرس الذي حملته في بطنها جنينا وضعته بين مضارب أهلها بعد مقتل كليب ، ثم شب وترعرع في أحضان خاله

---

(١) الكامل في التاريخ ٥٢٢/١ .

(٢) الحيوان ١٨٤/٢ .

(٣) شرح شواهد مغني اللبيب ٦٩/٥ .

(٤) المحبر ٢٥٠ .

(٥) الفاخر ٧٦ .

جساس وفي كنفه ، وتزوج ابنة جساس . وتمر الأيام ويعي الهجرس ما كان من قصة قتل أبيه ، وظل الهجرس يضرر حقه في نفسه ، حتى استشف شيئاً من ذلك خاله جساس ، فأرسل إليه فأتاه ، فقال له : « أنت ولدي وابن أخي ، وأنت مني بالمكان الذي قد علمت ، وقد زوجتك ابنتي رغبة مني فيك ، وقد علمت ما كان بيني وبين قومك من الفتنة والحرب في وقت أيك زماناً طويلاً حتى كدنا تفني ، ثم اصطلحنا وأحيينا الدعة والعافية بقية أعمارنا ، وقد أحببت أن تنطلق معي إلى قومك فتدخل فيما دخلوا فيه من الصلح ، ونأخذ منك عهداً وميثاقاً كما أخذ بعضنا من بعض » .

قال الهجرس : أنا أفعل ما تحب ، ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بلامته وسلاحه على فرسه . قال : صدقت . فحمله على فرسه ، وأعطاه لامته جامعة ، وركب جساس على فرسه ، وانطلقا حتى أتيا إلى نادي قومهما ، فقص عليهم قصة حربهم ، وما صار إليه من العافية ، ثم قال : هذا ابن أخي وابن أخيكم جاء ليدخل فيما دخلتم فيه من الصلح ، ويعقد مثل ما عقدتم ، فلما قربوا الدم ، وكانوا يأخذون من دم خناصرهم .. وفاء للعهد ، فقام الهجرس بواسطة رجه ثم قال : وفرسي وأذنيه وناصيته وعينه ورعي وطرفيه وسيفي وشفرتيه ، لا يدع المرء قاتل أبيه وهو ينظر إليه ، ثم حمل على جساس برجه ، فطعنه طعنة دق صلبه ، وركض فرسه يريد عمه مهلهلاً ، وأنشأ يقول :

تَبَيَّنْ خَلِيلِي أَيْنَ صَارَتْ دِيَارُنَا      وَأَيْنَ لَنَا مِنْ آلِ مُرَّةٍ نَاصِرُ  
فَقَدْ يُجْبِرُ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ فَيَسْتَوِي      وَيُولَدُ بَعْدَ الْمَرْءِ يَا سَعْدُ ثَائِرُ<sup>(١)</sup>

وكان كليب قد تزوج ماوية أخت جليلة « وأمها الهالة بنت منقذ بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وجدتها البسوس »<sup>(٢)</sup> . وعلق الأب لويس شيخو في « مراثي شواعر العرب » على ما أورده التبريزي قائلاً : « إن كليباً لم يتزوج جليلة

(١) بكر وتغلب ٩٥ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٢٢٠/١ .

إلا بعد وفاة أختها ماوية ، والدليل على ذلك أنه لم يأت ذكر ماوية عند قتل كليب ، على أن كليياً كان من تغلب ، وهم نصارى لم يؤذن لهم في اتخاذ الضرائر .

وتشير المصادر إلى أن لكليب بنتاً تدعى « أمانة » ، أورد لها الأب لويس شيخو أبياتاً تخاطب فيها عمها مهلهلاً زاجرة إياه على تراخيه في إدراك ثأر أبيها ، وأشار إلى مصدر هذه القصيدة ، وأن أمانة آنذاك كانت ابنة اثنتي عشرة سنة<sup>(١)</sup> ..

هذا وقد اعتلى كليب مكانة سامقة في نفوس البكرين والتغالبة ، أهله لأن يمارس دوره الريادي على قبيلتي بكر وتغلب كقبيلة واحدة لا وجود للعصبية القبلية بينهما . على أنه إذا كانت طبيعة المناخ القبلي في بيئة تستدعي توفر عنصر القوة ، وإذا كانت قبيلتا بكر وتغلب قد قبلتا كليياً سيداً روحياً مجسداً لرابطة « الصهر والحلف والمحبة »<sup>(٢)</sup> ، فهناك وعلى الجانب الآخر من تضخم في أعماقه إحساس سافر بضرورة رفض هذه التبعية المشوبة بظلال ذل وهوان والعمل على تقويضها .

ومما لا شك فيه أن كليياً بغزوره المتناهي ، وتماديه اللامحدود بمجد خلق مناخاً مناسباً لاكتمال هذا الإحساس ، ونضوجه في وقت قصير ، وتدور عقارب الزمان بسرعة ، وتأتي اللحظة الحاسمة لمصير علاقة عميقة الجذور بين قبيلتين تجمعهما هموم واحدة وطموحات مشتركة ، عندما يقدم جساس على طعن كليب وقلته .

ولكن كيف تعقدت الأمور إلى هذا الحد ؟! وكيف امتدت خيوط المأساة ، والتقت كلها حول نقطة مصرع كليب ؟ !! .. كيف ؟ ! .

نقول : اختلفت الروايات اختلافاً لا نملك معه الدليل على ترجيح إحداها دون غيرها .

يذهب ابن عبد ربه إلى أن « بني جشم وبني شيان - كانتا - في دار واحدة بتهامة وكان كليب بن وائل قد تزوج جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيان وأخوها جساس

(١) رياض الأدب في مرآتي شواعر العرب ٨ .

(٢) كتاب بكر وتغلب ٣٠ .

ابن مرة ، وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة نازلة في بني شيان مجاورة لجساس ، وكان لها ناقة يقال لها سراب ، ولها تقول العرب : أشأم من سراب ! ، وأشأم من البسوس ! ، فمرت إبل لكليب بسراب ناقة البسوس ، وهي معقولة بفناء بيتها ، جوار جساس بن مرة ، فلما رأت سراب الإبل نازعت عقالها حتى قطعت ، وتبعت الإبل واختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوس وكتانة ، فلما رآها أنكرها ، فانتزع لها سهمًا فخرم ضرعها ، فنفرت الناقة وهي ترغو ، فلما رأتها البسوس ، قذفت خمارها عن رأسها وصاحت : واذلاه ! واجاراه ! . وخرجت فأحسست جساسًا فركب فرسًا له مغرورًا به ، وتبعه عمرو ابن الحارث بن ذهل بن شيان على فرسه ، ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحمي . فقال له : يا أبا الماجدة ، عمدت إلى سراب فعقرتها ! فقال له : أتراك مانعي أن أذب عن حمائي ؟ فأحسسه الغضب ، فطعنه جساس ، فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه ، فقطع قطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برجله ، وقال لجساس أغثني بشربة من الماء ! ، فقال : تجاوزت شبيئًا والأحص <sup>(١)</sup> .

أما الأصفهاني فإنه أورد أكثر من رواية تجسد كلييًا مدافعًا عن مكانته الراقية التي اعتلاها والتي بدا - واضحًا - أن شخصًا آخر يحاول مشاركتها فيها <sup>(٢)</sup> ويورد الأصفهاني رواية ثانية نستشف منها ، كيف كان كلييًا قاسيًا ، وكيف كان إحساسه بالذات متضخمًا ؟ فكلما أغمض البكريون الجفن عن تحد صارخ له ، أمعن في ارتكاب آخر أشد عنفًا ، وأنكى إذلالًا .

أما محمد بن إسحاق فيورد رواية مطولة تعكس رغبة الطرفين الحققة في احتواء بؤادر هذه الأزمة التي تهدد مصير العلاقات بين أختين عاشتا ردحًا طويلًا من الدهر كشقي برتقالة ، يربطهما رباط الدم وتجمعهما دار واحدة ، ومواطن كلاً خاصة بهما .

(١) العقد الفريد ٢٥٠/١ .

(٢) الأغاني ( سامي ) ١٤٠/٤ وما بعدها .

يقول : « خرج كليب يطالع فإذا بناقة الجرمي مع إبل جساس وأهله ترعى في الحمى حتى قربت من عُشِّ القُبْرة ، فاقتلعت ، فدنى كليب والطيرة تصفر وتصيح ، فتعرفها فلم يعرفها من إبل أصهاره ، فنادى جساسًا وسأله عن خبرها ، فأعلمه بقصتها . فقال كليب . فأولى لها ثم أولى لها لقد آن أن أفعل ، لا تعودن هذه الناقة في الحمى أبدًا بعد اليوم . فظن جساس أنه قال ذلك ليخرج إبله من الحمى ، فقال : بالله لتعودن مرة بعد مرة ، ولا تضع إيلي رأسها إلا وهي معها . قال كليب : وأنصاب وائل لئن عادت لأضعن سلاحي في ضرعها .. ودخل على الجليلة مغضبًا ، فعرفت ما به ، فقالت : يا ابن العم ، ما أغضبك ؟ قال : ويحك !! أترين من العرب مانعًا مني جاريًا ؟ ! . قالت : لا أعلم إلا أن يكون العم وبنيه .. ثم ركب إلى الحمى يريد أن يعقر الناقة ، فتعلقت به جليلة وناشدته أن لا يرهق صهره ، ولا يقطع رحمه ..... »<sup>(١)</sup> .

ويضيف ابن إسحاق في روايته أن الجليلة « خرجت حتى دخلت على جساس ولامته فيما فعله ، فقال لها : تبا لك يا جليلة ، لقد جئتيني على ضيم في جاري .. فقالت : إني لأظنك شر مولود في وائل . قال : نعم إن لم أمنع جاري ، وإن منعته فخير مولود من مُنِعَ من كليب ... »<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن الرغبة في احتواء بواد هذه الأزمة مقصورة على جليلة وحدها ، بل تعدتها إلى المهلهل الذي ما إن علم بخروج كليب إلى الحمى حتى أسرع خلفه مهرولًا ولحق به ، وعبثًا حاول وعظه ، وعظم في نظره القرابة والصهر والأرحام « فتنمر كليب وقال : إنما أنت زير نساء ، والله لئن قُتلت إني أخاف أن لا تطلب بدمي .. »<sup>(٣)</sup> .

بعد هذا العرض لتحديات كليب السافرة والذي كشف النقاب بها عن قسوة

---

(١) بكر وتغلب ٣٢ .

(٢) المصدر السابق ٣٣ .

(٣) المصدر السابق ٣٤ .

متناهية ، وإحساس بالذات متضخم جداً ، ورغبة عارمة في إذلال الآخرين ... يأتي  
نبأ مقتله - في حد ذاته - نتيجة حتمية لا تشير في نفوسنا روح الدهشة والقلق .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال كليب(\*) :

- الطويل -

- ١ - شَرَيْتُ هَلَاكًا مِنْ مُزَيْنَةَ عَاجِزًا      بِطَرْفِ بَطِيءٍ مِلْمَضَامِيرٍ أَجْرَبِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَعَرَضْتَهُمْ حِينًا لَنَا جَاهِلًا بَنَا      فَهَذَا أَوَانُ مُنْجِزِ الْوَعْدِ قَاهَرَبِ
- ٣ - أَطَلَّتْ عَلَيْهِمُ بِالْحِجَازِ كَتَائِبُ      مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو زُهَيْرَ بْنَ ثَعْلَبِ<sup>(٢)</sup>

(\*) معجم الشعراء ص ٣٥٤ . ولم أجدها في مصادر الأخرى .

قال كليب الأبيات الثلاثة عندما أصاب فرسًا له مع رجل من مزينة في سوق عكاظ ، فأراد أخذه منه ، فالتوى عليه ، وأنى أن يرده . فقال كليب : لا أخذه إلا عنوة في دار قومك . وترك الفرس في يده ، ثم غزاهم ، فأصابهم وأصاب الفرس .

(١) « مزينة : قبيلة من مضر ، وهو مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، والنسبة إليه مُزْنِي ، وقال ابن بري : عند قول الجوهري مزينة قبيلة من مضر ، قال مزينة بنت كلب بن وبرة ، وهي أم عثمان وأوس بن عمرو ابن أد بن طابخة ، لسان العرب « مزن » . وأضاف ابن حزم : أن مزينة بنت كلب بن وبرة أم عثمان وأوس ابني عمر بن أد بن طابخة ، تُنسب ولدها إليها . المضامير : مفردا المضمار وهو الموضع الذي تُضمر فيه الخيل ، وتضميرها أن تعلف بعد سمنها .

في الأصل روي « بطرف بطيء من المضامير أجرب » ولكي يستقيم وزنه يكتب عروضيًا « ملمضامير » .  
(٢) الحجاز : البلد المعروف ، سميت بذلك من الحجز ، الفصل بين الشيئين ، لأنه فصل بين الغور والشام والبادية . والكتائب : مفردا الكتيبة وهي الجماعة المستخيرة من الخيل أي في حيز على حدة ، وقيل الكتيبة : الجماعة من الخيل إذا أغارت من المائة إلى الألف ، والكتيبة : الجيش أو القطعة العظيمة من الجيش . والمسومة : الخيل المرسله وعليها ركبائها . زهير بن ثعلب : يعني زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب وكان جد عمرو بن كلثوم من قبل أبيه ، فافتخر به :

ورثت مهلاً والخر منهم      زهيراً نعم ذخراً لنا

– الوافر –

وقال (\*) :

- ١ – ستعلم آل مرة حيث أضحت بأن حماي ليس بمُسْتَباح<sup>(١)</sup>  
٢ – وأن لقاح جارهم ستغدو على الأقوام غنوة لا رواح<sup>(٢)</sup>

(\*) قالها كليب بعد أن رمى ضرع سراب ناقة البسوس بسهم من كنانته ، ففرت إلى فناء البسوس ، وهي ترغو والدم ينزف من ضرعها ، فلما رأتها صرخت وصاحت : واذلاه !! ، فكانت صرختها إيذاناً ببدء عهد الفتنة الكبرى بين الحيين ، والتي دامت أربعين عاماً .

(١) آل مرة : أبناء مرة بن ذهل بن شيان ، وكان لمرة عشرة بنين ، جساس أصغرهم ، وهو صاحب المقولة الشهيرة التي قالها عندما وفدت عليه جموع تغلب تطلب منه ثأر كليب ، فقال : « أما جساس فغلام حديث السن ركب رأسه فهرب حين خاف ، فوالله ، ما أدري أي البلاد انطوت عليه ، وأما همام فأبو عشرة وأخو عشرة ، ولو دفعته إليكم ، تصبّح بنوه في وجهي ، وقالوا : دفعت أبا لنا للقتل بجمرة غيره . وأما أنا فلا أتعجل الموت ، وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون أول قتيل ... » ومُسْتَباح : مُتَهَك .

البيت في : كتاب بكر وتغلب ص ٣٥ .

وبرواية « سيعلم » بدلاً من « ستعلم » و « كانوا » بدلاً من « أضحت » . في : شروح سقط الزند ١٦٤٣ ، شعراء النصرانية ١٥٧/١ .

وبرواية « كانوا » بدلاً من « أضحت » .. في : الاقتصاب في أدب الكتاب ٢٣١/٣ ، وفي شرح الحماسة للتبريزي ٢٩٩/٢ ، وأخبار المراقبة ٢٥ .

(٢) اللقاح : ذوات الألبان من النوق ، واحدها القروح . والأقوام : واحدها القوم ، والقوم : الجماعة من الرجال والنساء جميعاً . وقيل : هو للرجال خاصة دون النساء ، ويقوي ذلك قوله تعالى : ﴿ لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ﴾ . لسان العرب ( قوم ) .

والبيت في : كتاب بكر وتغلب ص ٣٥ .

وبرواية « لقوح » بدلاً من « لقاح » ، و « الأبيات » بدلاً من « الأقوام » ، و « يراح » بدلاً من « رواح » في : شرح الحماسة للتبريزي ١٩٩/٢ ، وأخبار المراقبة ٢٥ ، ولا يراح : لا استقرار فيه .

وبرواية « لقوح » بدلاً من « لقاح » ، و « الأبيات » بدلاً من « الأقوام » . في : الاقتصاب في أدب الكتاب ٢٣١/٣ ، و « اللقوح : اللبون .. وإنما تكون لقوحاً في أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة أشهر ، ثم يقع عنها اسم اللقوح ، فيقال : لبون » لسان العرب ( لقح ) .

وبرواية « قلوّص » بدلاً من « لقاح » ، و « الأبيات » بدلاً من « الأقوام » . في : شروح سقط الزند ١٦٤٣ و « القلوّص : الفتية من الإبل ، وقيل : هي ابنة المخاض ، وقيل : هي كل أنثى من الإبل حين تتركب ، وإن كانت بنت لبون » . لسان العرب ( قلص ) .

وبرواية « لقوح » بدلاً من « لقاح » و « غنوة كالرواح » بدلاً من « لا رواح » . في شعراء النصرانية ١٥٧/١ .

- ٣ - وَتُضْجِي بَعْدَهُمْ لَحْمًا عَيْطًا  
 ٤ - وَظَنُّوا أَنِّي بِالْخَيْرِ أَوْلَى  
 ٥ - إِذَا عَجْتُ وَقَدْ جَاشَتْ عَقِيرًا  
 ٦ - وَمَا يُسْرِى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضْرْتُ  
 ٧ - بَنِي ذَهْلٍ بَنِ شَيْيَانٍ خَلَوْهَا
- يُقَسِّمُهُ الْمُقَسِّمُ بِالْقِدَاحِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتِ كُنْتُ أَوْلَى بِالنَّجَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 تَبَيَّنَتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصُّحَاكِ<sup>(٣)</sup>  
 بِهَا الْيُمْنَى بِمُذْرَكَةِ النَّجَاحِ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا فِي ضَرْبَتِهَا مِنْ جُنَاحِ<sup>(٥)</sup>

- (١) العييط من كل لحم ، ما كان سليماً من الآفات إلا الكسر ، وقال ابن الأثير : العييط : الطري غير النضيج .  
 والقِدَاح : واحدهما القدح ( بالكسر ) : السهم قبل أن ينصل أو يراش لسان العرب ( قدح ) .  
 البيت في : كتاب بكر وتغلب ٣٥ .  
 وبرواية « بينهم » بدلاً من « بعدهم » . في كل من : شعراء النصرانية ١٥٧/١ وأخبار المراقبة ٢٥ .
- (٢) البيت في كتاب بكر وتغلب ٣٥ .  
 وبرواية « فظنوا » بدلاً من « وظنوا » ، و « بِالْحِنْثِ » بدلاً من « بالخير » . في شرح الحماسة للتبريزي ١٩٩/٢ ، والحنث : الخلف في العين .  
 وبرواية « بِالْحِنْثِ » بدلاً من « بالخير » . في شعراء النصرانية ١٥٧/١ وأخبار المراقبة ٢٥ .
- (٣) عجت : صاحت . وجاشت : دارت من الغثيان . والناقة العقير : الجريحة ، المبتورة الساقة .  
 والبيت في كل من : كتاب بكر وتغلب ٣٥ وشعراء النصرانية ٥٧/١ .  
 وروي صدر البيت برواية « إِذَا عَطَيْتُ سَرَابٌ بِفَرَسَيْنِهَا » في شروح سقط الزند ص ١٦٤٣ والاقطاب في أدب الكتاب ٢٣١/٣ .
- عطب ( بكسر الطاء ) : هلك ، وعطب البعير والفرس : انكسر . وسراب : ناقة البسوم التي عقرها كليب ، فارت لعقرها حرب البسوم ، والتي دامت بين الأختين - بكر وتغلب - أربعين عاماً ، وضربت العرب بها المثل فقالت : أشأم من سراب ! . والفَرَسُ : خف البعير كالحافر للذابة .  
 وروي صدر البيت برواية « إِذَا عَطَيْتُ سَرَابٌ بِفَرَسَيْنِهَا » في شرح الحماسة للتبريزي ١٩٩/٢ .
- (٤) الفلاح : الفوز والنجاة والبقاء والنعم والخير .  
 والبيت في كل من : كتاب بكر وتغلب ٣٥ وشعراء النصرانية ١٥٧/١ ، وأخبار المراقبة ٢٥ .  
 وبرواية « أُصْبِيتُ » بدلاً من « أَضْرْتُ » ، و « من » بدلاً من « بها » في شرح الحماسة للتبريزي ١٩٩/٢ .
- (٥) بنو ذهل بن شيطان : رهط جماس بن مرة بن ذهل ، مفتاح الفتنة الكبرى . وجناح : جنابة وجرم .  
 البيت في كل من : كتاب بكر وتغلب ٣٥ وشعراء النصرانية ١٥٧/١ وأخبار المراقبة ٢٥ .

(٣)

وقال(\*) :

- الطويل -

- ١ - سأركب قطفاً للقرين بما أتى
- ٢ - مخافة قولي أن أخالف فعله
- ٣ - إذا ما الموالي خالفت من سفاهة
- وأقطع عنه قطبها فأذودها<sup>(١)</sup>
- وسنة عز أن يميل عمودها<sup>(٢)</sup>
- مواليها تاهت وضل حدودها<sup>(٣)</sup>

(٤)

وقال(\*\*) :

- الخفيف -

- ١ - إن يكن قتل الملوك منا خطاء
- ٢ - وجعلنا مع الملوك ملوكاً
- أو صواباً فقد قتلنا ليبدأ<sup>(٤)</sup>
- بجياذ نذب تغشى الحديد<sup>(٥)</sup>

(\*) كتاب بكر وتغلب ٣٣ ، وبالرواية نفسها الكليب في « رياض الأدب ١٠ » . قالها كليب ردأ على جساس ، عندما نما إلى سمعه حديث له آثار حفيظته ، فركب فرسه ، يقصد « ... الحمى يريد أن يعقر الناقة فتعلقت الجليلة وناشدته أن لا يرهق صهره ، ولا يقطع رحمه ، وأنشأت تقول :

أخ وخريم داخل إن قطعته وكيف يسود القوم من قد يسوءها

(١) القطف : الخدش وجمعه قطوف . والقطف : ضرب من مشي الخيل وهو المراد هنا . والقرين : صاحبك الذي يقارنك ، وقرنك : المقاوم لك في أي شيء كان ، وقيل : هو المقاوم لك في شدة البأس .

(٢) السنة : السيرة حسنة كانت أو قبيحة ... وكل من ابتداً أمراً عمل به قوم بعده ، قيل : هو الذي سنه .

(٣) الموالي : واحداً المولى وهو الصاحب ، والقريب كابن العم وشبهه ، وقال ابن الأعرابي : الموالي الجار والحليف والشريك وابن الأخت . والمولى أيضاً الرب والمالك والمنعم .

(\*\*) وردت المقطعة في كتاب بكر وتغلب ١٦ وشعراء النصرانية ١٥٢/١ وأخبار المراقسة ٢٠ . قالها كليب ابن ربيعة بعد مقتل لييد بن عنبسة الغساني عامل خراج ربيعة ومضر من قبل ملوك اليمن .

(٤) لييد : لييد بن عنبسة الغساني عامل ملوك اليمن على ربيعة ، تزوج الزهراء أخت كليب ، وأقام بينهم زمناً ، قتله كليب بلطمة لطمها للزهراء ، فثارت لمقتله نار الحرب بين ملوك كتلة وحمير من جهة ، وربيعة ومضر من جهة أخرى .

والبيت في كتاب بكر وتغلب ١٦ .

وبرواية : « إن يكن قتلنا الملوك خطاء » . في شعراء النصرانية ١٥٢/١ وأخبار المراقسة ٢٠ .

(٥) جياذ : مفرد جواد ، والجواد النذب : القرم الماضي نقيض البليد . وتغشى الحديد : أي تقتحم الدروع وغيرها من أدوات الحرب .

والبيت في : كتاب بكر وتغلب ١٦ .

=

- ٣ - وحلوم تعيش في فضلها لنا ( م )      س به فعلنا ونذكى الحديد<sup>(١)</sup>  
٤ - أو تُردُّ لنا الأتاوة والقي ( م )      ء ولا نجعل الحروب وعيدا<sup>(٢)</sup>  
٥ - إن يُلْمَنِي عَجَائِزٌ مِنْ نَزَارٍ      فَأُرَانِي فِيهَا فَعَلْتُ مُجِيداً<sup>(٣)</sup>

(٥)

وقال (\*) :

١ - يا ذا الكلام نَسِيتَ عَقْدَ جدودي      فَلِمَ أَنْفَتَ ؟ وَأَنْتَ غَيْرُ حميدٍ<sup>(٤)</sup>

= وبرواية « جُرْدُ تَقْلُ » بدلاً من « نُذْبُ تَغْشَى » في شعراء النصرانية ١٥٢/١ . والجرد : مفردا أجرد ،  
والأجرد من الخيل والدواب كلها : القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . وتقل : تحمل الحديد ،  
والحديد هنا الأسلحة والدروع .  
وبرواية « جُرْدُ تَقْلُ » بدلاً من « نُذْبُ تَغْشَى » في أخبار المراقسة ٢٠ ، تقل : تشج وتقطع .  
(١) الحلوم : مفردا حلم ، والحلم : الأناة والعقل . ونذكي : نضرم ونشجد .  
والبيت في : كتاب بكر وتغلب ١٦ .

وبرواية :

نُسِعِرُ الْحَرْبَ بِالَّذِي يَخْلِفُ لَنَا ( م )      س به قومكم ونذكى الوقودا  
في شعراء النصرانية ١٥٢/١ .  
وبرواية :

نسر الحرب بالذي يخلف لنا ( م )      س به قومكم ونذكى الوقودا  
في أخبار المراقسة ٢٠ .

(٢) الأتاوة - بضم الهمزة وفتحها وكسرها - : الخراج ، وقيل : إنها الرشوة ، وقيل كل ما أخذ بكرة ؛ قال  
جابر بن حني التغليبي :

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ      وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْنُسٌ دَرَاهِمُ  
والقيء : الغنيمة .

والبيت في : كتاب بكر وتغلب ص ١٦ .

وبرواية ( أو تردوا لنا ) بدلاً من ( أو تُردُّ لنا ) في شعراء النصرانية ١٥٢/١ ، وفي أخبار المراقسة ص ٢٠ .  
(٣) العجائز : مفردا العجوز والعجوزة ، وهي المرأة الطاعنة في السن . ومجيد أي صائب . وعجائز : اسم  
ممنوع من الصرف ، ولكن ضرورة الشعر سوغت صرفه .

والبيت في : كتاب بكر وتغلب ١٦ ، وشعراء النصرانية ١٥٢/١ ، وأخبار المراقسة ٢٠ .

(\*) بكر وتغلب ٢٢ . ولم أجدها في مصادر الأخرى . قالها رداً على شعر للتبع اليماني يقول فيه :

يَا ذَا الْكَلَامِ كَأَنْتَ مَسْرُودٌ      مِنْ دَارِ حَمِيرٍ فَالْفَوَادُ عَمِيدُ

ولما بلغ التبع اليماني هذا الشعر أمر بالجيوش وعقد الألوية وتجهيز العساكر إلى نزار ، وترك يثرب ويهود خير  
فالتقوا بشية الجبلين ، فاقتلوا قتالا شديداً .

(٤) عقد : عهد . أنفت : أبيت .

- ٢ - لم أسر بالغمرات إن لم ألقكم  
 ٣ - حتى أنازل تبعاً بكتيبة  
 ٤ - فرجال تغلب والأراقم وسطها  
 ٥ - ورجال بكر ملجمون خيولهم  
 شهباء مثل صرائم الأخدود<sup>(١)</sup>  
 شهباء ليس ورودها كورودي<sup>(٢)</sup>  
 والخيل بين مجنب ومقود<sup>(٣)</sup>  
 ما بين قزم سيد ومسود<sup>(٤)</sup>

(٦)

قال (\*): - الطويل -

- ١ - إليك أتينا مستجيرين للنصر  
 ٢ - وما الناس إلا تابعون لواحد  
 ٣ - فناد تجيبك الصيد من آل وائل  
 فشمز وبادر للقتال أبا نصر  
 إذا كان فيه أله المجد والفخر  
 وليس لكم يا آل وائل من عذر

(١) الغمرات : مفردا غمرة ، والغمرة : جماعة الناس وألفافهم . وشهباء : قوية شديدة . وصرائم : مفردا صريمة ، والصريمة من الرمل قطعة ضخمة تنصرم من سائر الرمال . والأخدود : شق في الأرض مستطيل .  
 (٢) تبع : هو التبع الأكبر . والكتيبة : الجماعة المستخيرة من الخيل أي في حيز على حدة . وقيل : الكتيبة جماعة الخيل إذا أغارت من المائة إلى الألف والكتيبة : الجيش . وكتيبة شهباء : قوية شديدة . ورودها : قلوبها .  
 (٣) ومجنب : مقاد إلى الجنب . ومقود : مسحوب من الأمام .

(٤) اللجام : حبل أو عصا تدخل في فم الدابة وتلزم إلى قفاه . والقرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة ، والقرم من الرجال : السيد العظيم .

(\*) شعراء النصرانية ١٤١/١ ، ولم أعر عليها في مصدر آخر من مصادرني . قالها أثناء حرب ضروس بين بني ربيعة قوم البراق وقبائل قضاة وطبيء وقتل بها كثيرون . فاجتمع إلى البراق كليب بن ربيعة وإخوته يستنجدونه ، وكان البراق معتزلاً عنهم بقومه لرغبة لكيز عنه بابتته ليلي . فأجابه البراق متهماً :

وهل أنا إلا واحد من ربيعة  
 سأمنحكم مني الذي تعرفونه  
 وأدعو بني عمي جميعاً وإخوتي  
 إلى موطن الهجاء أو مرتع الكر

ثم ردهم خائبين ولم يوافقهم على القيام فيهم ، وبلغ بني طيء امتناع البراق عن مناصرة قومه فأرسلوا إليه يعدونه بما شاء من الكرامة والسيادة فيهم إن آزرهم على قتال ربيعة . فأخذت البراق الغيرة لذلك على قومه وأجاب بني طيء :

لعمري لست أترك آل قومي  
 بهم إذا ما كنت فيهم  
 أنزل بينهم إن كان يسر  
 وأترك معشري وهم أناس  
 وأرحل عن فنائي أو أسير  
 على رغم العدى شرف خطير  
 وأرحل إن ألت بهم عسير  
 لهم طول على الدنيا يدور

- الوافر -

وقال(\*) :

- ١ - دعائي داعيا مُضِرَّ جميعا وأنفُسهم تدانت لاختناق<sup>(١)</sup>  
 ٢ - فكانت دَعْوَةٌ جمعت نزارًا ولَمَّتْ شَعْنَهَا بَعْدَ افتراق<sup>(٢)</sup>  
 ٣ - أجبنا دَاعِيِي مُضِرَّ وسِرْنَا إلى الأملاكِ بِالقُبِّ العِتاق<sup>(٣)</sup>  
 ٤ - عليها كُلُّ أَيْضٍ من نزار يُسَاقِي المَوْتَ كَرَهَا مَنْ يُسَاقِي<sup>(٤)</sup>  
 ٥ - أمامهم عِقَابُ المَوْتَ يَهْوِي هُوِي الدَّلُو أسلمها العِراقي<sup>(٥)</sup>

(\*) بكر وتغلب ٢٥ .

قالها بعد انتصار جموع ربيعة ومضر ابني نزار على جموع اليمن بوقعة ذي السلان ، مظهرًا اتحاد قبائل ربيعة ، واجتماع أمرها ، ولم شعثها ، وإحكام شأنها .

(١) داعيا مضر : يريد ربيعة ومضر ابني نزار .

وردد عجز البيت في كتاب بكر وتغلب ٢٥ مصحفًا ومحرَّفًا هكذا . « وأنفسهم تجايش بافتنان » ، والتصحيح من « أخبار المراقبة » ١٧ .

وورد البيت برواية « لاختلاق » بدلًا من « لاختناق » في شعراء النصرانية ١٥٦/١ .

(٢) دعوة : نداء . ونزار : هو نزار بن معد بن عدنان . ولَمَّتْ شَعْنَهَا : جمعت أشلاءها المبعثرة ، ورأبت صدعها .

والبيت في « أخبار المراقبة » ١٧ .

وبرواية « الفراق » بدلًا من « افتراق » في شعراء النصرانية ١٥٦/١ .

(٣) الأملاك : مفرد ما ملك ، وهم أقيال اليمن من قبائل كلب ومذجع والذين قادهم زهير بن جناب الكلبي . والقُبِّ العِتاق : الخيل الضوامر العِتاق .

والبيت في : بكر وتغلب ٢٥ ، وشعراء النصرانية ١٥٦/١ ، وأخبار المراقبة ١٧ .

(٤) أبيض : سمح الوجه . ويساقى الموت : يعاطيه كأس الموت .

وردد العجز في بكر وتغلب ٢٥ محرَّفًا هكذا : « سياق الموت كرها من سياق » . والتصحيح من : « شعراء النصرانية » ١٥٦/١ ، و « أخبار المراقبة » ١٧ .

(٥) العقاب : الراية ، والعقاب : الحرب ( عن كراع ) . ويهوي : يتفَضُّ بسرعة خاطفة . والعراقي : قال الأصمعي : يقال للخشبطين اللتين تعترضان على الدلو كالصليب العرقوتان ، وهي العراقي .

ورد البيت مصحفًا في كل من : شعراء النصرانية ١٥٦/١ ، وبكر تغلب ٢٥ - ٢٦ .

وبرواية « تهوي » بدلًا من « يهوي » ، في « أخبار المراقبة » ١٧ . وهي الرواية الصحيحة لأن العقاب مؤنثة .

- ٦ - فأردينا الملوك بِكُلِّ عَضْبٍ      وطار هزيمُهم حَذَرَ اللحاق<sup>(١)</sup>  
 ٧ - كأنهم النِّعَامُ غَدَاةَ عَافُوا      طعانَ الخيلِ في حمة التلاق<sup>(٢)</sup>  
 ٨ - فكم مَلِكٌ أَذَقْنَاهُ المنايا      وآخِرُ قد جلبنا في الوثاق<sup>(٣)</sup>

## (٨)

وقال (\*) : - الخفيف -

- ١ - غضب التبع اليماني جهلاً      إذ ثوى النمرُ عندنا في الوثاق<sup>(٤)</sup>  
 ٢ - بُرْهَةٌ ثم صار بعد قتيلًا      ليس حيٌّ على المئونِ يساق

(١) أردينا : أهلكنا . والعضب : السيف القاطع . والهزيم : الفار من ميدان القتال ، في صوته تشقق من كثرة الجراحات . وحذر اللحاق : خوفاً من الأسر .

والبيت في : شعراء النصرانية ١٥٦/١ ، وأخبار المراقبة ١٧ .

(٢) النعام : طائر شديد الفزع والشرود ، الذكر منها ظليم والأنثى نعامة . وعافوا : كرهوا . وذو السلان : موضع في أرض تهامة مما يلي اليمن ، به التقت قبائل ربيعة ومضر وأجمعت أمرها تحت قيادة ربيعة بن الحارث والد كليب ومهلل ، وكرت على أقيال اليمن ، يقودهم زهير بن جناب الكلبي فهزموهم وشتوا أمرهم ، وفتكوا بهم ، واستقلت بعد ذلك معد زمان تحت سيادة كليب . وحة التلاقي : شدة اللقاء وعنفوانه .

وبرواية « خافوا » بدلاً من « عافوا » ، وروي عجز البيت برواية « بذى السلان قارعة التلاقي » في « شعراء النصرانية » ١٥٦/١ ، وفي « أخبار المراقبة » ١٧ .

(٣) قارعة التلاقي : أي خافوا هول اللقاء مع أبطال ربيعة . وجلبنا : نقلنا من مكان لآخر . والوثاق : حبل أو قيد يشد بها الأسير والدابة .

والبيت في : شعراء النصرانية ١٥٦/١ ، وأخبار المراقبة ١٧ .

(\*) بكر وتغلب ٢٣ . وليست في مصادر أخرى . قالها ردًا على شعر للتبع اليماني يهدده فيه ويتوعده بعد أن أسر النمر بن عثمان سيد اليمن ونسوة له في وقعة « ثنية الجبلين » ، ثم قتله .

(٤) جهلاً : طيشًا وسفًا ، وثوى : رقد . والنمر بن عثمان سيد اليمن ، أسره كليب ، وقتله عندما بلغه قول التبع اليماني :

لست بالتبع اليماني إن لم      تُصبح الخيلُ في سوادِ العراقِ  
 وعليها شيا بصدق كرام      يحسنون الطعانَ يومَ التلاقي  
 إنما النمرُ خيرُنا وهو مِنَّا      إن قَدَّ الكرامَ في القلبِ باق  
 والوثاق : حبل أو قيد يشد بها الأسير والدابة .

- ٣ - وضربنا مفارقَ الرأسِ منه  
٤ - أيها الموعِدُ الذي ليس يَخْشَى  
٥ - أبلغ التَّبَعِ اليمانيِّ أنا  
٦ - نَضْرِبُ الهامَ بالمُهَنْدِ ضَرْبًا  
٧ - رب مَلِكٍ مُتَوَجِّحٍ قد قتلنا  
٨ - فسلبناهُ مُلْكَهُ واستبَحنا
- بَحْسَامٍ يهوي إلى الأعناق<sup>(١)</sup>  
قد نَهَيْتَاكَ عن سَوَادِ العراقِ<sup>(٢)</sup>  
فوق جُرْدٍ مُسَوَّمَاتٍ عِتَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
وسنوم العدا وطول السياقِ<sup>(٤)</sup>  
كان ذا عِزَّةٍ عَظِيمِ الرُّوَاقِ<sup>(٥)</sup>  
ملكه لا يقيه من ذاك واقٍ

( ٩ )

وقال (\*) :

- ١ - سَأَمْضِي له قَدَمًا ولو شَابَ فِي الذي  
٢ - مَخَافَةَ قَوْلٍ أَنْ يُخَالِفَ فعله
- أَهْمٌ به فيما صنعت المقادِمُ  
وَأَنْ يَهْدِمَ العِزَّ المشِيدَ هَادِمٌ

(١) الحسام : السيف القاطع الماضي . والأعناق : مفرد ما عتق ، والعتق : وصلة ما بين الرأس والجسد ، يذكر ويؤنث .  
(٢) سواد العراق : الأرض الواقعة بين نهر دجلة والفرات . سميت بذلك لخصوبتها وشدة خضرة النبات بها حتى يضرب إلى السواد .  
(٣) جرد : مفرد ما أجرد . والأجرد : القصير الشعر وهو أمانة على العتق والكرم . مسومات : الموسومة بشارات معينة . وعتاق : ضوامر .  
(٤) الهام : الرأس ، وقيل الهامة ما بين حرفي الرأس . وقيل : هي وسط الرأس ومعظمه من كل شيء . وقيل : من ذوات الأرواح خاصة . قال أبو زيد : الهامة أعلى الرأس ، وفيه الناصية والقصة ، وهو ما أقبل على الجهة من شعر الرأس وفيه المفرق ، وهو الفرق بين الجبينين إلى الدائرة .  
المهند : السيف المصنوع من حديد الهند .  
(٥) ملك متوج : مسود . والتاج ما يصاغ للملوك من الذهب والجوهر ، والعمائم للعرب بمنزلة التيجان للملوك . والرواق : قال الأصمعي رواق البيت ورواقه : سماوته ، وهي السُقَّة التي دون عليا . وقال أبو زيد : رواق البيت : سُتْرَةٌ مقدمه من أعلاه إلى الأرض ، ولا يصنع الرواق إلا إذا كان البيت ضخمًا .  
(\*) شرح الحماسة للتبريزي ١٩٨/٢ ، ولم أجدها في مصادر الأخرى . حاول مهلهل أن يخفف من حدة التوتر بين أخيه وجساس ، فراح يوضح لكليب مغبة ما يرنو إليه ، وما يقبل عليه ، فأجابه قائلاً : إِنَّمَا أَنْتَ زِيرُ النِّسَاءِ . والله !! لئن قتلت ما أخذت بدمي إلا اللبن ، فأنشأ المهلهل يقول من شعره :  
أَخٌ وَحَرِيمٌ سِيءٌ إِنْ قَطَعْتَهُ      قَطَعُ سَعْدٍ هَتَمَهَا لَكَ هَادِمٌ  
فأجابه كليب بالبيتين السابقين .

وقد روي الرواة أيضًا لكليب قوله (\*) ( يثوب بني أسد لخذلهم بني تغلب - الوافر -

- ١ - إذا كانت قرابتكم علينا
  - ٢ - فأنتم يا بني أسد بن بكر
  - ٣ - وأنتم يا بني أسد عماد
  - ٤ - نعت إليهم وصرخت فيهم
  - ٥ - بني أسد يريدون المنايا
  - ٦ - وحلوا يا بني أسد عليكم
  - ٧ - وصرثتم يا بني أسد وأنتم
  - ٨ - إذا كثرت قرابتكم علينا
  - ٩ - فما يجدى مسيركم وأنتم
  - ١٠ - أبا النصر بن روحان خليلي
  - ١١ - أبا النصر بن روحان خليلي
  - ١٢ - أبا النصر بن روحان خليلي
  - ١٣ - أبا النصر بن روحان خليلي
  - ١٤ - ألم تترك ربيعة لا تقدها
  - ١٥ - تكون هدية لجميع طي
  - ١٦ - على شأن اللكيز وشأن ليلي
  - ١٧ - بني أسد أراكم من هواكم
  - ١٨ - بني أسد أردتم آل عمي
  - ١٩ - بني أسد تحشكم ليوث
- مقومة أعثها إلينا  
 تريدون الطعان فمن يقينا  
 لهذا المعشر المتعصينا  
 فجاءوا بالحرائم أجمعينا  
 عشيرتكم وأنتم تمكروننا  
 وجاءوا للوغي مستصحيننا  
 لإخوتكم - هبلتكم - خائنيننا  
 بأخلاس الحديد ملبسيننا  
 كلابكم عليّ يُعسّسوننا  
 أقبلت يعة المتابعيننا  
 إذا خضنا الوغى لا تحملونا  
 أراك العز رهطك مستهيننا  
 كفى شراً فماذا تفعلونا  
 تذيبهم المذلة والمنونا  
 وكتنم بالسلامة راثحيننا  
 أردتم أن تكونوا خاذليننا  
 تريدون القطيعة جاهليننا  
 قطيعتنا وكنتنم واصليننا  
 وأنتم في اللقا متخلفوننا

(\*) شعراء النصرانية ١٥٧/١ - ١٥٨ . ولم أعثر عليها في مصدر آخر من مصادرني .

وقال(\*) :

- الطويل -

- ١ - لقد عرفت قحطان صبري ونجدتي      غداة خزازي والخُتوف دوان<sup>(١)</sup>  
 ٢ - غداة شَفَيْتُ النَّفْسَ من حَيٍّ حَمِيرٍ      وأورثتها ذلاً بِصِدْقِ طِعَانِي<sup>(٢)</sup>  
 ٣ - دَلَفْتُ إليهم بِالصَّفَائِحِ وَالْقَنَا      على كُلِّ لَيْثٍ من بني غَطَفَانِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ - وحي تميمٍ قد أجابت بِخَيْلِهَا      وكُلُّ هَوَازِيٍّ وكُلُّ كِنَانِ<sup>(٤)</sup>

(\*) بكر وتغلب ٢٦ ، وشعراء النصرانية ١٥٦/١ وما بعدها ، وأخبار المراقبة ٢٢ . وقالها في أعقاب وقعة خزازي مفتخرًا ببطولته ، وبانتصاره المؤزر ، مظهرًا ما آلت إليه القبائل اليمنية من هزائم ساحقة ، كان لها أثرها الخطير على السيطرة اليمنية ، وفي ذلك يقول ابن الأثير : وكان يوم خزازي أعظم يوم التفقه العرب في الجاهلية ، فإن نزارًا لم تكن تنتصف من اليمن ، ولم تزل قاهرة لها في كل شيء حتى كان يوم خزازي ، فلم تزل ممتعة قاهرة لليمن في كل يوم التقوا به بعد خزازي حتى جاء الإسلام .

(١) قحطان : أبو اليمن ، وهو في قول : نسابهم قحطان بن هود ، والبعض يقول : قحطان بن أرفخشذ بن سام ابن نوح . ونجدتي : شجاعتي . والخُتوف مفردتها : خُتف ، والختف : الموت والهلاك .  
 وروي البيت في : شعراء النصرانية ١٥٦/١ . وأخبار المراقبة ٢٢ ، برواية « خَزَازٍ » بدلًا من « خزازي » ، و « الحقوق » بدلًا من « الختوف » والأخيرة محرفة .

(٢) شَفَيْتُ : أبرأت . وحَمِيرٌ : أبو قبيلة ، ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلال حمرا ، وليس ذلك بقوي . وقال الجوهري : حمير أبو قبيلة من اليمن وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن فحان ، ومنهم كانت الملوك في الدهر الأول ، ومدينة ظفار كانت لحمير .. ولهم ألفاظ ولغات تخالف لغات سائر العرب .

وورد البيت برواية : غداة شَفَيْتُ النَّفْسَ من ذُلِّ حَمِيرٍ في شعراء النصرانية ١٥٦/١ ، وأخبار المراقبة ٢٢ .  
 (٣) دَلَفْتُ : تقدمت . والقَنَا : مفردتها قَنَاة ، والقَنَاة : الرمح .. وقيل : كل عصا مستوية فهي قَنَاة ، وقيل : كل عصا مستوية أو معوجة فهي قَنَاة . والليث : الأسد . وبنو غطفان : حي من قيس عيلان ، وهو غطفان ابن سعد بن قيس عيلان .

والبيت في أخبار المراقبة ٢٢ .

وفي شعراء النصرانية « زَلَفْتُ » بدلًا من « دَلَفْتُ » . وزَلَفْتُ : دنوت منه .

(٤) تميم : قبيلة ، وهو تميم بن مُرٍّ بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وهوزان : قبيلة من قيس ، وهو هوزان ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، والنسب إليها هَوَازِيٌّ ، ولكن الشاعر عدل عنها إلى « هَوَازِيٍّ » لا تساق الوزن الشعري . وكنانة : قبيلة من مضر ، وهو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ، وبنو كنانة أيضًا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب .

٥ - ووائِلُ قد جَذَّتْ مَقَادِمَ يَعْرُبُ تَصَدَّقَهَا فِي فَخْرِهَا الثَّقْلَانِ<sup>(١)</sup>

(١٢)

- الرجز -

وقال(\*) :

- ١ - إِنِّي وَرَبَّ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
- ٢ - وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ ذِي السُّتُورِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - لئن رعت في البلد المحجور
- ٤ - وَأَفْزَعْتَ جَارِي مِنَ الطَّيُورِ<sup>(٣)</sup>
- ٥ - نَائِيَةً فِي وَكْرِهَا الْمَخْدُورِ
- ٦ - لَأَهْتِكَنَّ الضَّرْعَ بِالْمَطْرُورِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) جذت : استأصلت . مقادم يعرب : ما استقبلت من جموعهم . والثقلان : الإنس والجن .  
وبرواية « مقاديم » بدلاً من « مقادِم » ، و « صخرها » بدلاً من « فخرها » في أخبار المراقسة ٢٢ .  
وصحوها : انتعاشها وعزتها .

وفي شعراء النصرانية « صخرها » بدلاً من « فخرها » ولا يخفى ما في ذلك من تحريف .  
(\*) بكر وتقلب ص ٣١ . ولم أجدها في مصادري الأخرى . قالها كليب عندما لجَّ جساس في عناده ، وأصر  
على اصطحاب ناقة البسوس ترعى مع إبله ، وقال لكليب : والله لتعودن مرة بعد مرة ، ولا تضع إيلي رؤوسها  
إلا وهي معها . فأجابه كليب : وانصاب وائل لئن عادت لأضعن سلاحي في ضرعها ، وأنشأ يقول ...  
الآيات .

(٢) القمر : قال الجوهري : القمر بعد ثلاث إلى آخر الشهر . والستور : واحدما السترو هو كل ما يستربه .

(٣) أفزعت : أخفت وروعت . والجار : الذي يجاورك بيت بيت .

(٤) نائية : مبتعدة . والوكر : عش الطائر . وقال ابن سيده : الوكر عش الطائر وإن لم يكن فيه ، وفي التهذيب :  
موضع الطائر الذي يبيض فيه ويفرخ ، وهو الخروق في الحيطان والشجر . والمخدود : المستور . والهلك : جذب  
الشيء وقطعه . والضرع لكل ذات ظلف أو خف : مدر اللبن . والمطرور : الرمح المشحوذ .

- ١ - يالك من قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِي<sup>(١)</sup>
- ٢ - لا ترهبي خوفا ولا تستكري<sup>(٢)</sup>
- ٣ - قد ذهب الصيادُ عنك فأبشري<sup>(٣)</sup>
- ٤ - ورُفِعَ الفخُّ فماذا تحذري<sup>(٤)</sup>

(\*) شعراء النصرانية ١٥٤/١ .

اختلف في نسبة هذا الرجز وفي مناسبته ، فهو « ... يروى لطرفة بن العبد ، وكان سافر مع عمه في بعض مناقله ، فنصب طرفة فخا كان عنده ، فجاءت قبرة تلتقط ما فيه ، فجعلت تستدير حول الفخ ، ولا تقرب منه ، فلما حان رحيل عمه ، نزع فخه وركب ، ثم التفت فرأى القبرة تلتقط الحب الذي كان وضعه في الفخ ، وقال هذا الرجز ... وقد روى أن هذا الرجز لكليب وائل ، وذلك أن كليباً كان قد حمى مرعى لا ترعى فيه إلا إبله ، وإبل جساس بن مرة ، فخرج يطوف في حماه يوماً فإذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخفقت بجناحها ، فقال كليب : أمن روعك ؟ أنت وبيضك في ذمتي ، وقال : « ... يالك من حمرة بمعمر ... الرجز .. » . الاقتضاب ٢٢٩/٣ - ٢٣٠ واللسان « قبر » ، وفصل المقال ٢٩٠ - ٢٩١ .

وورد منسوباً لكليب في « بكر وتغلب » ص ٣٠ ، و « تهذيب إصلاح المنطق » ٤٣٥ ، و « شروح سقط الزند » ص ١٦٤٢ ، و « شرح العيون » لابن نباتة المصري ٩٣ .  
وورد منسوباً لطرفة في « ديوانه » ١٩٣ وما بعده ، و « الشعر والشعراء » ١٨٨/١ ، و « شرح المقامات للشريسي » ٣٠٧/١ .

وورد بلا نسبة في : « الخصائص » ٢٣٠/٣ ، و « المحاسن والأضداد » ٩٩ ، و « المنصف » ٢١/٣ .  
(١) معمر : موضع بعينه ، وقيل هو الموضع العامر المخصب ، وقيل : حمى كان لكليب . وروي رواية ثانية في : شرح المقامات للشريسي ٣٠٦/١ ، و « المحاسن والأضداد » ٩٩ ، و « المنصف » لابن جني ٢١/٣ : « ... قبرة ... » و « برواية ثالثة في : « الاقتضاب » للبطلاني ٢٣٠/٣ . وفي شروح سقط الزند ١٦٤٢ « ... حمرة ... » .  
وبرواية رابعة في « شعراء النصرانية » ١٥٤/١ : « يالك من حُمْرَةٍ بِمَحْجَرِي » .

(٢) روي في « بكر وتغلب » ٣٠ برواية ثانية :

لا ترهين خوفا ولا تنفري

وقبله :

قنبرة تدعو بألف قنير

هائفة بين رياض الحجر

(٣) ورد معزواً لطرفة في ديوانه ١٩٣ وما بعدها برواية :

قد رحل الصيادُ عنك فأبشري

وروي برواية « شعراء النصرانية » في اللسان « قبره » و « المحاسن والأضداد » ٩٩ بلا عزو .

(٤) ورد معزواً لطرفة في ديوانه ١٩٣ برواية . « قد رَفَعَ الفخُّ ... » ( بتصب الفخ ) .

- ٥ - خلا لك الجو فيضي واصفري<sup>(١)</sup>  
 ٦ - ونقري ما شئت أن تنقري<sup>(٢)</sup>  
 ٧ - فانت جاري من صروف الحذر  
 ٨ - إلى بلوغ يومك المقدر

(١٤)

- الرجز -

وقال(\*) :

- ١ - يا طيرة بين نبات أخضر  
 ٢ - جاءت عليها ناقة بمنكر<sup>(٣)</sup>  
 ٣ - خلا لك الجو فيضي واصفري  
 ٤ - ونقري ما شئت أن تنقري  
 ٥ - فانت في حمى كليب الأزهر<sup>(٤)</sup>

= وبرواية ثالثة في الشعر والشعراء ١٨٨/١ هي : « قد رُفِعَ الفُحُّ ... » ( يرفع الفخ ) .  
 وبعده في كل من ديوان طرفة ١٩٣ وما بعدها ، والشعر والشعراء ١٨٨/١ :  
 لا بد يوماً أن تصادي فاصبري .

وفي اللسان « قبر » ، و « المحاسن والأضداد » ٩٩ :

لا بد من أخذك يوماً فاصبري

(١) في « شعراء النصرانية » ١٥٤ : « ... فطيري ... » وفي « فصل المقال » ٢٩٠ : « ... واصفري » وأظنه خطأً مطبعياً ؛ لأنه ورد في ٢٩١ برواية « ... واصفري ... » وكذا في ٣٩٦ .

وورد برواية شعراء النصرانية في : النصف ٢١/٣ ، والخصائص ٢٣٠/٣ و « فصل المقال » ٢٩١ ، والمحاسن والأضداد ٩٩ ... إلخ .

(٢) التنقيح : البحث والطلب ، وقيل التنقيح : تسوية الطائر لعشه .

(\*) بكر وتغلب ٣٤ . قالها عندما خرج يتفقد جنبات حماه ، فصعقه تحطم بيض قبيرة كانت تقطن حماه ، حطمته سراب ناقة البسوس .

(٣) ناقة : يعني بها سراب ناقة البسوس التي أشعل مقتلها نار الحرب بين بكر وتغلب أربعين عاماً ، مما دفع العرب إلى أن تضرب بها المثل في الشؤم ، فقالت العرب : « أشأم من سراب » .

البيت في كتاب « بكر وتغلب » ٣٤ . « سرب » بدلاً من « ناقة » وهو خطأ ؛ ولذا آثرنا رواية « شعراء النصرانية » ١٥٧/١ ؛ لاتساقها والوزن الشعري وعدم تعارضها والمعنى .

(٤) الحمى : قال الليث : الحمى موضع فيه كلاً يحمي من الناس أن يرعى . وكان كليب يحمي مواقع السحاب ، =

- ٦ - حَمِيَّةٌ مِنْ مَذْجِجٍ وَحَمِيرٍ  
٧ - فكيف لأومنه من مَعْشِرِي<sup>(١)</sup>

(١٥)

- الرجز -

وقال (\*):

- ١ - قُبْرَةٌ تدعو بألفِ قُبْرِ<sup>(٢)</sup>  
٢ - هَائِفَةٌ بينَ رياضِ الحَجَرِ<sup>(٣)</sup>  
٣ - لا تَرْهَبَنَّ خَوْفًا ولا تَنْفَرِي<sup>(٤)</sup>  
٤ - فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ الحَذَرِ<sup>(٥)</sup>  
٥ - إِلَى بُلُوغِ يَوْمِكَ الْمُقَدَّرِ

= وكان له جرو كلب ، فإذا نزل بمكان به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فلا يرعى أحد من ذلك الكلاً امتداد عوائه فيختص هو به ، ويشار كهم في غيره حتى ضربت العرب به المثل فقالت « أعز من كليب وائل » . الأزهر : النير .  
وورد في بكر وتغلب ٣٤ « فَأَنْتِ فِي حَمَا كَلِيبِ الْأَزْهَرِيِّ » وهو خطأ .. والتصحيح من « شعراء النصرانية » ١٥٧/١ ، و « أخبار المراقبة » ٢٤ .

(١) معشر الرجل : أهله ، والمعشر : الجماعة متخالطين كانوا وغير ذلك .. قال الليث : المعشر كل جماعة أمرهم واحد . والمعشر : لا واحد لها من لفظها .

وورد الشطر برواية « أمنعه » بدلاً من « أومنه » . في شعراء النصرانية ١٥٧/١ ، و « أخبار المراقبة » ٢٤ .  
(\*) بكر وتغلب ٣٠ . وليست في مصادر الأخرى .

(٢) القبر والقبرة والقنبرة والقنبراء : طائر يشبه الحمرة ، وقال الجوهري : وهو ضرب من الطير ... والقنبراء لغة فيها والجمع القنابر ... والعامة تقول « القنبرة » .

(٣) الروضة : الأرض ذات الخضرة ، والروضة : البستان الحسن ( عن ثعلب ) ، والروضة : الموضع تجتمع إليه الماء ويكثر نبتة ؛ ولا يقال في موضع الشجر روضة ، وقيل الروضة : عشب وماء ولا تكون روضة إلا بماء معها أو إلى جنبها ، وقال أبو زيد الكلبي : الروضة القاع ينبت السلد ، وهي تكون كسعة بقلاد .

(٤) وترهب : تخشى . وتنفر : تشرد .

(٥) الصروف : نوائب الدهر ومصائبه .

- الرجز -

وقال (\*) :

- ١ - لقد حميت من جميع الناس
- ٢ - من بين أفرادٍ إلى أقْساس<sup>(١)</sup>
- ٣ - أمتعه فكيف من جساس
- ٤ - يحيطه الليثُ أبو الفراس<sup>(٢)</sup>
- ٥ - جَهِمُ المَحْيَا شَابِكُ الأَضراس<sup>(٣)</sup>
- ٦ - قُصَاقِصُ أَضْبَطُ في المراس<sup>(٤)</sup>

- الرجز -

وقال (\*\*):

- ١ - قد قالَ والقولُ هذارِ رَاهِقُ

(\*) بكر وتغلب ٣٢ . وليست في مصادر الأخرى . قالها كليب ردأ على قول جساس بن مرة بن ذهل :

إني ورب الشاعر الغيور  
وباعت الموقى من القبور  
وعالم المكنون في الضمير  
أن رمت منها معقر الجذور  
لأثبن وثبة المغير  
الذيب أو ذي البلدة المصور  
بصارم ذي فتن مشهور

- (١) أفراد : واحدها فرد وهو الذي لا نظير له . وأقْساس : واحدها القس وهو النبل .
- (٢) الليث : الشدة والقوة ، والليث : الأسد ، وقال ابن سيده : وأراه على التشبيه . وأبو الفوارس : كنية الأسد . ورد في الأصل الخطي لكتاب بكر وتغلب :

يحيطه الليث أبي الفراس

وهو خطأ ، والتصحيح من عندنا .

- (٣) الجهم من الوجوه : الغليظ المجتمع في سماجة ، و « الجهم : الكريه الوجه » .
- (٤) وقصاص بالضم : أسد عظيم الخلق شديد ، وقال الجوهري : وأسْدُ قِصَاصٍ بالفتح : وهونعت له في صوته .
- والمرسة : الحبل تمرس الأيدي به .
- (\*\*) شرح الحماسة للتبريزي ١٩٨/٢ ، وكتاب بكر وتغلب ٣٢ ، ورياض الأدب في مرآة شواعر العرب ١٠ =

٢ - إلا الذي كانت له حقائق

- الرجز -

(١٨)

وقال(\*) :

١ - إنَّ الكلامَ فشلٌ دونَ العملِ<sup>(١)</sup>

٢ - وشرَّ سَهْمٍ طارَ في الكَفِّ الفَشلُ

٣ - والشَّيءُ ما أَضمَنهُ ! ما لم أَقلْ

٤ - وشرَّ ما قالَ امرؤٌ ما لم ينلِ<sup>(٢)</sup>

٥ - وكثرةُ الأقوالِ في الناسِ خَطَلٌ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

= قاله كليب ردًا على قول لجساس هاجه وغازه .

الهذر : سقط الكلام أو الكثير الرديء . وراهم : الشيء بطل وهلك . يقول : إن ما قاله جساس من تهديد ووعيد يعد من سقط الكلام ، وكذا كل كلام يتفوه به المرء دونما تنفيذ .

والبيت في : شرح الحماسة للتبريزي ١٩٨/٢ ، ورياض الأدب ١٠ .

وبرواية « زاهق » بدلًا من « راهق » في بكر وتغلب ٣٢ ، والزاهق : الباطل المضمحل .

(\*) بكر وتغلب ٣٢ . وليست في مصادر الأخرى . قالها ردًا على كلام لجساس غازه .

(١) الفشل : الفزع والجبن والضعف . وفي الأصل « ... طار في الكهف ... » وهو تحريف .

(٢) في الأصل « ما قال امرؤ » وهو خطأ . وما لم ينل : ما لم يدرك .

(٣) الخطل بكسر الطاء وفتحها : الفاسد الكثير المضطرب ... أبو عبيد : المرء ، والمنطق الفاسد ، ويقال :

الكثير .

## أبو اللّحام التغلبي

١ - ترجمته :

أبو اللّحام شاعر جاهلي ، اسمه حُرَيْث مصغر حارث . واللّحام بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة<sup>(١)</sup> . وقيل « اسمه سريع بن عمرو ، وعمرو هو اللّحام بن الحارث بن مالك بن ثعلبة بن بكر بن حبيب<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . حضر يوم الكلاب ، وله فيه شعر يذكر الانتصار الباهر الذي أُحرز ، فقال :

ربعنا بالكلاب وما ربعم	وأنهينا الهجائن بالصعيد
سقين الإبل غبا بعد عشر	وغيا بالمزاد من الجلود
وجرد كالفداح مسومات	شواذب محلّسات باللبود
بكل فتى أطار الغزو عنه	بشاشة كل سربال جديد <sup>(٣)</sup>

وعاش حتى فترة زمنية متأخرة من الجاهلية ؛ حيث مدح عبد الله بن عمرو بن كلثوم في قصيدة له ، يقول فيها :

أيست من أسماء أم لم تياس	وصرمت شبك حبالها المتلبس
.....	.....
أنضيتها بعد المراح إلى امرئ	جلد القوي في كل ساعة مخبس
طلق يراخ إلى الندى متبلج	كالبدر لا فة ولا متعبس
.....	.....
المشتري حسن الثناء بماله	وإذا توجه مغطيا لم يخبس
ولأنت أجود من خليج مرمل	متابع التيار غير مسجس <sup>(٤)</sup>

(١) خزانة الأدب ٥٥٩/٨ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨ .

(٣) المصدر السابق ٤٥٨ .

(٤) شعر عمرو بن كلثوم ( مجلة المشرق ١٩٢٢ ) ٦٠٩ .

وذكر البغدادي شيئاً من أخباره نقلًا عن أبي عمرو الشيباني فقال : « كان أبو اللحم خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قرى من قرى السواد ، وأقام يجبيهم ويأخذ منهم ، فبعث إلى كسرى النخیرجان من خيل الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللحم فحملة على بعير ، وعدله بفراش وهو مغلول . فقال : انظروا إلى هذا الخبيث الذي يُغير على الملك وهو عدلُ فراش في الخفة ! ثم إنه نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي ، فبعث خيله إلى العرب فلم يصب أحداً إلا قتله . وجعل مع أبي اللحم رجلاً من أهل الحيرة عريياً كان من أعوانه ، يقال له : بریم في سلسلة ، شمال أبي اللحم يمينه ، وهو يريد أن يقدم الحيرة ؛ ليصلبه به فيراه من يقدم الحيرة من العرب فلقي رجلاً نبطياً كان يعرفه ..... فأخذ منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق بریم فيسقيه ويدهنه ويطعمه من تلك الدراهم . فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيم ومطر ، وجعل يلح عليه بالشراب ثم جعلاً يمشيان في الأجمة فتناول سيف بریم فاستله ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجيةً فلحق بالشام »<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

## ٢ - شعره :

(١)

قال أبو اللحم التغلبي :

- الطويل -

١ - عمرت وأطولت التّفكّر خاليًا      وساءلت حتّى كادَ عُمرِي يَنفَدُ<sup>(٢)</sup>

٢ - فأضحت أمورُ الناسِ يغشينَ عالمًا      بما يتقي منها وما يتعمّدُ<sup>(٣)</sup>

(١) خزانة الأدب ٥٥٩/٨ - ٥٦٠ .

(٢) عمرت : أي عشت طويلاً . وساءلت : « أكثرت السؤال . وينفد : يفني .

والبيت في : خزانة الأدب ٥٥٨/٨ . وشرح أبيات سيويه للسراقي ١٨٢/٢ و « شرح المفصل » لابن يعيش

٣٨/٧ - ٣٩ وعلق قائلاً : هذا البيت لعبد الرحمن بن أم الحكم وقيل لأبي اللحم التغلبي وقوله ... البيت » .

(٣) يغشين : يأتين والغشيان : الإتيان . ويتعمّد : يقصد .

والبيت في : خزانة الأدب ٥٥٨/٨ ، وفي شرح أبيات سيويه للسراقي ١٨٢/٢ .

- ٣ - جدير بأن لا أستكين ولا أرى  
٤ - على الحكم المأني يوماً إذا قضى
- .....
- ٥ - وليس الفتى كما يقول لسانه  
٦ - عسى سائل ذو حاجة إن منعه  
٧ - وأنت لا تدري بإعطاء سائل
- .....
- إذا حل أمر ساحتى أتلد<sup>(١)</sup>  
قضيت بأن لا يجوز ويقصد<sup>(٢)</sup>
- .....
- إذا لم يكن فعل مع القول يوجد  
من اليوم سؤلاً أن يكون له غد  
أنت - بما تعطيه أم هو - أسعد

(١) لا أستكين : لا أذل ولا أخضع . ولا أتلد : لا أنحر كالبلد إذا نزلت بي شدة . الساحة : كل ما يحيطه الرجل .

البيت في شرح المفصل لابن يعيش ٤٠٧ .  
وروي العجز

« إذا الأمر ولي مدبراً أتلد » .....  
في خزنة الأدب ٥٥٨/٨ ، وأشار البغدادي إلى رواية أخرى للعجز

« إذا حل أمر مائي أتلد » .....  
وورد في شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٨٢/٢ « امرؤ » بدلاً من (أمر) و (أتلد) بدلاً من « أتلد » .  
امرؤ : تحريف يخل بالوزن والصواب ( أمر ) و ( أتلد ) تحريف يفسد المعنى .

(٢) الحكم بفتحيتين : وصف من حكمت بين القوم فصلت بينهم ... والحكم : بالضم القضاء وأصله المنع ، يقال : حكمت عليه إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج ذلك . والمأني : معناه المأني إليه . وقضى : حكم . وجار في حكمه : أي ظلم . والقصد : العدل ، يقال : قصد في : إذا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد ... والمعنى : واجب على كل حكم بين الناس ، يؤتي الفصل الخصومات أن لا يجوز في حكمه إذا قضى قضيته ، وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه ، وهذا منه إرشاد للحاكم إلى العدل وحث على التصفية .

والبيت في : شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٨٢/٢ - ١٨٣ منسوباً لأبي اللحام التغلبي ، وخزنة الأدب ٥٥٥/٨ لأبي اللحام التغلبي وذكر البغدادي شيئاً من أخباره نقلاً عن أبي عمرو الشيباني وصواب الرواية فيهما « أن لا يجوز » حتى يستقيم الوزن . وشرح المفصل لابن يعيش ٣٨/٧ - ٣٩ : مشيراً إلى نسبة البيت لكل من أبي اللحام التغلبي وعبد الرحمن بن أم الحكم ، ولسان العرب « قصد » و « لحم » فقال : « .. قال أبو اللحام التغلبي ويروي لعبد الرحمن بن الحكم ، والأول الصحيح ... » ، الكتاب ٤٣١/١ بلا نسبة ، وفي شرح أبيات سيويه للنحاس ٣٠٠ بلا نسبة ، و « المختص » ١٤٩/١ بلا نسبة .

وأشار البغدادي إلى رواية « حق » بدلاً من « يوماً » ، ثم أضاف قائلاً : « ومن هذه القصيدة .. » ، وذكر الأبيات الثلاثة الأخيرة .

(٢)

وقال (\*) :

- الوافر -

- ١ - رَبَعْنَا بِالْكُلابِ وما رَبَعْتُمْ وَأَنْهِنَا الْهَجَائِنَ بِالصُّعَيْدِ<sup>(١)</sup>
- ٢ - سَقِينَا الْإِبِلَ غِبًا بَعْدَ عِشْرِ وَغِبًا بِالْمَزَادِ مِنَ الْجُلُودِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وَجُرْدٍ كَالْقِدَاحِ مُسَوَّمَاتٍ شَوَازِبَ مُحَلَّسَاتٍ بِاللُّبُودِ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - بِكُلِّ فَيَّ أَطَارَ الْغَزْوُ عَنْهُ بِشَاشَةٍ كُلُّ سِرْبَالٍ جَدِيدِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(٣)

وقال يمدح عبد الله بن عمرو بن كلثوم (\*) :

- الكامل -

- ١ - أَيَسَّتْ مِنْ أَسْمَاءَ أَمْ لَمْ تَيَأْسَ وَصَرَمْتَ شَبِكَ حِبَالَهَا الْمُتَلَبِّسِ<sup>(٥)</sup>

(\*) نقائض جرير والفرزدق ٤٥٨ .  
 (١) ربعنا : أقمنا . والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء كانت عنده وقعة العرب ، وهو موضع أو ماء معروف ، بين الدُّهْنَاءِ واليَمَامَةِ . وأنهينا : غنمنا . والهجائن : واحدها هَجِينَةٌ ، والهَجِينَةُ مِنَ الْإِبِلِ : البيضاء الكريمة ، وتجمع أيضًا على هَجَانٍ يستوي فيه المؤنث والمذكر . والصعيد : المرتفع من الأرض ، وقيل : الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة ، وقيل : ما لم يخالطه رمل ولا سبخ .  
 والبيت في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٤ .  
 (٢) الْغِبُّ : وَرْدٌ يَوْمٌ وَظَمٌ يَوْمٌ ، وقيل هو ليوم وليلتين ، وقيل : هو أن ترعى يوما وترد في الغد . والعشر : ورد الإبل اليوم العاشر . ولقد مال الشاعر إلى تسكين باء الإبل ، لاستقامة الوزن العروضي .  
 وبرواية « ووكّرنا المزاد » بدلًا من « وغبًا بالمزاد » في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٤ .  
 (٣) جُرْدٌ : واحدها أَجْرَدٌ والأَجْرَدُ من الخيل والدواب كلها القصير الشعر حتى يقال : إنه لأَجْرَدُ القوائم ... وذلك من علامات العِتْقِ والكرم . والقِدَاحُ : واحدها قِدَحٌ بالكسر : السهم قبل أن ينصل ويُرَاشَ ، وخيل مُقَدَّحَةٌ : غائرة العيون ضامرة . ومسومات : واحدها مُسَوِّمَةٌ وهي الخيل المرسلة وعليها ركبائها وقال الجوهري : مسومة أي عليها أمثال الخواتيم ، والسُّومَةُ بالضم العلامة تجعل على الشاة وفي الحرب أيضًا . والشوازب : واحدها الشازب ، والشازب : الضامر اليابس من الناس وغيرهم ، وأكثر ما يستعمل في الخيل والناس ، وقال الأصمعي : الشازب الذي فيه ضمور وإن لم يكن مهزولًا وتجمع أيضًا على شزب . ومحلسات : مغطاة الظهور باللبود : وهي أكسية رقيقة توضع تحت القَتَبِ والرحل والسرَجِ يصنع من الشعر والوبر والصوف . وبرواية « وجردًا » بدلًا من « وجردٍ » في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٤ .  
 (٤) الغزو : السير إلى قتال العدو وانتهابه . والسربال : القميص والدرع ، وقيل : كل ما لبس فهو سربال .  
 (\*) شعر عمرو بن كلثوم ( مجلة المشرق ١٩٢٢ العدد السابع ) ص ٦٠٨ ، وليست في مصادر الأخرى .  
 (٥) يَسَّ : انقطع رجاؤه . وأسماء : اسم المرأة التي يُشَبَّبُ بها . وصرمت : قطعت . والشبك : الاختلاط والتداخل ، والمتلبس : المتشابك .

- ٢ - لا تَحْزُنْكَ فَإِنَّهَا كَلْبِيَّةٌ  
 ٣ - وبدا سلاسلُ مُزَبِدٍ مُتَوَقِّدٍ  
 ٤ - وكانَ طَعْمَ مُدَامَةٍ جَبِيلِيَّةٍ  
 ٥ - والزنجبيل وطعم عَذْبٍ بارِدٍ  
 ٦ - دَعَهَا وَسَلُ طِلَابِهَا بِجُلَالَةٍ  
 ٧ - لِلصَّيْعَرِيَّةِ فَوْقَ حَاجِبِ عَيْنِهَا  
 ٨ - تَسْتَنُّ فِي ثَنِي الْجَدِيلِ وَتَتَّحِي  
 ٩ - وكانَ جَادِيًا بِهِ وَأَرْنَدَجًا
- كالرُّثْمِ يَبْرِقُ وَجْهَهَا فِي الْمَكْنَسِ (١)  
 كَالْجَمْرِ تُذَكِّهِ الصَّبَا وَمُكْرَسِ (٢)  
 قَدْ عَتَقَتْ سَتَيْنِ لَمَّا تُنْكَسِ (٣)  
 يعلو ثناياها من المتنفس (٤)  
 عَيْرَانَةٍ كَالْفَحْلِ حَرْفِ عِرْمَسِ (٥)  
 أَثَرُ يَبْنِيهِ وَلَمَّا يَنْدُرْسِ (٦)  
 كَالثَّوْرِ رِيحَ مِنَ الْحَلَابِ الْأَخْنَسِ (٧)  
 وبوجهه سُفْعٌ كَلَوْنِ السُّنْدُسِ (٨)

(١) الرَّم: الخالص من الطباء، وقيل: هو ولد الظبي. وقال الأصمعي: من الطباء الآرام وهي البيض الخالصة البياض، وقال أبو زيد مثله، وهي تسكن الرمال، ويبرق: يبدو مؤتلقا. والمكنس: موج الوحش من الطباء والبقر تستكين فيه من الحر.

(٢) سلاسل مزبد: أراد الحلي. والمزبد: البحر لأن الحلي منه تخرج، ومتوقد: متوهج. والجمر: النار المتقدة واحدته جمرة، فإذا بردت فهو فحم. وتذكيه: تلهبه. والصبا: ريح معروفة تقابل الدبور. ومُكْرَس: يعني الحلي أي طرائف بعضه فوق بعض مثل الكرامة.

(٣) مدامة: الخمر. وعتقت: تركت فترة زمنية طويلة دونما شرب. وتنكس: قُصِبُ، والنكس: قلب الشيء على رأسه.

(٤) الزنجبيل: مما ينبت في بلاد العرب بأرض عُمان، وهو عروق تسري في الأرض، ونباته شبيه بنبات الراسن، وليس منه شيء برياً، وليس بشجر يؤكل رطباً كما يؤكل البقل، ويستعمل يابساً، وأجوده ما يؤتى به من الزنج وبلاد الصين. والعذب: اللعاب. وثناياها: أسنانها.

(٥) ناقة جلالة: ضخمة. وعيرانة: الناقة الصلبة والألف والنون زائدتان. والعائرة التي تخرج من الإبل إلى أخرى ليضربها الفحل. والحرف: الناقة النجيبة الماضية التي أنقضتها الأسفار، شبهت بحرف السيف في مضائتها ونجاتها ودقتها، وقيل هي الضامرة الصلبة شُبِّهَتْ بحرف الجبل في شدتها وصلابتها.. وقال الأصمعي: الحرف الناقة المهزولة... وقال ابن الأعرابي: ولا يقال جَمَلٌ حَرْفٌ إنما تُخَصُّ به الناقة. والعرمس: الناقة الصلبة الشديدة.. وقيل: العِرْمَس من الإبل: الأديبة الطيبة القياد.

(٦) الصيعرية: سمّة في عنق (الناقة)، ولا تكون إلا للإناث. والحاجب: الشعر التابت على العظم فوق العين؛ سمي بذلك لأنه يحجب عن العين شعاع الشمس. وأثر: وشم.

(٧) تَسْتَنُّ: تقصد وتسرع. الجدِيل: زمام من أدم. تتحي: تقصد. ريع من الحلاب: كبير وزاد وغما من اللبن. والثور الأخنس: نعت للثور الذي قصرت قصبته وارتدت أرنبته إلى قصبته، والبقر كلها خنس.

(٨) الجادي: الزعفران وهو من الطيب ولونه وردي، ومنه سمي الأسد المزعفر. والأرندج: جلد أسود تعمل =

- ١٠ - جُلْدِيَّةٌ تَطِسُ الْإِكَامَ نَجِيحَةً  
 ١١ - أَنْضَيْتُهَا بَعْدَ الْمِرَاحِ إِلَى أَمْرِي  
 ١٢ - طَلَقَ يَرَاخُ إِلَى النَّدَى مُتَبَلِّجٌ  
 ١٣ - إِلَى ابْنِ هَنْدٍ خَذَرْتُ أَخْفَافَهَا  
 ١٤ - الْمُشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
 ١٥ - وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجٍ مُرْسَلٍ  
 ١٦ - حَيَّتْ لَهُ جَبَلَاءُ مِنْ فَوْقِ الصُّفَا  
 ١٧ - لُقْمَانُ مُتَّصِرًا وَقُسٌّ نَاطِقًا
- كَالْجَابِ يَنْفُضُ طَلَّهُ الْمُتَشَمُّسُ<sup>(١)</sup>  
 جَلَدِ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَخْبِسٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَالْبَذْرِ لَافَةً وَلَا مُتَعَبِسٍ<sup>(٣)</sup>  
 تَهْوِي لِمُعْتَمِدٍ بَعِيدِ الْمُخْدِسِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا تَوَجَّهَ مُعْطِيًا لَمْ يَخْبِسِ  
 مُتَّابِعِ الْتِيَارِ غَيْرِ مُسْجِسٍ<sup>(٥)</sup>  
 مَجْرٌ يَمُرُّ عَلَى الْخَلِيجِ الْأَخْرَسِ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَأَنْتَ أَجْرًا صَوْلَةً مِنْ يَيْهَسِ<sup>(٧)</sup>

= منه الأخفاف . شبه الثور الوحشي في سواد جسده وتورده بالأرندج والجادى . والسفعة : السواد والشحوب أي أن الثور في خديه سواد يضرب إلى الحمرة قليلا . والسندس : رقيق الديباج ولم يختلف أهل اللغة في أنه مُعَرَّبٌ .

(١) جُلْدِيَّةٌ : الصلبة شبيهة بالجلدانة وهي صخرة . وتطس : تكسر وتندق . الوطس : وطء الخيل هذا هو الأصل ثم استعمل في الإبل . الإكام : واحدها الأكمة ، ويقول ابن سيده : الأكمة القف من حجارة واحدة وقيل : هودون الجبال ، وقيل : هو الموضع الذي هو أشد ارتفاعا مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا . ويقال : الأكم : أشراف في الأرض كالروابي ويقال : هو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد فربما غلظ وربما لم يغلظ ، ويقال الأكمة : ما ارتفع عن القف ململم مصعد في السماء كثير الحجارة . وناقعة نجيحة : مجدة . والجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش يُهَمَزُ وَلَا يَهْمَزُ ، وَالطَّلُّ : قال ابن سيده : الطل أخف المطر وأضعفه ، وقيل : هو الندى وقيل : فوق الندى ودون المطر وجمعه طلال . والمتشمس من الدواب الذي إذا نخس لم يستقر ، وقيل : هو النفور من الدواب الذي لا يستقر لشغفه وجذته .

(٢) أنضيتها : أي أتعبتها من كثرة السؤقر المؤدي إلى الإفضاء وهو الهزال . ومخبس : ضيق .

(٣) طلق : مستبشر منبسط الوجه متلله . ومتبلج : ضاحك هاش مشرق الوجه . والفه : العي . متعيس : مقطب ما بين عينيه .

(٤) خذرفت : زجت بقوائمها . أخفاف : واحدها خف ، والخف للبعير كالحافر للفرس ، ويقول ابن سيده : وقد يكون الخف للنعام سووا بينهما للتشابه ، وخف الإنسان ما أصاب الأرض من باطن قدمه . وقيل : لا يكون الخف من الحيوان إلا البعير والنعام . والمخدس : المذهب والمطرح .

(٥) والخليج من البحر : شَرَّمٌ منه ، ويقول ابن سيده : والخليج ما انقطع من معظم الماء ؛ لأنه يجذ منه وقد اختلج . وقيل : الخليج شعبة تنشعب من الوادي تعبر بعض مائه إلى مكان آخر والجمع خلج وخلجان . ومرسل : منساب . المكدر الفاسد التن .

(٦) حييت : نحت وحفرت . ومجر : بحر الماء . والأخرس : لا صوت له .

(٧) لقمان بن عادياص صاحب النسور المشهور . وقس : قس بن ساعدة الإيادي أحد حكماء العرب وبلغائها المعلودين . والصولة : الوثبة . ويهس : من أسماء الأسد ، وهو مأخوذ من اليهس بمعنى الجرأة .

## ١٨ - يَقْصُ السَّبَاعُ كَأَنَّ حَلًّا فَوْقَهُ ضَخْمٌ مُذْمَرَةٌ شَدِيدٌ الْأَنْحُسُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) يقص : يذق أعناقها . والسباع : قال الأزهرى : السبع من البهائم ما كان ذا غلب والجمع أسبع وسباع .  
وقيل : السبع يقع على ما له ناب من السباع ويعلو على الناس والدواب فيفترسها مثل الأسد والذئب والتمر  
والفهد والثعلب ، وإن كان له ناب ليس بسبع ؛ لأنه لا يعلو على صغار المواشي .. وكذلك الضبع لا تعد من  
السباع ولذلك وردت السُّنَّةُ بإباحة لحمها . والحل : الدهن . ومذمرة : المذمر القفا ، وقيل : هما عظامان في  
أصل القفا وهو الذفري . وقيل الكاهل . وقال الأصمعي : المذمر : هو الكاهل والعنق وما حوله إلى الذفري .  
والذفري : العظم الشاخص خلف الأذن وقال الليث : الذفري من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف  
الأذن . الأنحس : عصب في الذراع وهو باطن قوائمه .

## معاوية بن خالد

### ١ - ترجمته :

معاوية بن خالد بن كعب بن زهير بن جشم ... بن تغلب ، وإلى جشم ينتمي بيت تغلب وعزّها(\*) ..

\*\*\*

### ٢ - شعره :

قال معاوية بن خالد يمدح عباد بن عمرو بن كلثوم ورهطه(\*\*) :- الطويل -

١ - جزى الله عبادَ بن عمرو ورهطه سُروراً فنعم القومُ عندَ الهزاهز<sup>(١)</sup>

٢ - هم قتلوا بشرا وردّوا خيولَهُ . بطعنٍ كإيزاغٍ المخاضِ الحوامزِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

---

(\*) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٠ ، والمخير ٣٢٤ ، والعقد الفريد ٦٧/٣ ، وشعر عمرو ٦١١ .  
(\*\*) شعر عمرو بن كلثوم ٦١١ . ولم أجدهما في مصادر الأخرى . يمدح بهما عباد بن عمرو بن كلثوم ورهطه .

(١) الهزاهز : الشدائد ( حكاهما ثعلب ) لا واحداً لها ، وقيل : الهَزْهَزَةُ تحريك البلايا للناس ، وقيل : الهزاهز الفتن يهتز فيها الناس .

(٢) بِشْر : يعني به بشر بن عمرو بن عُدُس الذي قتله عباد . والطمع : الوخز بالحربة وغيرها . والإيزاغ : إخراج الشيء دفعة دفعة .. والطمعة تُوزَعُ الدم . في الأصل الحوامز وهو تصحيف . شَبَّه أثر الطمعة وما تخرجه من دم يتدفق ويتقطع محدثاً صوتاً يرمى النوق الحوامل ( المخاض ) أثناء علوها البول دفعة دفعة .

## أبو نيرة التغلبي

١ - ترجمته :

أبو نيرة فارس تغلبي مشهور ، أرسله مهلهل ورهطاً من رجاله يتبعون أثر  
جساس ، عندما نما إلى مسامعهم نبأ فرار جساس إلى أخواله بالشام . والتقى الجمعان  
عند ماءٍ على طريق الشام يقال له : الهجول ، واقتلاً قتالاً شديداً أسفر عن مقتل أبي  
نيرة التغلبي ، قتله جساس . ومقتل جساس أيضاً على أثر جراحات كثيرة في جسده  
أحدثها أبو نيرة قبيل مقتله .

قال أبو نيرة الأشر التالفة أثناء الاقتال . فرّد جساس بن مرة على ذلك بقوله :

قد كان ما قد كانا  
ورمّم العدوانا  
والبغى والبهتانا  
قد ذقّم لقانا

\*\*\*

٢ - شعره :

قال أبو نيرة التغلبي (\*) :

- الرجز -

١ - إن القتال واجب

٢ - بعد كليب الذاهب

٣ - أرى العدو هارب

٤ - والتغلبى غالب

\*\*\*

---

(\*) بكر وتغلب ١٠٦ . ولم أجدما في مصادر الأخرى .

## الهجرس بن كليب

١ - ترجمته(\*) :

الهجرس : ابن كليب ، حملته أمه جليلة بنت مرة في بطنها إلى مضارب خيام  
عشيرتها ( بكر بن وائل ) بعد مقتل أبيه كليب ، واشتعال الحرب بين بكر وتغلب .  
وبين مضارب بكر وأماكن حلها وترحالها نما الهجرس وشب ، وتزوج سعاد ابنة خاله  
جساس ، الذي كان أبرهم به وأحنهم عليه ... وتدور الأيام ويعرف قصة مقتل أبيه  
من خلال شجار نشب بينه وبين غلام من آل مرة ، وكان قد نسي أمر أبيه لقلّة معرفته  
به ، وانقطاعه عن قومه ... ويعرف جساس الأمر ، فيأخذ الهجرس إلى دار قومه  
( بني تغلب ) ليدخل فيما دخلوا فيه من الصلح ، فلما قربوا الدم وفاء للعهد قام  
الهجرس فطعن جساساً وهو يصيح : وفرسي وأذنيه وناصيته وعيني ، ورعي وطرفيه  
وسيفي وشفرتيه لا يدع المرء قاتل أبيه وهو ينظر إليه .. ثم ركض فرسه يريد عمه  
مهلهل - وأنشأ يقول الأبيات ... - الذي فرح به ، وما أن لمح علامة في وجهه  
كانت في وجه أبيه حتى تغرغرت عيناه من الدموع وبكى شجواً وقال :

هاجَ الفؤادُ وعادَ الهمُّ والوجعُ      وهيجَ الشوقُ مني الذكْرُ والولعُ  
ثم أقام عند مهلهل الذي زوجه ابنته سليمي .

\*\*\*

---

(\*) بتصرف عن بكر وتغلب ٩٩ - ١٠٦ .

## ٢ - شعره :

- الطويل -

قال الهجرس بن كليب(\*) :

سَعَادُ وَعَمَّا تَسْأَلِي أَنَا خَابِرٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَيْنَ لَنَا مِنْ آلِ مُرَّةٍ نَاصِرٌ<sup>(٢)</sup> ؟  
وَيُولَدُ بَعْدَ الْمَرْءِ يَا سَعْدُ ثَائِرٌ<sup>(٣)</sup>

١ - تُسَائِلُنِي عَمَّا تَنْقُصْتُ وَنَحَا  
٢ - تَبَيَّنَ خَلِيلِي أَيْنَ صَارَتْ دِيَارُنَا ؟  
٣ - فَقَدْ يُجْبِرُ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ فَيَسْتَوِي

\*\*\*

---

(\*) بكر وتغلب ١٠٠ . ولم أجدها في غيره من مصادر في قالها في أعقاب طعنه خاله جساس من مرة حسب رواية محمد بن إسحاق .

(١) وَيَح : كلمة ترحم وتوجع ، قال الأزهري : وقد قال أكثر أهل اللغة .. الفرق بين وَيَح : وَيَل أن وَيَلًا يقال لمن وقع في هلكة أو بليّة لَا يَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ ، وَيَوَيْحًا يُقال لكل من وقع في بليّة يُرَحَّمُ وَيُدْعَى له بالتخلص منها .

سعاد : ابنة جساس وزوج الهجرس .

(٢) آل مرة : رهط مرة بن ذهل بن شيان .. من بكر بن وائل ، وإلى هذا الحي من بكر ينتمي جساس قاتل كليب .

(٣) يُجْبِرُ : يلتئم أي يعود كسابق حالته قبل الكسر .

## الهذيل بن هبيرة التغلبي

١ - ترجمته :

الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن حُرقة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(١)</sup>. يُكنى «أبا حسان»<sup>(٢)</sup>. وكان «يسمى مُجدّعا ، وكان بنو تميم يفرعون به أولادهم»<sup>(٣)</sup>. ونسبه المرزوقي «الهذلول بن هبيرة»<sup>(٤)</sup>. ولم نعر على ما يدعمه .

كان فارسًا همامًا وقائدًا مغوارًا ، أطلقت عليه العرب ... جرّارًا ؛ ولم يكن الرجل يسمى جرّارًا حتى يرأس ألفًا<sup>(٥)</sup>. خاض كثيرًا من الوقعات ، منها يوم كنهل<sup>(٦)</sup> ، ويوم إراب<sup>(٧)</sup> ، ويوم ذي بَهْدَى ، أسرفه وبنوه الأربعة ، أسره يزيد بن حُذَيْفَةَ الذي مَنّ عليه فأثابه ثلثائة من الإبل<sup>(٨)</sup>.

وللهذيل بن هبيرة أولاد شاركوه حروبه وغزواته ، حسان وكان أكبرهم وبه كُني أبا حسان ؛ يقول الفرزدق :

وكانَ إذا أناخَ بدارِ قومٍ أبو حسانَ أوزَّتها خرابا<sup>(٩)</sup>

---

(١) جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ، والمحير ٢٥٥ .

(٢) نقائض جرير والأخطل ٢١٤ .

(٣) العقد الفريد ٨٠/٦ .

(٤) شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٧/٣ .

(٥) المحير ٢٥٠ .

(٦) شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٣ .

(٧) العقد الفريد ٨٠/٦ .

(٨) شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٣ .

(٩) نقائض جرير والأخطل ٧٩ .

وشيب وجعيس ومشول ، أسروا جميعا ومعهم الهذيل ذاته يوم « ذي يَهْدَى » ،  
فحسان بن الهذيل أسره عامر بن شقيق من بني ضَبَّة « فأوثقه في البيت وكانت بنته  
قريعة بنت عامر من عليها الهذيل يوم أخذها وهي من الثلاثين ، فلما خرج أبوها من  
البيت حلت وثاقه وأطلقته .. »<sup>(١)</sup> . وشيب وجعيس ابنا الهذيل أسرهما حُصَيْن بن  
عُويَّة أحد بني كوز الذي « كانت عنده أسماء ابنة عبد عمرو الغاضرية من بني أسد ،  
وكان الهذيل قد أسر مالكًا الغاضريّ فدفع إلى الغاضرين شبيبا وهبه لهم فبادلوا به ابن  
الهذيل ، وزادوا على ابن الهذيل ثلاثين من الإبل »<sup>(٢)</sup> . ومشول بن الهذيل أسره ابنا  
ناشرة بن زهير بن جندل بن نهشل وهما عبد الله وعبد الحارث ، وكانا مجاورين في  
بني ضبة ، احتفظا به ، ورفضاً أن يفدياه أو يمتنا به عليه ، فتوسل الهذيل بابن الغريرة  
أخي بني جندل بن نهشل « وكانت أمه أُخَيْذَة من بني تغلب »<sup>(٣)</sup> . فوعده بإطلاق  
سراحه ، ولما طال وعده قال الأبيات :

أَلْكُنِي وَفِرْ لَابْنَ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ      إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ<sup>(٤)</sup>

فأتى خالد بن مالك بن ربيع بن سلمى بن جندل .. وكان سيّدًا في قومه ،  
فأنشده .. فأعطى خالد ابني ناشرة مائة من الإبل وأطلقه للهذيل ؛ فقال في ذلك  
أشرم بن بشامة بن حزن النهشلي<sup>(٥)</sup> :

وَنَحْنُ رَدَدْنَا ابْنَ الْهَذِيلِ لِقَوْمِهِ      بِهِ أَثَرُ الْأَغْلَالِ تَذْمِي جَوَالِيهِ  
أَخَذْنَا بِهِ أَحْلُوْتَهُ لَا تَشِينَكُمْ      إِذَا مَا حَدِيثُ الصُّدُقِ نَثَّتْ غَرَائِبُهُ

وكان الهذيل قد أغار على إبل نعيم بن قعنب الرياحي فمر يوم وردها بسفار فتفار

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٣٨/٣ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٣٨/٣ .

(٣) المصدر السابق ٣٨/٣ .

(٤) المصدر السابق ٣٧/٣ .

(٥) المصدر السابق ٣٨/٣ .

أهلها من بني مازن وجعل أعوان الهذيل يوردون تلك الإبل قطعة قطعة ، والهذيل قاعد على شفير البئر فلما تشاغل من معه رأى منه حباشة المازني غرة ، فاستدبره ، فأقصده وخر في الركبة فها لوا عليه ... ، وقال عتيبة بن مرداس أحد بني كعب بن عمرو بن تميم :

مَنْ مِيلَغَ فِتْيَانَ تَغْلِبَ أَنَّهُ      خَلَا لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارِ قَلِيبُ  
إِذَا طَرَبَ الْأَصْدَاءَ طَرَبَ وَشَطَهَا      صَدَى تَغْلِيٍّ فِي الْقُبُورِ غَرِيبُ<sup>(١)</sup>

٢ - شعره :

(١)

- الطويل -

قال الهذيل بن هبيرة التغلبي (\*) :

١ - أَعْتَقْتُ مِنْ أَفْنَاءِ كُوزٍ وَهَاجِرٍ      ثَلَاثِينَ لَمْ تُهْتِكْ لِسِرٌّ جُيُوبُهَا<sup>(٢)</sup>  
٢ - وَمَنْضُورَةُ الْحَسَنَاءِ كُنْتُ اضْطَفَيْتُهَا      فَأَعْتَقْتُهَا لَمَّا أَتَانِي حَبِيبُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) نقائص جرير والأخطل ٩٥ ، ومعجم ما استعجم للبكري ٧٨٧ .  
(\*) شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٣ - ٣٨ . ولم أجدهما في مصادر الأخرى .  
قال اليتيم بعد أن أعتق منضورة بنت شقيق ، والتي كان سبها في غزوة له حول ماء يقال له « إراب » .  
ومعها ثلاثون من فتيات كوز وهاجر ، خلّى سبلهن كلهن إلا منضورة .  
(٢) أفناء : أخلاط ، وليس لها مفرد من لفظها . وكوز وهاجر : ابنا كعب بن بَجَالَةَ بن ذهل بن مالك بن بكر ابن سعد بن ضَبَّة بن أد . أوقع بهم الهذيل يوم إراب وأوقعوا به في « ذي بهدي » بعد أن جمع لهم جمعا عظيما من اليمن وتغلب وإياد ، فأرسلوا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، فالتفوا فقتل من بني تغلب ناس وانهمزوا أسوأ هزيمة ، وأسير الهذيل وأبناؤه الأربعة . وتهتك : تمزق وتشق . والسر : النكاح والزنى والجماع .  
وجيوب : مفردا جيب ، وهو جيب القميص والدرع .  
(٣) منضورة : ابنة شقيق ، وأخت عامر بن شقيق أخي بني كوز بن كعب بن بَجَالَةَ بن ذهل بن مالك بن بكر ابن سعد بن ضَبَّة بن أد . وكان الهذيل قد أسرها يوم « إراب » وثلاثين امرأة ، فأطلقهن مكانه وهو في دارهم ، واحتمل بها حتى وقع بها أرض قومه ، وزوجها وأخوها غائبان ، فبلغهم الخبر فطلبها حتى أتياه . فقال : هي بيني وبينكما ، فإن أحببت فلتبعكما ، وإن كرهت لم أعطكماها . قالا : لا تنظر في أمرنا اليوم . فأتيا رجلا من تغلب ، فحدثاه الحديث ، واستجاراه فأجارها فأنطلق معهما إلى الهذيل . فقال : آعطيت القوم ما قد علمت . أم أجيرك على الوفاء ؟ قال : نعم . فخيرت ، فقالت : والله ما كنت لأؤيم زوجي ولا أنكس برأس أخي . فأعطاهم إياها ، فانصرفوا بها ، وراح الهذيل ينشد ... هذين اليتيم .

— الطويل —

وقال(\*) :

- ١ - أَلْكُنِي وَفِرْ لَابْنَ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ  
إلى خالدٍ من آل سَلْمَى بن جندل<sup>(١)</sup>  
٢ - فما أبتغي من مالك بعد دارم  
ولا أبتغي من دارم بعد نهشل<sup>(٢)</sup>  
٣ - وما أبتغي من نهشل بعد جندل  
إذا ما دعى الدَّاعِي لأمرٍ مُجَلَّلٍ<sup>(٣)</sup>  
٤ - وما أبتغي في جندلٍ بعد خالدٍ  
لطارقٍ ليلٍ أو لعانٍ مُكَبَّلٍ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(\*) شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٧/٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٣ - ٣٨ .  
قال الهذيل بن هبيرة أبياته السابقة بعد أن وعده ابن الغريرة فك إسماعيل مشول ، وتولية سيبله من يدي عبد الله وعبد الحارث ابني ناشرة بن زهير بن جندل بن نهشل ، وكانا قد أسراهم يوم ذي هدي ، ولم يف ابن الغريرة بما وعد .

(١) أَلْكُنِي : أعني على أداء ألوكتي ، والألوكة : الرسالة . وابن الغريرة : أخو بني جندل بن نهشل ، وكانت أمه أحيضة من بني تغلب ، فأثاه الهذيل ابنه يطلب أن يفاديه أو يمن عليه ، فوعده أن يفعل . . ولم يف بوعده .  
وخالد : هو خالد بن مالك بن ربيعي بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم كان سيدنا ، وابن ابنه عباد بن مسعود ابن خالد كان سيدنا ، ولبى بنت مسعود كانت تحت علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فولدت له أبا بكر وعبيد الله .

يقول المرزوقي : « والمراد خص برسالتني خالدا واثرك ابن الغريرة جانبًا لا تذكر له قبيحًا ، ولا توله مكروهاً » .

(٢) ، (٣) ، (٤) يعلق المرزوقي على الأبيات الثلاثة فيقول : « الرسالة ابتداءها » فما أبتغي من مالك « والشاعر رتب أفعاذًا وبطونًا ، وذكر أن كل واحد منها ، كان له رئيس يدور أمره عليه ، وبعضهم يأمره في الملهمات ، وأنه بعد افتقاد ذلك فيهم فلا طائل ، ولا خير عند واحد منهم . ألا تراه قال : فما أبتغي في بني مالك بعد خروج بني دارم منهم ، وما أبتغي من بني دارم بعد خروج بني نهشل منهم ، وما أبتغي من بني نهشل إذا صرخ الصارخ لأمر عظيم بعد خروج جندل منهم ، وما أبتغي من بني جندل لسارٍ يسري ليليل يطلب الضيافة أو أسير مكبل يطلب من يفك أسره بعد افتقاد خالد » .

والأبيات الأربعة في : شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٧/٣ - ١٠٢٨ منسوبة للهذلول بن هبيرة . ووردت أيضًا في شرح الحماسة للتبريزي ٣٧/٣ - ٣٨ ، منسوبة للهذيل بن هبيرة مع خلاف في الرواية طفيف في البيتين الثاني والثالث سنورده : قد روي « في مالك » بدلًا من « من مالك » ، و « في دارم » بدلًا من « من دارم » ، و « في نهشل » بدلًا من « من نهشل » .

## ثانيًا - أشعار شواعر تغلب

### أسماء بنت ربيعة

#### ١ - ترجمتها :

أسماء بنت ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم .. أخت كليب بن ربيعة ،  
شاركت تغلب حروبها<sup>(\*)</sup> ..

\*\*\*

#### ٢ - شعرها :

قالت أسماء أخت كليب وائل ترثيه<sup>(\*\*)</sup> - الرمل -

- |   |  |
|---|--|
| ١ - أخت جَسَّاسٍ تَوَارِيٍّ وَاِرْحَلِي | عن فَنَانَا الْيَوْمَ ثُمَّ اتَّقَلِي <sup>(١)</sup>   |
| ٢ - أَنْتِ الْقَيْتِ وَأَغْرَيْتِ بِنَا | سَتَرِي مَنَا ضِرَامَ الشُّعْلِ <sup>(٢)</sup>         |
| ٣ - كُنْتُ بِالْأَمْسِ تَعْرِيْنَ أَخِي | وَتُمْنِيهِ بِمَا لَمْ يَفْعَلِ <sup>(٣)</sup>         |
| ٤ - وَتَقُولِينَ : أَخِي صِهْرُكَ مَا   | مِثْلُهُ مِمَّنْ أَرَى بِالْمِعْبَلِ <sup>(٤)</sup>    |
| ٥ - مَا لَهُمْ مِنْ حُجَّةٍ مَعْرُوفَةٍ | لَوْ رَأَوْا حَقًّا لِأُضْحَى مُنْجَلِي <sup>(٥)</sup> |
| ٦ - يَا كُليبُ كُنْتَ جَاهِي وَلَقَدْ   | جَارَ جَسَّاسٌ بِقَتْلِ الْبَطَلِ <sup>(٦)</sup>       |
| ٧ - فَأَتَاهُ وَهُوَ عَنْهُ غَافِلٌ     | وَحَبَاهُ طَعْنَةً فِي الْمَقْتَلِ <sup>(٧)</sup>      |

(\*) انظر : رياض الأدب في مرثي شواعر العرب ٧ ، ٨ .

(\*\*) أورد لويس شيخو أبيات القصيدة في « رياض الأدب » ، وأشار إلى مصدرها « شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية » ١٧٥٤ معزوة لأسماء موجهة حديثها لجليلة زوجة كليب وأخت جساس . وأضاف قائلاً : « وفي هذا الشعر من الضعف ما يوهم أنه مختلق » .

(١) الفتا : مقصور الفناء ، وهو جَمَى القبيلة .

(٢) الضرام : دقيق الخطب تضرم به النار . الشعل : جمع شعلة : وهي النار المضرمة .

(٣) مناه بالأمر : إذا نسبته إليه . والأمنية : الكذب .

(٤) المعبل : نصل طويل عريض ، والجمع معابل .

(٥) منجلي : مكشوف واضح .

(٦) الجاه : الفخر .

(٧) الغافل : الساهي . المقتل : موضع القتل .

- ٨ - فابتلاني ودهاني بشجا  
 ٩ - أسعدوني إخواني ثم اندبوا  
 ١٠ - طود عز وهما في الوغي  
 ١١ - لم يكن نكسا ولا ذا ميل  
 ١٢ - اندبوا ليثا عفيرا بالدما  
 ١٣ - أسعدوني لا تلوموني في البكا  
 ١٤ - يا قتيلا قتله جرغني  
 ١٥ - صرت في لجة بحر زاجر  
 ١٦ - ليتني ما عشت يوما بعده  
 ١٧ - اسلبوا عقلي وروحي بعده  
 ١٨ - لا صفا عيش وقد غاب فتى  
 ١٩ - من يبلغني الحمى من بعده  
 ٢٠ - بطل ضرغامه حين بدا  
 ٢١ - من تفر الخيل في الروع له  
 ٢٢ - يا بني تغلب لا تتأخروا
- قد مضى لي وشجا لي معتلي<sup>(١)</sup>  
 أسدا كان فخار المخفل  
 يمنع الأقران وسط القسطل<sup>(٢)</sup>  
 عند وقع البيض بالمتعل<sup>(٣)</sup>  
 يفحص الأرض صريعا من عل<sup>(٤)</sup>  
 إن في الأحشاء نارا تضطلي<sup>(٥)</sup>  
 عند فقديه نفع الحنظل<sup>(٦)</sup>  
 صاعدا طورا وطورا ينزل<sup>(٧)</sup>  
 ليتني قرب موتي أجلي  
 فهمومي بعده لا تنجلي  
 ليت نفسي خرجت من هيكلي<sup>(٨)</sup>  
 من يبلغني رفيع المنزل  
 تحته الأشقر مثل الثفل<sup>(٩)</sup>  
 بطل مثل هزبر مشبل<sup>(١٠)</sup>  
 واطلبوا ثار ملك الجحفل<sup>(١١)</sup>

- (١) الشجا : الحزن . و : لي معتلي ، أي : يتهلطني .  
 (٢) الطود : الجبل الشاخ . همام : مقدم . الوغي : الجلبة وصياح الفرسان ، ومن هنا أطلقت على الحرب .  
 القسطل : الغبار المثار في الحرب . الأقران : مفردا قرن وهو الثد .  
 (٣) النكس : الضعيف . ذا ميل : ذا شك وارتياب في أمره لحوفه . المتعل : لابس النعل وهو الخذاء .  
 (٤) العفير : المعفر بالتراب . فحص الأرض : ضربها برجله . صريعا : مجندلا .  
 (٥) تضطلي : تستعر وتضطرم .  
 (٦) الحنظل : ثمر يضرب بمرارته المثل .  
 (٧) لجة البحر : عرضه ، ولج البحر : الماء الكثير الذي لا يرى طرقاه .  
 (٨) صفا : راق . نفسي : روحي . هيكلي : جسدي .  
 (٩) ضرغام : أسد . الأشقر : الفرس . الثفل : ولد الثعلب ، شبهت فرس كليب به لشدة سرعته ومرواغته .  
 (١٠) الهزبر : الأسد الشديد الضخم . المشبل : ذو الأشبال ، والأشبال مفردا شبل وهو صغير الأسد .  
 (١١) ملك الجحفل : قائد الجيش . وسكنت التاء في « تتأخرون » لاستقامة الوزن .

- ٢٣ - إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ  
 ٢٤ - هَرَبْتُ بِكَرٍّ وَخَلْتُ دَارَهَا  
 ٢٥ - يَا بَنِي بَكْرٍ هَلُمُّوا شَمِّرُوا  
 ٢٦ - بِرَجَالٍ لَيْسَ فِيكُمْ مِثْلُهُمْ  
 ٢٧ - فَلَقَدْ حُمِلْنَا مَا لَوْ بَعْضُهُ  
 ٢٨ - يَا بَنِي بَكْرٍ كَفَاكُمْ فِعْلُكُمْ  
 ٢٩ - لَوْ قُتِلْتُمْ كُلُّكُمْ قَاطِبَةً  
 فَعَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تُعْقِبَ لِي<sup>(١)</sup>  
 شَرَدْتُ مِثْلَ نَعَامٍ جُفْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 سَوْفَ نَفْنِيكُمْ غَدًا بِالْمُنْصِلِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ بَنِي تَغْلِبَ تَحْتَ الْقَسْطَلِ  
 حُمِلَتْ أَجْمَالُنَا لَمْ تَحْمِلِ  
 لَا تَلُومُونَا إِذَا لَمْ نَجْهَلِ  
 لَمْ تَكُونُوا كُلُّكُمْ فِي مَعْدِلٍ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

---

(١) أعقب الأمر : إذا حسنت عقباه .  
 (٢) النعامة : طائر يضرب به المثل في الجزع والاستنفار . جُفْل : نقر مترعجات .  
 (٣) المنصل : بضم الميم والصاد ، والمنصل بضم الميم وفتح الصاد : السيف ؛ قال ابن سيده : لا نعرف في الكلام اسما على مُفْعَلٍ ومُفْعَلٍ إلا هذا .  
 (٤) قاطبة : مجتمعون . معدل : صرف .

## أم الأغرّ أخت كليب

١ - ترجمتها :

أم الأغرّ بنت ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم .. وأخت كليب ومهلل ابني ربيعة ، شاركت تغلب حروبها ووقعاتها ، لم نعث لها إلا على مقطعة شعرية واحدة ، وقد أشار الأب لويس شيخو إلى أن لها شعراً آخر لم نتمكن من العثور عليه (\*) ..

\*\*\*

٢ - شعرها :

- قالت أم الأغرّ أخت كليب (\*\*):
- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ١ - ألا فابكي أعينِّي لا تملي    | فلي بمصابنا أبداً عويل <sup>(١)</sup>    |
| ٢ - فلا سلّمت عشيرتنا وعادت      | إذا صرع ابن رُوحان النّيل <sup>(٢)</sup> |
| ٣ - إذا رُحّتم وخلفّتم هبلّتم    | لغرّثان فلا راح القيّل <sup>(٣)</sup>    |
| ٤ - فرحّتم بالعنائم حين رُحّتم   | وبان بموتيه الغنم الجليل                 |
| ٥ - تركّتم ذا الحفاظ وذا السرايا | وراءكم أضلّكم الدليل <sup>(٤)</sup>      |
| ٦ - فقلّ لنؤيرة وكليب مهلاً      | أقيما إن خزيكم طويل <sup>(٥)</sup>       |

\*\*\*

(\*) انظر : رياض الأدب ٣ ، ٤ وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلامية ٣٥ .  
(\*\*) الأبيات في « رياض الأدب » وهي في رثاء غرثان أخي اليراق بن روحان البكري ، وأشار إلى أن لها شعراً آخر في كتاب « الرقائق في مجموع الشعر الجاهلي الرائق » ضمن كتب المكتبة الشرقية المخطوطة . ووردت الأبيات أيضاً في : شاعرات العرب ٥٣٥ .  
(١) عويل : بكاء ونحيب .  
(٢) سلّمت : نجت . ابن روحان : غرثان أحد فوارس بكر وأخو اليراق بن روحان زوج ليلي العفيفة بنت لكيز ، ولها فيه رثاء يقطر حسرة ويفيض أسى .  
(٣) هبلّتم : متّم وثكلّتم .  
(٤) ذو الحفاظ : ذو الأنفة والإباء . ذو السرايا : المتولي أمرها ، والسرايا جمع سرية وهي القطعة من الجيش .  
(٥) نؤيرة : هو نؤيرة بن عباد أحد فرسان ربيعة .

## أم ناشرة التغلية

١ - ترجمتها (\*) :

أم ناشرة : امرأة تغلبية ، اشتهرت بابنها ناشرة ، ذلك المولى التغلبي الذي تولاه  
بالرعاية همّام بن مرة ، وفي وقعة « القصصيات » التي التقى فيها البكريون والتغليون  
طعن ناشرة همّامًا طعنة نافذة .

٢ - شعرها :

قالت أم ناشرة التغلبية :

- الطويل -

- ١ - أَلَا ضَيِّعَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةُ نَاشِرِهِ  
٢ - قَتَلْتُ رَئِيسَ النَّاسِ بَعْدَ رَأْسِهِمْ  
أناشر لازالت يمينك وإثره<sup>(١)</sup>  
كليب ولم تشكر وإنّي شاكره<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(\*) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص ٣٩ .

(١) الأيتام : مفردها يتيم وقال الليث : اليتيم الذي مات أبوه فهو يتيم حتى يبلغ ، فإذا بلغ زال عنه اسم اليتيم .  
الطعنة : موضع الوخزة بالحربة وغيرها . ناشرة : يعلق ابن منظور ( اللسان نشر ) قائلًا : « أراد يا ناشرة فرخم  
وفتح الرء وقيل : إنما أراد طعنة ناشرة وهو اسم ذلك الرجل فألحق الهاء للتصريح » . وإثرة : ظلمة من وتره أي  
أصابه بظلم أو مكروه .

ناشرة : مولى تغلبي تولى همّام بن مرة البكري رعايته مذ كان طفلاً لا تقوى أمه على تحمل أعباء تربيته ، وشب  
في حجره وتحت عينه ، وعندما كبر وشب عوده ، وفي إحدى الوقعات الكثيرة (القصصيات) التي التقى فيها  
البكريون والتغلبة ، طعن ناشرة همّام بن مرة طعنة قاتلة . ويذكر ابن إسحاق : أن رجلاً من بني يشكر قتل ناشراً  
ثأراً لدم همّام بن مرة . وفي جمهرة النسب لابن الكلبي أن الذي قتل ناشرة رجل من بني جهادة يدعى عباد بن جهم .

ورد البيت معزواً لأم ناشرة في : شاعرات العرب ٣٩ ، ٤٤١ .  
وبرواية « لقد عِيلَ » بدلاً من « أَلَا ضَيِّعَ » . و « أَشِرَهُ » بدلاً من « وَاتِرَهُ » . في : الخصائص ٥٢/١ لأم

همّام ، وفي « تهذيب إصلاح المنطق ١١٦ بلا نسبة ، وفي اللسان ( نشر ، أشر ، عيل ) بلا نسبة .  
عيل : أهمل ، عيل عياله : أهملهم . آشرة : أرادت لازالت يمينك مأشورة ، وذات أشر أي قاطعة باترة .

(٢) رئيس الناس : تعني به همّام بن مرة بن ذهل بن شيان واحد من رجالات بكر المشهورين ، أكبر عشرة بنين  
لمرة بن ذهل وأخو جساس قاتل كليب بناب من الإبل . وكانت أمه من قبيلة أسد . قتله ناشرة يوم القصصيات غيلة .

والبيت معزواً لأم ناشرة في : شاعرات العرب ٣٩ ، ٤٤١ .

## أمامة بنت كليب

### ١- ترجمتها :

أمامة بنت كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ، وأخوها الهجرس بن كليب ، مات أبوها وهي ابنة اثنتي عشرة سنة(\*) .

\*\*\*

### ٢- شعرها :

قالت أمامة بنت كليب تخاطب عمها المهلهل(\*\*) : - الوافر -

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ١- أتلهو بالملاهي والخُمورِ     | ولا تدري بعاقبة الأمورِ                       |
| ٢- ولا تدري بأنْ كُتِبَ أضْحَى  | قتيلًا عندَ جَسَّاسِ العُدُورِ <sup>(١)</sup> |
| ٣- فواعجبا لجَسَّاسِ وعَمرو     | لقد جسرا على أمرِ نكيرِ <sup>(٢)</sup>        |
| ٤- ويا ويلا لجَسَّاسِ وعَمرو    | لقد رميا أخاك بعنفَقيرِ <sup>(٣)</sup>        |
| ٥- على نابِ البسوسِ سَرابِ أغني | ييح دمه سُدَى كدمِ البعيرِ <sup>(٤)</sup>     |

(\*) انظر : الحيوان ١٨٤/٢ ، ومعجم الشعراء ٤٨٩ ، ورياض الأدب ٦ .  
(\*\*) الأبيات في : « رياض الأدب نقلًا عن شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية ١٦٩٤ ، وهو كتاب ضخيم كبير الحجم من الكتب الخطية الموجودة في خزانة المكتبة الشرقية - على حد تعبير لويس شيخو . وأشار أيضًا إلى أن أمامة آنذاك كانت ابنة اثنتي عشرة سنة ... وأن في هذا الشعر من الركاكة ما يحمله على الظن أنه مصنوع ، لا سيما أنه لم يرد إلا في « شرح القصيدة النورانية ... » .

(١) جساس : قاتل كليب ومفتاح الفتنة الكبرى .  
(٢) عمرو : ابن عم جساس وشاهد مصرع كليب . جسرا : أقلعنا أمر نكير : صعب شديد .  
(٣) العنقير : الداهية العظيمة . رماه بها : إذا ابتلاه .  
(٤) الناب : الناقة المسنة . سراب : ناقة البسوس والتي أشعل قتلها نار الحرب بين قبيلتي بكر وتغلب أربعين عامًا ، وقالت فيها العرب « أشأم من سراب » .

- ٦ - فَبَادِرْ نَحْوَهُ فَلَقَدْ تَرَامَتْ      إِلَيْهِ الْآنَ شُجْعَانُ النَّظِيرِ<sup>(١)</sup>  
٧ - وَعُقِّرَتْ الْخِيُولُ عَلَيْهِ جَهْرًا      فَكَمْ مِنْ أَجْرَدٍ نَهْدٍ عَقِيرِ<sup>(٢)</sup>  
٨ - فَبَادِرْ وَانْزَعَنَّ الرُّمَحَ مِنْهُ      فَمَا أَحَدٌ عَلَيْنَا بِالْجُسُورِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

---

(١) النظير : لا تعطي معنى اللهم إلا إذا كان « النظير » اسم علم .  
(٢) الأجرد : الفرس القصير الشعر . النهْد : الضخم . عقير : دهش .  
(٣) الجسور : المقدام الماضي بشجاعة .

## سُلَيْمَى بنت مهلهل

### ١ - ترجمتها(\*) :

سليمى بنت مهلهل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جُشَم ، رحلت مع أبيها عندما  
اعتزل تغلب إلى اليمن ، وباليمن أرغم المهلهل على تزويجها في قبيلة « جَنْب » ممهورة  
بالأدم ، وفي ذلك يقول مهلهل :

أنكحها فقدَّها الأراقمَ في جَنْبٍ وكان الجِباءُ من أدمِ  
لو بأبائين جاء يخطبها ضُرُجٌ ما أنفُ خاطِبٍ بدمِ

وما إن علمت بكر وتغلب بما أصابها قتلت زوجها وأعادتها ثانية إلى الجزيرة ، ثم  
تزوجت النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد فأنجبت له أبا حنَّش ، وتزوجت بُعْجَ  
ابن عتبة بن سعد فأنجبت له ذا السُّنَيْتَةِ .

\*\*\*

### ٢ - شعرها

(١)

قالت سليمى بنت مهلهل رائية أباها : - الطويل -

- ١ - أعينى جُوداً بالدموعِ السَّوافِحِ على فارسِ الفرسانِ في كُلِّ صَافِحِ<sup>(١)</sup>  
٢ - أعينى إن تَفَنَ الدموعُ فأوكِفا دماً بِارِفْضاضٍ عند نوحِ النوائِحِ<sup>(٢)</sup>

(\*) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣١ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ، ونقائض جرير والفرزدق ٤٥٥ ،  
ومعجم ما استعجم ٩٥ ، واللباب في تهذيب الأنساب ٤٣/١ .

(١) الدموع السوافح : المنصب الغزيرة . في كل صافح : أي بين كل ضارب بصفحة السيف .

والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ ، ورياض الأدب ١٨ ، وشاعرات العرب ٣٩ ، ١٧٠ .

(٢) تفنى : تنضب . أوكفا : ابذلا . ارفضاض : انهمار وتدفق . النوائح : واحدة نائحة أي الباكية .

والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ ، ورياض الأدب ١٨ . وبرواية « تُفَنِّ » بدلاً من « تَفَنِّ » في شاعرات العرب

٣٩ ، ١٧٠ .

- ٣ - ألا تبكيان المرتجى عند مشهد  
 ٤ - عدوياً أخوا المعروف من كل شتوة  
 ٥ - رمته بنات الدهر حتى انتظمته  
 ٦ - وقد كان يكفي كل وغد مواصل  
 ٧ - كأن لم يكن في الحي حياً ولم يرخ  
 ٨ - ولم يدعه في الفعل كل مكبل  
 ٩ - بكيثك إن ينفع وما كنت بالتي
- يثور مع الفرسان نفع الأباطح<sup>(١)</sup>  
 وفارسها المهيب عند التكافح<sup>(٢)</sup>  
 يسهم المنايا إنه شر رائج<sup>(٣)</sup>  
 ويحفظ أسرار الخليل المناصيح<sup>(٤)</sup>  
 إليه عناة الناس أو كل رائج<sup>(٥)</sup>  
 لفك إصار أو دعا عند صائح<sup>(٦)</sup>  
 ستسلوك يا ابن الأكرمين الجحاجح<sup>(٧)</sup>

(١) المرتجى : محط الآمال والأنظار . النفع : الثرى . الأباطح : الأرض المنخفضة .  
 والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ . وبرواية « يثير » بدلاً من « يثور » ، و « نفع » بدلاً من « نفع » في رياض  
 الأدب ١٩ ، وشاعرات العرب ٣٩ ، ١٧٠ .  
 (٢) التكافح : المحاربة .

والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ . وفيها « المهبوب » تحريف « المهبوب » وترك الشاعر الإعلال للضرورة ،  
 والصيغة على الإعلال ( مهوب ) أي يخافه الناس في الحروب .  
 وبرواية « المرهوب » بدلاً من « المهبوب » في رياض الأدب ١٩ ، وشاعرات العرب ٣٩ ، ١٧٠ .  
 والمرهوب : الخيف .

(٣) بنات الدهر : حوادثه وصروفه . انتظمته : أصبته بشر . رائج : أي يمس هذا الرحيل .  
 والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ ، وشاعرات العرب ٣٩ ، ١٧٠ .  
 وبرواية « رابع » بدلاً من « رائج » في : رياض الأدب ١٩ . أي إن ما اكتسبته صروف الدهر بموته لبس  
 الريح .

(٤) الوغد : الضعيف . المواصل : قليل المهمة المسكين .  
 والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ ، وشاعرات العرب ٤٠ ، ورياض الأدب ١٩ .  
 (٥) عناة : مفرداها عان وهو الأسير .  
 والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ .  
 وبرواية « عناة » بدلاً من « عناة » في : رياض الأدب ١٩ ، وشاعرات العرب ٤٠ ، ١٧٠ . والعناة :  
 مفرداها عاف ، وهو طالب المعروف .

(٦) والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ . وفي البيت تحريف ، قمنا بإزالته في ضوء رواية رياض الأدب ١٩ فـ « إصار »  
 وردت « إصارى » و « مكبل » وردت مكمل .  
 وبرواية « الثكب » بدلاً من « الفعل » ، و « صالح » بدلاً من « صائح » في رياض الأدب ١٩ ، وشاعرات  
 العرب ٣٩ .

(٧) تسلو : تنسى وتقلع . الجحاجح : السادة الشرقاء .  
 والبيت في : بكر وتغلب ١١٧ ، ومرآي شواعر العرب ١٩ وشاعرات العرب ٤٠ .

(٢)

وقالت(\*) :

- الكامل -

- ١ - مَنْ مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهَا أَصْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مُجْدَلًا<sup>(١)</sup>  
٢ - اللَّهُ دَرُّكُمَا وَدَرُّ أَيْكُمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

(٣)

وقالت أيضًا ترثي أباهما مهلهلاً(\*\*) :

- الكامل -

- ١ - مُنِعَ الرَّقَادُ لِحَادِثِ أَضْنَانِي وَوَنَى الْعِزَاءُ فَعَادَنِي أَحْزَانِي<sup>(٣)</sup>  
٢ - لَمَّا سَمِعْتُ بِنَعْيِ قَارِسٍ تَغْلِبَ أَعْنِي مَهْلَهْلٍ قَاتِلَ الْأَقْرَانِ<sup>(٤)</sup>  
٣ - كَفَكَفْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ تَخَالُهُ كَالدَّرِّ إِنْ قَارَنْتُهُ بِجُمَانِ<sup>(٥)</sup>  
٤ - جَزَعًا عَلَيْهِ وَحُقَّ ذَاكَ لِمَثَلِهِ كَهْفِ اللَّهْيِفِ وَغَيْثَةِ اللَّهْفَانِ<sup>(٥)</sup>

(\*) بكر وتغلب ١١٦ .

(١) عندما ضج عبدان لمهلل كانا يصطحبانه في غزواته المتكررة من كثرة القتل والنهب اتفقا على التخلص منه ، فقتلاه على أن مهلهلاً أوصاهما وهو يجود بنفسه أن يبلغا ابنته سليمي هذا البيت :

من مبلغ الأقوام أن مهلهلاً . لله دركما ودر أَيْكُمَا

وما أن سمعت سُلَيْمَى هذا البيت حتى ضربت صدرها وصاحت : واثكلاه !! قتل ورب الكعبة ، أوثقوا العبدین كِتَافًا وَرِبَاطًا ... وقالت :

أُتَدْرُونَ مَا قَالَ أُمِّي ؟ ! وما عني بقوله ؟ ! .. إنه أراد .. ( البيتین ) . فَأَمْرُوا بِالْعَبْدَيْنِ فَضْرَبَتْ أَعْنَاقَهُمَا .

(\*\*) شاعرات العرب ٤٠ ، أو بكر وتغلب ١١٧ .

(٢) الحادث : البلاء والمصيبة ، أضناني : أساء حالي ، دنا العزاء : أي قرب قرب السلوان والتعزية عما أصاب بني تغلب بموت عمي كليب . عادني أحزاني : دهيت يرزء جديد بموت أمي ، فعادت كل أحزاني القديمة .

وفي بكر وتغلب ١١٧ « وعادني » . بدلاً من « فعادني » .

(٣) الأقران : جمع قِرْن وهو كفؤك في القتال .

(٤) كفكفت الدمع : مسحته وجففته . تخاله : نظنه . قارنته : نظمته ، جُمَان : حُبٌّ من فضة على شكل اللؤلؤ شبت دمعها بلالٍ نظمت مع الجمال ، والصورة معية إذ لا يوجد توافق في الوقع النفسي بين طرفي الصورة .

وفي بكر وتغلب ورد صدر البيت هكذا « وكفكفت » . بزيادة الواو في صدر البيت ، وهي زيادة مخلة .

(٥) الجزع : الحزن . كهف اللهيف : حصنه وملجأه ، اللهيف المتحسر المظلوم . الغيث : المرة من الغيث وهو المطر ، استعاره للعطاء والجدوى .

- ٥ - والمرتجي عند الشدائد إن غدا  
 ٦ - والمستغيث به العبادُ ومن به  
 ٧ - لهفي عليه إن توسَّطَ مُعْضِلٌ  
 ٨ - لهفي عليك إذا اليتيمُ تخاذلت  
 ٩ - فأذهب إليك فقد حوت من العلى  
 ١٠ - فلا بكيُّك ما حييت وما جرت
- دَهْرٌ حُرُونٌ مُعْضِلُ الْحَدَثَانِ<sup>(١)</sup>  
 يُحْمَى الذُّمَارُ وَجَوْرَةُ الْجِيرَانِ<sup>(٢)</sup>  
 حِصْنُ الْعَشِيرَةِ ضَارِبُ بَجْرَانِ<sup>(٣)</sup>  
 عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيَّمَا خُذْلَانِ<sup>(٤)</sup>  
 يَا ابْنَ الْأَكْرَامِ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ<sup>(٥)</sup>  
 هَوَجَاءُ مُعْطِفَةٍ بِكُلِّ مَكَانِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

- 
- (١) دهر حزون : صعب معادٍ . المعضل الحدثان : ذو صروف ، وطأتها شديدة فادحة .  
 وبرواية « حروب » بدلاً من « حرون » في بكر وتغلب ١١٧ .  
 (٢) الذمار : الحقوق وكل ما يلزم الإنسان الدفاع عنه . الجورة : الجوار . أو تكون تصحيفاً أراد « صورة  
 الجيران » أي ناحيتهم ( مرآئي شواعر العرب ) .  
 (٣) المعضل : البلية . توسط : وقوعها . ضارب بجران : أي ينحر مقدم عنق البعير في عام المجاعة .  
 وروي برواية : « عليك » بدلاً من ( عليه ) في بكر وتغلب ١١٧ .  
 (٤) تخاذلت : فشلت وضعفت .  
 (٥) اذهب إليك : سر في سبيلك لا بأس عليك . « حوت أرجح الرجحان » أي جمعت من المكارم ما زاد  
 من ثقل حملك ورزانتك . وفي بكر وتغلب ورد : « العلا » .  
 (٦) الهوجاء : الريح السريعة المهبوب ، المعطفة المائلة في شدة . وروي « مُعْطِلَةٌ » بدلاً من « مُعْطِفَةٌ » .  
 والمعطفة : الريح الشديدة المتداخلة .

## عَمْرَة بنت الحباب التغلبية

١ - ترجمتها(\*) :

عمرة بنت الحباب .. امرأة من تغلب ، أمها الوجيه بنت عمران بن عامر ملك الأزد ، تزوجها لييد بن عنيسة الغساني والي ربيعة من قبل ملك اليمن ، قتله كليب ابن ربيعة في لطفة لطمها لعمرة سجرت من وقعها العينان .

٢ - شعرها :

- الكامل -

قالت عمرة بنت الحباب التغلبية :

أنا عبيد الحي من غسان<sup>(١)</sup>

١ - ما كنت أحسب والحوادث جمّة

سجرت لها من حرّها العينان<sup>(٢)</sup>

٢ - حتّى علّنتني من ليدي لطفة

تكن الأذلة عند كل رهان<sup>(٣)</sup>

٣ - إن ترض تغلب وائل بفعالهم

(\*) انظر : بكر وتغلب ص ١٥ ، وشعراء النصرانية ١٥١/١ ، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ٣١ ، وأخبار المراقسة ١٩ .

(١) جمّة : كثيرة . غسان : قبيلة باليمن وهو مازن بن الأزد بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . البيت في : كتاب « بكر وتغلب » ص ١٥ ، وشاعرات العرب ٣١ . وبرواية « قحطان » بدلاً من « غسان » في شعراء النصرانية ١٥١/١ وأخبار المراقسة ص ١٩ .

وتريد بالحي من قحطان : ملوك كندة اليمنين ؛ لأن قبائل اليمن كلها من سلالة قحطان . (٢) لييد : هو لييد بن عنيسة الغساني والي ربيعة من قبل ملوك اليمن ، عاش بينهم ردحاً من الدهر فتزوج عَمْرَة أخت كليب ، ثم طغى عليهم وثقلت وطأته فقتله كليب في لطفة لطمها لعمرة التغلبية . سجرت : خالط ينافسها حمرة . وحرّها : لميها .

والبيت في : بكر وتغلب ١٥ ، وشاعرات العرب ٣١ . وبرواية « أتتني » بدلاً من « علّنتني » . و « فعشت » بدلاً من « سجرت » . و « حرّها » بدلاً من « وقعها » في شعراء النصرانية ١٥١/١ ، وأخبار المراقسة ١٩ .

(٣) الرهان : المسابقة على الخيل وغير ذلك .

#### ٤ - لولا الوجيهُ قَطَعْتِي بَكْرَةً جَرَبَاءُ مُشَعَلَةً من القطران<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

= والبيت في : بكر وتغلب ١٥ ، وشاعرات العرب ٣١ .  
وبرواية :

إن ترض أسرة تغلب ابنة وائل تلك الدنيّة أو بنو شيان  
في شعراء النصرانية ١٥١/١ ، وأخبار المراقسة ١٩ .  
وبرواية :

لا يرحوا النّقر الطويل أذلة هذل الأعنة عند كلّ رهان  
في شعراء النصرانية ١٥١/١ ، وأخبار المراقسة ١٩ .

(١) الوجيّه : أم عمرة التغلبية ، وهي ابنة عمران بن عامر ملك الأزدي ، والتي من أجلها رفض لبيد أن يفعل بعمرة ما يفعله الملوك في خصومهم ، فقد كانوا إذا غضبوا على أحد ربطوه بقيد في ناقة فتية بعد أن يشعلوا بها القطران ، فتهرع بغية إطفاء النار فتتمزق أشلاؤه .

والبيت في : بكر وتغلب ١٥ ، وشاعرات العرب ٣١ . ولم يرد في شعراء النصرانية وأخبار المراقسة .



## ثالثاً : أشعار لتغلبة مجهولين

### رجل من بني تغلب

وقال التغلبي : (\*) : - الطويل -

- ١ - ما ضَرُّنا خذلاً نَ عمرو بن مالك  
وعمرو بن كلثوم ورهط أبي شُعر<sup>(١)</sup>  
٢ - قبائلُ لا يُجْزَوْنَ مَجْزَى قَبِيلَةٍ  
وإنْ فَرَعُوا كانوا أفرَّ من الجُزْرِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

---

(\*) شعر عمرو بن كلثوم ص ٦١١ . ولم أَعثر عليهما فيما طالعت من مصادر ومراجع . وفي البيتين هجاء لاذع لتغلب .

(١) عمرو بن مالك هو عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن خُرَقة جَدُّ عميرة بن جعل الشاعر الفارس . وعمرو بن كلثوم : شاعر تغلب وفارسها ، وقاتل عمرو بن هند في صحن داره وبين قومه . أمارهط أبي شعر ، فلا أعرف بطناً أو فخذاً ينتمي لتغلب يحمل هذا الاسم .  
(٢) فَرَعُوا : أصابهم الرّوع غداة الغارة .

قال رجل من بني تيم بن أسامة بن مالك (\*) : - الكامل -

- ١ - ألا أبلغ بني تيم رسولا
  - ٢ - وإن الدُّهْم قد علمت معدّ
  - ٣ - وطار بها بنو خشبان عني
  - ٤ - وأرماح لهم سمر طوال
- فإني قد كبرتُ وطال عمري<sup>(١)</sup>  
مُخَيَّسَةً لَدَى عَصْمِ بْنِ عمرو<sup>(٢)</sup>  
بأفراسٍ لهم حُرٌّ وشُقَر<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ كُعُوبَهُنَّ حَبَابُ قَطَرٍ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(\*) شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٢ . قالها بعد يوم الكلاب ، عندما أغار عليه أبو حنش ورهطه واستاقوا إبله بجزيرة معدي كُرب بن عكَب بن كنانة بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حُثيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب الذي أخذ درع شُرَحْبِيل الملك بعد أن احتزرقته أبو حنش ورفض أن يعطيها لأبي حنش التغلبي . (١) بنو تيم : هم أبناء تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، ومنهم : معدي كُرب ابن عكَب بن عكَب أحد سادات تغلب وأشرفهم ، وله يقول الشاعر :

إِنَّ سَرَّكَ الْعِزُّ التَّلِيدُ فِي الْعَرَبِ      فَالْحَقُّ بِأَوْلَادِ عِكَبُ بْنُ عِكَبُ

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٢ ، وفي نقائض جرير والفرزدق ٤٥٦ .

(٢) الدهم : واحدها الأدهم ، والأدهم : الأسود يكون في الخيل والإبل وغيرهما . ومخيسة : مسجونة لم تسرح . وعصم بن عمرو : أبو حنش التغلبي قاتل شُرَحْبِيل الملك يوم الكلاب الأول ، وله يقول جابر بن حني :

ويوم الكلابِ قد أزلت رماحنا      شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى إِلَيْهِ مُقْسِمٌ

ليمتسلين أدرأعنا فأزاله      أبو حنشٍ عن ظهر شقاءٍ صليدٍ

والبيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٢ . وبرواية « مُحَبَّسَةٌ » بدلًا من « مُخَيَّسَةٌ » في النقائض

٤٥٦ .

(٣) بنو خشبان : من بني فتيمة ثم من بني وبرة بن تغلب وهو أخو كلب عن ابن الأنباري ٤٣٢ . والحوة : سواد إلى خضرة ، وقيل : حمرة إلى سواد . وشقر واحدها أشقر ، والأشقر من الدواب : الأحمر في مغرة حمرة صافية تحمر منها السيب والمعرفة والناصية ، والعرب تقول : أكرم الخيل وذوات الخيل منها شقرها ( حكاه ابن جني ) . والبيت في شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٢ .

وبرواية « بنو حَسَّان » بدلًا من « بنو خَشْبَانَ » في نقائض جرير والفرزدق ٤٥٦ .

(٤) الكعوب : واحدها الكعب وهو : عقبة ما بين الأنبيين من القصب والقنا ، وقيل الكعب : هو طرف الأنبوب الناشز ، وقيل : هو أنبوب ما بين كل عقدتين ، وجمعه كعوب وكعاب . وحباب قطر : قال ابن الأنباري نقلًا عن هشام : شبه استدارة الكعوب بفقاقيع .

البيت في : شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٣٢ . وفي نقائض جرير والفرزدق ٤٥٦ .

## رجل من بني مالك

وقال رجل من بني مالك بن حبيب يرثي عمرا(\*) : - الوافر -

- ١ - أَلَا هَلَكَ ابْنُ كَلْثُومٍ فَبَكُّوا      سَنَامَكُمْ وَخَيْرَكُمْ نَعَالاً<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَفَارِسَكُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ      وَمُطْعِمَكُمْ إِذَا هَبَّتْ شِمَالاً<sup>(٢)</sup>
- ٣ - غِيَاثَ الْمُقْتَرِينَ وَكَانَ حِصْنًا      وَكَانَ لِمَنْ تَضَيَّقَهُ ثَمَالاً<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

---

(\*) شعر عمرو ٦٠٤ ، ولم أعر عليها في مصادر الأخرى .

(١) سنامكم : خياركم .

(٢) شُبَّتْ : دارت رحاها ، وحى وطيسها . هَبَّتْ شِمَالاً : أي هَبَّتْ رِيحُ الشَّامِ بالسحاب فلم يلبث أن ينحسر ويذهب ، فتبقى الصحارى جرداء ، مما ينذر بندرة موارد العيش وانحسار مواطن الكلاء .

(٣) غياث : معين . والمقتَر : عقيب المكثِر ، والإقتار : التضييق على الإنسان في الرزق . والحِصْن : كل موضع منيع لا يوصل إلى ما في جوفه ، أي كان حامياً للغير ذاباً عنه .



## الفهارس

- ١ - فهرس القوافي .
- ٢ - فهرس الآيات المستشهد بها .
- ٣ - فهرس الأعلام .
- ٤ - فهرس الأرهاط والأمم والعشائر والقبائل .
- ٥ - فهرس المواد اللغوية .
- ٦ - فهرس الأديان والملل والنحل .
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع والمياه والجبال .
- ٨ - فهرس الأيام والحروب والغزوات .
- ٩ - فهرس الأمثال .
- ١٠ - المصادر والمراجع .
- ١١ - المحتوى .



## فهرس القوافي (٣٠)(٣١)

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
( ب )				
١١١	أبو أجأ التغلبي	الرجز	قد عَمَّتِ النِّعماءُ	عَكَبَتْ
١١٣	الأخنس بن شهاب	الطويل	فمن يك أَمْسَى	تَجَاوَبُ
٢٠٩	الهديل بن هبيرة	الطويل	أَعْتَقْتُ من أَقْنَاءِ	جِيؤُهَا
١٦٤	عباد بن عمرو	الكامل	ومقامة غُلِبَ	الأبوابِ
١٧٩	كليب بن ربيعة	الطويل	شريتُ هلاكًا	أَجْرَبِ
١٢٧	الأخنس بن شهاب	الوافر	وكنْتُ الدهرَ	نُوابِ

### ( ت )

١٦٣	شبيب بن جعل	الكامل	حَنَّتْ نَوَارُ	أَجَنَّتْ
١٥٦	أبو حنش التغلبي	الوافر	أَحْاذِرُ أَنْ	صُنِّيَعَاتِ
١٥٨	السفاح التغلبي	الوافر	وليلةٍ بِتُ	متحيراتِ

### ( ج )

١٣٤	أفنون التغلبي	السريع	يا أيها المَزْمِيعُ	الشَّاجِجُ
-----	---------------	--------	---------------------	------------

### ( ح )

١٨٠	كليب بن ربيعة	الوافر	ستعلم آلُ مُرَّةٍ	بُمُشْتَبَاحِ
٢١٨	سليمى بنت مهلهل	الطويل	أعيني جودا	صافِحِ

(\*) رتبت القوافي وفق حركة الروي ، بدءًا بالسكون ، فالضم ، فالفتح ، فالكسر .

(\*\*\*) هذا الفهرس يشير إلى البيت الأول فقط من كل قصيدة أو مقطوعة أو تنفة أو بيت مفرد يتم .

القافية	أول البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
( د )				
فأزودها	سأزكب قطفا	الطويل	كليب بن ربيعة	١٨٢
يتقد	عمرت وأطولت	الطويل	أبو اللحام التغلبي	١٩٧
عبدا	توثق من إخاء	الوافر	عميرة بن جعل	١٦٨
ليدا	إن يكن قتلنا	الخفيف	كليب بن ربيعة	١٨٢
بالصعيد	ربنا بالكلاب	الوافر	أبو اللحام التغلبي	١٩٩
غير حميد	يا ذا الكلام	الكامل	كليب بن ربيعة	١٨٣

( ر )				
النير	إنني ورب	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٠
خابر	تسائلني	الطويل	الهجرس بن كليب	٢٠٦
شعارا	وردنا الكلاب	المقارب	السفاح التغلبي	١٥٩
أبا نصر	إليك أتينا	الطويل	كليب بن ربيعة	١٨٤
أبي شعر	ما ضربنا خذلان	الطويل	رجل من بني تغلب	٢٢٥
أخضر	يا طيرة	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٢
الأمور	أتلوه بالملاهي	الوافر	أمامة بنت كليب	٢١٦
خيارها	لقد علمت	الوافر	عبد الله بن عمرو	١٦٦
بمغمري	يا لك من	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩١
عمري	ألا أبلغ	الكامل	رجل من بني تميم بن أسامة	٢٢٨
قبر	قنيرة	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٣

( ز )				
الهزهر	جزى الله	الطويل	معاوية بن خالد	٢٠٣

( س )				
الناس	لقد حيت	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٤
المثلج	أبست من أسماء	الكامل	أبو اللحام التغلبي	١٩٩
خمس	لعمري	الطويل	الأخضر بن شهاب	١٢٧

القافية	أول البيت	البحر	الشاعر	المفحة
---------	-----------	-------	--------	--------

( ع )

شوارعُ	وحامي لواء	الطويل	الأخض بن شهاب	١٢٧
مُضَيِّعُ	ليلك ابن كلثوم	الطويل	الأسود بن عمرو	١٣٠

( ق )

راهق	قد قال	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٤
افتراق	دعاني داعيا	الوافر	كليب بن ربيعة	١٨٥
بالتلق	ولسنا كأقوام	الطويل	جابر بن حني	١٤٣
بموق	لعمرك ما عمرو	الطويل	أفنون التغلبي	١٣٥
الوثاق	غضب التبّع	الخفيف	كليب بن ربيعة	١٨٦

( ل )

العنل	إن الكلام	الرجز	كليب بن ربيعة	١٩٥
جرول	أجدوا النعال	المقارب	جابر بن حني	١٤٥
عويل	ألا فابكسي	الوافر	أم الأغـر	٢١٤
فاضل	إن امرء	الكامل	الأسود بن عمرو	١٣١
نصولها	كسا الله	الطويل	عميرة بن جمل	١٦٨
هكل	ولقد شهدت	الكامل	الأسود بن عمرو	١٣١
مجدلا	من مبلع	الكامل	سليم بنت مهلهل	٢٢٠
نعالا	ألا هلك	الوافر	رجل من بني مالك	٢٢٧
انتقلي	أخت جساس	الرميل	أسماء بنت ربيعة	٢١١
جندل	ألكني وفسر	الطويل	الهذيل بن هيرة	٢١٠

( م )

زيم	هذا أوان	الرجز	الأخض بن شهاب	١٢٨
أفقم	أبني أبي سعيد	الكامل	السفاح التغلبي	١٥٩
المقاديم	سأمضي له قنما	الطويل	كليب بن ربيعة	١٨٧
المتوهم	ألا بالقومي	الطويل	جابر بن حني	١٤٦

( ن )

١٦٥	عَبَاد بن عمرو	البيط	هَلَا سَأَلَتْ	خَوَّانُ
١٣٥	أَفْنُون التغلبي	البيط	مَنْيْتَنَا الْوَدَّ	أَفْنُونَا
١٨٨	كليب بن ربيعة	الوافر	إِذَا كَانَتْ	إِلَيْنَا
١٦٠	السفاح التغلبي	البيط	هَلَا سَأَلَتْ	شِيَانَا
١٦١	السفاح التغلبي	الوافر	أَلَا مَنْ مَبْلَغُ	لَدَيْنَا
١٦٩	عميرة بن جَعَل	الوافر	إِذَا ضَيَّقَتْ	هَانَا
١٣٩	أَفْنُون التغلبي	البيط	نَحْمِي حَمَاهِم	يَرَامِينَا
٢٢٠	سليم بن مهلهل	الكامل	مُنِعَ الرِّقَادُ	أَحْزَانِي
١٧٠	عميرة بن جعل	الطويل	أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ	ثَمَانِ
١٣٦	أَفْنُون التغلبي	البيط	أَبْلَغُ حَيَّيَا	حَزْنِي
١٨٩	كليب بن ربيعة	الطويل	لَقَدْ عَرَفْتُ	دَوَانِي
٢٢٢	عميرة بنت الحباب	الكامل	مَا كُنْتُ أَحْسَبُ	غَسَانِي

( هـ )

١٦٢	السفاح التغلبي	السريع	إِنَّ الْكُلَّابَ	تَحْلُوة
٢١٥	أم ناشرة	الطويل	أَلَا ضَيِّعَ	وَاتِرَة

( ي )

١٤٠	أَفْنُون التغلبي	الطويل	أَلَا لَسْتُ فِي	الْحَوَازِيَا
-----	------------------	--------	------------------	---------------

\*\*\*

## فهرس الأيات المستشهد بها

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
( أ )				
١٨٧ هـ (*)	جلیلة بنت مُرّة	الطویل	أخّ وحریمّ	یسوؤھا
( ب )				
١٧ ، ٢٢٦ هـ	—	الکامل	إن سَرَکَ	عِکَبُ
١٩ ، ٢٠٩	عُتْبَة بن مرداس	الکامل	إذا طَرَبَ	غریبُ
١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٩	عتبة بن مرداس	الطویل	فَمَنْ مَّیْلَعُ	قلیبُ
٩٢ ، ٢٠٨	أشرس بن بَشامة	الطویل	ونحن رددنا	جوالیه
٩٦	—	الطویل	ومنا الذي شدّ	جوانیه
٩٢ ، ٢٠٨	أشرس بن بَشامة	الطویل	أخذنا به	غرائب
٩٦	—	الطویل	ومنا الذي غشيّ	كائبه
٨٤	الفَرَزْدَق	الوافر	وقد جعل الهذيل	إرابا
٥٩	عمرو بن كلثوم	الطویل	وأجدرنا أن	یثربا
١٩ ، ٨٤ ، ٢٠٧	الفَرَزْدَق	المرج	وكان إذا أناخ	خرابا
٨٤	الفَرَزْدَق	الوافر	وسما برجال	العربا
٧٩	الفَرَزْدَق	الطویل	شیوخ منهم	الکلابا
١١٣	زهیر بن جَناب	الخفیف	إذا أسرنا	ابن شهاب
١١٣	زهیر بن جَناب	الخفیف	أین أین الفرارُ	بالأسلاب
٨٠	سلمة بن الحارث	الوافر	ألا أبلغ	الثواب
٤٧	—	الطویل	جزائي جزاه الله	ذنب
٤٣	عمرو بن كلثوم	الوافر	فأفینا جموعهم	النّهاب
٥٩	عمرو بن كلثوم	الطویل	رددتُ علی عمرو	الهَضْب

## ( ج )

٤٥ ، ٥٤	عمرو بن كلثوم	البسيط	حَلَّتْ سُلَيْمَى	بني ناج
٤٧	عمرو بن كلثوم	البسيط	إِذْ لَا تُرْجَى	ونساج

(\*) هـ = هامش .

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
--------	--------	-------	-----------	---------

( ح )

٥٠	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فإن تمس	تصيحُ
----	-----------------	--------	---------	-------

( د )

٨٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	ألا فاعلم	تريدُ
٨٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	وأنا ليس	الحديدُ
٨٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	تعلّم أن	شديدُ
١٨٣ هـ	التَّبَّعُ البجلي	الطويل	يأذا الكلام	عميدُ
٦٠	ساعلة بن جوبة	الرجز	تسركهم	مُعِيدُ
٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	البيسط	في عانة بجنوب	نَجْدُ
٤١	القحيف العقيلي	الطويل	ومن عُبْرَة	تأبدا
٤١	القُحَيْفُ العقيلي	الطويل	فيا عجباً مني	وسهدا
٩٣	أنيف بن جبلة	الطويل	وعانقه والخيّل	حميد
٩٣	أنيف بن جبلة	الطويل	أخذتك قسراً	زروِد
٤٨	ذو الرمة	البيسط	حتى نساء تميم	فَالْمَقْدِرُ

( ر )

٩٠	عمرو بن كلثوم	الكامل	هلا عطفت	أبي شمر
٩٠	عمرو بن كلثوم	الكامل	فذق الذي	أبي حجر
٤٨	عمرو بن كلثوم	الرجز	بجانب الدُّو	العكر
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الوافر	لعمري لست	أسيرُ
٥٨	ذو الرمة	الطويل	أبي فارس الحواء	تَعْرِ
٣٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن ليالي	الحصورُ
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الوافر	بهم إذا ما	خطيرُ
٣٨	طَقِيلُ بن علي الحنفي	الطويل	فمنعرج الأفهار	شُقِرُ
٥٠	عمرو بن كلثوم	الوافر	إلى أرض الشام	العسيرُ
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الوافر	آنزل بينهم	عسيرُ
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الوافر	وأترك معشري	بدورُ
٤١	عمرو بن كلثوم	الوافر	جلبنا الخيل	بَعْرِ

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
٥٧	—	الطويل	لقد هاج لي	بالفجر
٥٧	—	الطويل	هتوف تبكي	تجري
٤٨، ٤٥	مهلهل	الوافر	أليتنا بذي حُسم	تجوري
٥٧	—	الطويل	فقلت: لقد هيَّجن	تدري
٤٣	تميم بن نويرة	البيسط	يا جارتني على ثاج	خبري
٥٧	—	الطويل	وأسعدتها بالنوح	الخمير
٣٧	الأخطل	البيسط	تَغَيَّرَ الرسمُ	الندار
٥٣، ٣٦	عمرو بن كلثوم	الوافر	كَأَنَّ الخيلَ	دبر
٦٣	عمرو بن كلثوم	الوافر	تركتُ الطَّيرَ	الستوار
٥٧	—	الطويل	دعتن مطراب	الذكر
٥٧	—	الطويل	تَغَنَّتْ بصوتِ	السندر
٣٧	عمرو بن كلثوم	الوافر	صبحناهن يوم	غفار
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الطويل	وهل أنا إلا	فخر
٥٧	—	الطويل	يجابون لحنا	قبر
٤٨	مهلهل	الوافر	فإن يك بالذئائب	القصير
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الطويل	وأدعو بني عتي	الكر
٥٣	مهلهل	الوافر	كانا غلوة	مدير
٤١	—	الكامل	إلا كداركم	المزدار
١٨٤ هـ	البراق بن روحان	الطويل	سأمنحكم مني	مهر
٥٩	عمرو بن كلثوم	الوافر	جلبنا الخيلَ	يغر

(س)

٦٤	مهلهل	الكامل	وإذا تشاء	بُرْنُسُ
٣٧	مهلهل	الكامل	وادي الأحص	الدعسُ

(ع)

٤٠	عمرو بن كلثوم	الطويل	لعمري لقد	تمنغ
٢٠٥	مهلهل	الخفيف	هاج الفؤاد	الولغ
٧٥	عمارة بن عبيد الحمداي	الطويل	ويوم جراد	أجدعا
٦٣	مهلهل	الكامل	كلًا وأنصاب	تقطيعا

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
٦٣	مهلهل	الكامل	حَتَّى أَيْدٍ	جميعا
٦٣	مهلهل	الكامل	قَتَلُوا كَلِيًّا	رتوعا
٧٥	عمارة بن عبيد الحمداي	الطويل	فَأُطْلِقَهُمْ وَزَيْدٌ	شيعا
٧٥	عمارة بن عبيد الحمداي	الطويل	يَضْرِبُ تَظَلُّ	ظلمعا
٧٥	عمارة بن عبيد الحمداي	الطويل	وَدَارَتْ عَلَيَّ	مُترعا
٦٣	مهلهل	الكامل	وَتَذُوقُ حَفًّا	المرفوعا

( ف )

٤٠	قتادة بن شعث الحارثي	الطويل	إِلَيْكَ مِنَ الْأَوْدَاهِ	تنوف
٤٠	قتادة بن شعث الحارثي	الطويل	حَمَلَتْ عَنِ التَّيْمِيِّ	ثقيف

( ق )

١٨٦ هـ	التَّبَّعَ الْيَمَانِي	الخفيف	إِنَّمَا النِّمْرُ	باق
١٨٦ هـ	التَّبَّعَ الْيَمَانِي	الخفيف	وَعَلَيْهَا شَبَابٌ	التلاقي
١٢٤ هـ	كعب بن مالك	الكامل	نَصَلَ السِّبْوَ	تلحق
١٨٦ هـ	التَّبَّعَ الْيَمَانِي	الخفيف	لَسْتُ بِالتَّبَّعِ	المراق

( ل )

٤٩	—	الطويل	وَذُو حُسْمٍ وَادٍ	نَخْلُ
٥٤	عمرو بن كلثوم	الوافر	بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ	أجالا
٣٧	الأخطىل	الكامل	وَلَقَدْ سَمَا	الأنفالا
٤٢ ، ٣٣	مهلهل	الخفيف	عَمَرْتُ تَهَامَةَ	حُلولا
٣٣	مهلهل	الخفيف	وَتَسَاقَفُوا	الذليلا
٥٨	عمرو بن كلثوم	الوافر	بِأَنَّ الْمَاجِدَ	القتالا
٣٩	مهلهل	الخفيف	بَاتَ لَيْلِي	يزولا
٤٢	عمرو بن كلثوم	الكامل	خَالِي بِذِي بَقَرٍ	يُقْتَلَا
١٥٨ هـ	الكميت	الطويل	نَعَاءُ جَذَامَا	الأضل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	عَلَى أَتْنِي قَدْ	أصيل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	وَكَاثَتْ مَتَى تَغْرُ	بجبل

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	قتلنا به	بجمل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	ولو نلت ألفا	بعديل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	ألا هل أتى	بكيل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	أريد بها الأفهار	دليل
٨٥	دويلة الشبامي	الطويل	بأنا جلبنا الخيل	فهليل
٤٣	زُفر الحارثي	الوافر	غداة يقارع	الكحيل
٤٣	زُفر الحارثي	الوافر	فلو نُشِشَ	الهذيل

( م )

١٢٨ هـ	أبو زغبة الأنصاري	الرجز	أنا ابن زُغَبَة	بالهرم
٧٧	عبيد بن قراد	المقارب	نفسي الفداء	جشم
٤٣	راشد بن شهاب الشكري	الطويل	بَتَيْتُ بشأج	رغم
١٨٧ هـ	مهلهله	الطويل	أخّ وحريم	هادم
٢٢٠ هـ	مهلهله	الكامل	مَنْ مِيلِغُ	أيكما
٧٩	سلمة بن الحارث	البيسط	حتى تزور	إرما
٧٩	سلمة بن الحارث	البيسط	كلّا يمين الإله	جشما
٧٩	سلمة بن الحارث	البيسط	أتني علي	عُصما
١٥٥ هـ	المتمم	الطويل	يُعَيِّرني أُمي	يتكرما
١٠٩، ٣٦، ٢٥	مهلهله	المنسرح	أنكحها فقدما	أدم
١٠٩، ٣٦	مهلهله	المنسرح	لو بأبائين	بدم
١٠٨	مهلهله	المنسرح	عَزَّ على تغلب	جشم
٨٦	زيد بن عمرو الهمداني	الطويل	دويلة إذ	دوامي
٨٦	زيد بن عمرو الهمداني	الطويل	أتاني ورحلي	شيام
١٠٩	مهلهله	المنسرح	ليسوا بأختان	عَدَم
٨٦	زيد بن عمرو الهمداني	الطويل	فصَبَّحها حيّ	عرام
١٥	الأخطى	الطويل	وأورثنسي	القديم
٥١	النايف الجعدي	الطويل	فقال : تجاوزت	مترسم
٨٦	زيد بن عمرو الهمداني	الطويل	إلى تغلب قُبَا	هيام

( ن )

٧٩	سالم بن كعب	الرجز	الشيخ	ثكلان
٧٩	سالم بن كعب	الرجز	والجسوف	حران

الصفحة	الشاعر	البحر	أول البيت	القافية
٧٩	سالم بن كعب	الرجز	أنعي إليك	سفيان
٧٩	سالم بن كعب	الرجز	والسورّد	عجلان
٧٧	عمرو بن كلثوم	الوافر	فكنّا الأيمنين	أيننا
٥٨	عمرو بن كلثوم	الوافر	يكونُ ثفالها	أجمعينا
١٢٤ هـ	حنّك بن سنّة العبّسيّ	الكامل	أبني جذيمة	جباننا
١٢٤ هـ	حنّك بن سنّة العبّسيّ	الكامل	كانت لنا	خطانا
٣٨	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن الحابسون	الدّرينا
١٧٩ هـ	عمرو بن كلثوم	الوافر	ورثت مهلهلاً	الذاخرينا
١٠٠، ٧٧، ٤٦	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن غداة	الرافديننا
٥٠	عمرو بن كلثوم	الوافر	نصبنا مثل رهوة	السابقينا
٤٧، ٤١	عمرو بن كلثوم	الوافر	وكأمر قد شربت	قاصرنا
٦٠	عمرو بن كلثوم	الوافر	وأعرضت اليمامة	مصلتنا
٦٥	عمرو بن كلثوم	الوافر	وأنا سوف تدركنا	مقدرنا
٢٠	امرؤ القيس بن حجر	الطويل	فأما تريني	أكفاني
٣٨	الأخطّـل	الطويل	أتاني وأهلي	ثماني
٤٦	عمرو بن كلثوم	الطويل	لهنيء تراني	خفّان

( هـ )

هباله      تعلّم أنّ      الوافر      عمرو بن كلثوم      ٥٩

( ي )

نواصيا      برهط ابن كلثوم      الطويل      الراعي التمري      ١٠١

\*\*\*

## فهرس الأعلام

النبي محمد بن عبد الله ﷺ ، ٦ ، ٥٩ ، ١٢٠ .

( أ )

- آدم ( عليه السلام ) ١٣٦ هـ .  
 أبان بن كعب بن زهير ٢٢ .  
 إبراهيم بن أيوب ( راو ) ٩٩ هـ .  
 إبراهيم بن محمد بن نوح ٧٦ .  
 ابن الأثير ( مجد الدين ) ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠ ،  
 ١٨١ هـ ، ١٨٩ هـ .  
 أبو أجا بن كعب بن مالك ٢٣ ، ٨٠ ، ١١١ ،  
 ١٣١ هـ .  
 أحمد الحوفي ( دكتور ) ٦٤ .  
 أحمد بن عبيد ( نَسَابَة ) ١١٢ .  
 الأخوص بن جعفر ٧٦ .  
 الأَنْزَل النَّسَابَة ( مالك بن عبد بن جشم بن  
 حبيب ) ١٦ .  
 الأخطل ١٥ ، ٣٣ .  
 الأخفش ( أبو الحسن ، علي بن سليمان ) ٣٨ ،  
 ٤٩ هـ .  
 الأخنس بن شريق بن عمرو الثقفي ١١٢ .  
 الأخنس بن شهاب بن شريق ١٦ ، ١١٢ ،  
 ١١٣ ، ١٢٨ هـ ، ١٢٩ هـ .  
 أُمَيْلَة ( امرأة من تغلب ) ٩٢ .  
 أَرْقَم بن عدي بن معاوية ١٦ .  
 الأزهرى ( أبو منصور ، محمد بن أحمد ) ٤٨ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ١٤٦ هـ ، ١٦١ هـ ، ٢٠٢ هـ ،  
 ٢٠٦ .  
 أسامة بن ربيعة بن نزار ١٥ .  
 أبو الأسد التغلبي ١٠٩ .  
 أسد بن عمرو الحنفي ( راو ) ٩٩ هـ .  
 أسماء بنت ربيعة ٢١١ ، ٢١٣ .  
 أسماء بنت عبد عمر الغاضرية ٩١ .  
 الأسود بن عمرو بن كلثوم ٢٢ ، ٤٠ ، ١٣٠ .  
 أسيد بن حنّاء السليطي ٩٣ .  
 أشرس بن بشامة ٩٣ ، ٢٠٨ .  
 الأصفهاني ( أبو الفرج ) ٧٠ ، ٧٣ ، ١٧٧ .  
 الأصمعي ( أبو سعيد عبد الملك بن قريب ) ٦ ،  
 ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ١٠٥ ،  
 ١١٤ هـ ، ١٣٩ هـ ، ١٤٠ هـ ، ١٤٥ هـ ،  
 ١٥٦ هـ ، ١٦٢ هـ ، ١٧٠ هـ ، ١٧٢ هـ ،  
 ١٨٥ هـ ، ١٨٧ هـ ، ١٩٩ هـ ، ٢٠٠ هـ ،  
 ٢٠٢ هـ .  
 ابن الأعرابي ( أبو عبد الله محمد بن زياد ) ٥٣ ،  
 ٥٧ ، ١٤٥ هـ ، ١٦١ هـ ، ١٦٦ هـ ،  
 ١٨٢ هـ ، ٢٠٠ هـ .  
 أعشى تغلب ١٧ .  
 أفصى بن دهمي بن جديلة ١٥ .  
 أفنون التغلبي ١٦ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦٥ ،  
 ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٤ .  
 الآمدي ( أبو القاسم الحسن بن بشر ) ١٠٦ ،  
 ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٧١ هـ .  
 أمامة بنت كليب ١٧٦ ، ٢٣١ .  
 امرؤ القيس بن أبان التغلبي ٢٢ ، ٧٤ ، ١٠٩ ،  
 ١٥٧ .  
 امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٠ ، ٣٥ هـ ،  
 ١٤٢ ، ١٥٣ هـ ، ١٧٢ هـ .

ابن الأنباري ( أبو بكر محمد بن القاسم ) ١٠٧ ،  
 ١١٥ هـ ، ١٢١ هـ ، ١٢٤ هـ ، ١٤٧ هـ ،  
 ١٥١ هـ ، ١٥٦ هـ ، ٢٢٦ هـ .  
 أناس بنت عوف بن محلم ٢١ .  
 أنو شروان ٥٣ .

( ب )

باجام ٥٨ .  
 بجير ( اسم رجل ) ١٤٥ .  
 بُجَيْر بن الحارث بن عباد ٢٢ ، ٥٩ ، ٧٤ .  
 البحري ١٣٣ .  
 البراق بن روحان ١٨٤ هـ ، ٢١٤ .  
 ابن بَرِّي ٥٠ ، ٥٤ ، ١٢٨ هـ ، ١٣٧ هـ ،  
 ١٤١ هـ ، ١٦٦ هـ ، ١٧٩ هـ .  
 بريم ( رجل من أهل الحيرة ) ١٩٧ .  
 البرشاء ( رقاش بنت الحارث — من تغلب )  
 ١٦١ هـ .  
 البسوس بنت منقذ ٢٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١٧٥ ،  
 ١٧٧ هـ ، ١٨٠ هـ ، ١٨١ هـ ، ١٩٠ هـ ،  
 ١٩٢ هـ ، ٢١٦ هـ .  
 بشر بن عمرو بن عُدَس ٢٣ ، ١٦٤ ، ٢٠٣ .

( ت )

١٥٣ هـ ، ١٥٧ هـ .  
 التبع اليماني ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ .  
 أبو تمام ( الشاعر ) ١٠٩ .  
 تميم بن الحباب ٤٣ .  
 تميم بن نويرة ٤٢ .  
 تميم بن عمرو بن مالك ١٦ .

( ث )

ثعلبة بن عكابة بن صعب ١١١ .  
 ثمامة بن أرقم بن عَدِي ١٦ .  
 ثواب ( رجل يضرب به المثل في الطواعية )  
 ١٢٧ .

ثعلب ( أبو العباس أحمد بن يحيى ) ١٢٤ هـ ،  
 ١٤٦ هـ ، ١٥٩ هـ ، ١٩٣ هـ ، ٢٠٣ هـ .  
 ثعلبة بن بكر بن حبيب ١٧ ، ١٩ ، ١٦٧ .  
 ثعلبة بن الدول بن حنيفة ١١١ .

( ج )

١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،  
٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،  
جشم بن بكر بن حبيب ١٧ ، ٧٦ .  
جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم ١٦ .  
جُعَل بن عمرو بن مالك ١٩ .  
جُعَيْس بن الهذيل بن هبيرة ١٩ ، ٩١ ، ٢٠٨ .  
جليلة بنت مرة البكرية ٢٤ ، ٦٨ ، ٧٠ ،  
١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ،  
٢٠٥ .  
جمعة الماجد ١٢ .  
ابن جُنَي ( أبو الفتح عثمان ) ٢٢٦ هـ .  
جواد علي ( دكتور ) ٧٢ .  
جورجي زيدان ١١٢ .  
الجوهري ( أبو نصر إسماعيل بن حماد ) ٤٥ ،  
١٣٧ هـ ، ١٥٨ هـ ، ١٧٢ هـ ، ١٧٩ هـ ،  
١٨٩ هـ ، ١٩٠ هـ ، ١٩٣ هـ ، ١٩٤ هـ .

جابر بن حُنَي بن حارثة ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٨ ،  
٤٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ،  
٦٥ ، ١٢٨ هـ ، ١٢٩ هـ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
١٥٥ ، ١٥٦ .  
الجاحظ ( أبو عثمان عمرو بن بحر ) ١٣٧ هـ ،  
١٤٢ ، ١٥٠ هـ .  
الجحاف بن حكيم ٤١ .  
جحدر بن ضُبَيْعَة ٢١ .  
جديلة بن أسد بن تزار ١٥ .  
الجدعاء ( أسماء بنت جَلّ ) ١٦١ هـ .  
الجرمي ( زوج البسوس ) ١٧٨ .  
جروول بن مجاشع ١٤٥ .  
جرير ( الشاعر ) ٨٣ .  
جزء بن سعد الرياحي ٨٢ ، ٨٣ .  
جساس بن مرة ( قاتل كليب ) ٢٤ ، ٢٥ ،  
٣٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٧٥ ،  
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ هـ ، ١٨١ هـ .

( ح )

حاشة المازني ١٩ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ٢٠٩ .  
حبيب بن بعج بن عتبة ( ذو السُنَيْتَة ) ٢٣ ،  
٢٦ ، ٧٩ .  
حبيب بن حرقة بن ثعلبة بن بكر ١٩ .  
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ١٦ .  
حيش بن دلف السليدي ٨٨ .  
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٢٨ هـ .  
حرّاب بن قيس ٥٩ .  
حجل بن فضلة ١٦٣ .  
الحرشاء بنت جزء بن سعد ٨٣ .  
حُرْقَة بن ثعلبة بن بكر ١٦ ، ١٩ .  
ابن حَزْم ( أبو محمد علي بن أحمد ) ١٧٩ هـ .

الحارث بن أبي فمر ٨٩ ، ٩٠ .  
الحارث بن الأعرج ٨٩ .  
الحارث بن بكر بن حبيب ١٧ .  
الحارث بن بية بن قرط ٧٩ .  
الحارث بن حبيب بن حُرْقَة بن ثعلبة ١٩ .  
الحارث بن زهير بن جشم ٢١ .  
الحارث بن عباد البكري ٢٢ ، ٥٩ .  
الحارث بن عمرو بن حجر ( آكل المرار ) ٢١ ،  
٧٨ ، ١٥٦ هـ ، ١٥٧ .  
الحارث بن قراد ٩٣ .  
الحارث بن مرة بن ذهل بن شيان ٢١ .  
الحارث بن مزينة ٨٨ .

- حَسَّان بن الهذيل بن هبيرة ١٩ ، ٩١ ، ٢٠٧ .  
الحسن بن أحمد الحمداني ٥٢ .  
حسن السندولي ١٤٣ .  
حصين بن ضرار بن رديم ٨٨ .  
الحُصَيْن بن عُوَيْة ٨٤ ، ٩١ ، ٢٠٨ .  
حِطَّان بن عوف ١١٤ .  
الحُطَم القيسي ١٢٨ هـ ، ١٢٩ هـ .
- حمَّاد الراوية ٦ ، ١٠٥ .  
حِناك بن سَنة العبسي ١٢٤ هـ .  
حُتَيّ التغلبي ١٤٤ هـ .  
أبو حنيفة الدينوري ( أحمد بن داود ) ٤٣ ،  
١٥٣ هـ .  
الحوفزان ( من بكر ) ٢٢ .

### ( خ )

- خالد بن جبلة ٧٦ .  
خالد بن الشماخ التغلبي ١٦٢ هـ .  
خالد بن كلثوم ٦ .  
خالد بن مالك بن ربيع ٢٠٨ ، ٢١٠ .  
خالد بن الوليد ٤٤ ، ٥٣ ، ٦٠ .
- خزيمة بن طارق التغلبي ٩٣ .  
الخطفي ( حذيفة بن يدر بن سلمة ) جد جرير  
الشاعر ٨٣ .  
خُفاف بن ندبة ٥٠ .  
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٤٨ .

### ( د )

- دارم بن مالك بن حنظلة ٧٦ .  
ابن دُرَيْد ( أبو بكر محمد بن الحسن ) ١٦ ،  
٢٧ ، ٥٤ ، ٦٩ هـ ، ١٠٧ .
- دُعَيْم بن جديلة بن أسد ١٥ .  
دويلة الشبامي ٨٥ .

### ( ذ )

- أبو ذؤيب الهذلي ٥٠ ، ٥٧ .  
ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك ١٦ .
- ذهل بن شيان ١٦٠ ، ١٨١ .  
ذو الرمة ٥٨ .

### ( ر )

- راشد بن شهاب اليشكري ٤٣ .  
الراعي الحميري ١٠١ .  
ربيعة بن الحارث بن سعد ( من تغلب ) ٢٣ ،  
٢٤ ، ٧٥ ، ١٨٦ هـ .  
ردينة ( امرأة يُنسب إليها نوع من الرماح )  
١٧٢ هـ .
- الرشيذ ( هارون الخليفة ) ١٣٩ هـ .  
رشيد بن رميض ١٢٨ هـ ، ١٩٢ هـ .  
رَشِيَّة بنت شدَّاد بن شهاب ٨٣ .  
ابن رشيق ( أبو علي الحسن ) ٧٦ .  
رقاش بنت الحارث ( البرشاء ) ١٦١ هـ .  
رمح بن هرثم ١٥٠ .

( ز )

- الزبان بن مجالد الذُّهلي ٣٩ ، ٨٧ ، ١٥٩ هـ ،  
 ١٦٠ هـ .  
 الزجاجي ( أبو القاسم ) ٥٩ ، ١٣٩ هـ .  
 زُرارة بن عدس ٧٦ .  
 الزُّركلي ( خير الدين ) ١٤٣ .  
 أبو زغبة الأنصاري ١٢٨ هـ ، ١٢٩ هـ .  
 الزهراء بنت ربيعة ١٨٢ هـ .  
 زهير بن تغلب ١٧٩ .  
 زهير بن جشم بن بكر ( من تغلب ) ٢٠ .  
 زهير بن جناب الكلبي ١١٣ ، ١٨٥ هـ .  
 زياد بن الحارث بن مزقياء ٨٨ .  
 زيد بن حرب الحاشدي ٧٥ .  
 زيد بن عمرو بن الحارث الهمداني ٨٥ .  
 زيد بن عمرو بن غنم ( من تغلب ) ١٦ .  
 زيد الفوارس بن حُصَيْن ٨٨ .  
 أبو زيد الكلبي ١٤٦ ، ١٩٣ هـ ، ٢٠٠ هـ .  
 زينب بنت جزء ٨٢ .  
 زينب بنت حمار بن الحارث ( من يربوع ) ٨٢ .

( س )

- ساعلة بن جؤية الهذلي ٦٠ .  
 سالم بن كعب ( من شيان ) ٧٩ .  
 السجستاني ( أبو حاتم ) ٤٢ .  
 سدوس بن شيان بن ذُهل ٧٧ .  
 السري بن وقاص الحارثي ٤٠ .  
 سريع بن عمرو بن الحارث ( أبو اللحام ) ١٧ ،  
 ٢٠ ، ٥٥ ، ١٦٦ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ .  
 سعاد بنت جساس ٢٠٥ ، ٢٠٦ .  
 سعد بن جشم بن بكر ٢٠ .  
 سعد بن زهير ( من تغلب ) ٢١ .  
 سفيان بن حارثة بن سليط ( من يربوع )  
 ١٦١ هـ .  
 سفيان بن مجاشع بن دارم ٧٩ .  
 سفيح بن سلمة بن خالد ( من تغلب ) ١٨ .  
 السُّكُري ( أبو سعيد ) ٤٤ ، ٥٧ ، ١٠٥ ،  
 ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ .  
 سلمة بن الحارث ( الملك ) ٢٣ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١١١ .  
 سلمة بن خالد بن كعب ( السفاح التغلبي ) ١٧ ،  
 ١٨ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٧ ،  
 ١٠٠ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ هـ .  
 سلمة بن ربيعة بن الحارث ٢٤ ، ٢٦ .  
 سلمى ( امرأة ) ١٤٧ .  
 سليمى ( في شعر ) ٥٠ .  
 سليمى بنت مهلهل ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٧٩ ،  
 ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢١ .  
 سِنَمَار ٤٧ .  
 ابن سَيْتَه ( أبو الحسن علي بن إسماعيل )  
 ١٥٨ هـ ، ١٦٠ ، ١٦١ هـ ، ١٩٠ هـ ،  
 ١٩٤ هـ ، ٢٠١ هـ ، ٢١٣ هـ .  
 السيوطي ( جلال الدين عبد الرحمن ) ١٠٦ ،  
 ١٠٧ ، ١٠٨ .

( ش )

- شبيب بن جُعل ١٦٣ .  
 شبيب بن الهذيل بن هبيرة ١٩، ٨٤، ٩١، ٢٠٨ .  
 شراحيل بن مرة بن همام بن ذهل ٢٢ .  
 شرحبيل بن الحارث ( الملك ) ١٧ ، ٢٣ ،  
 ٥٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ،  
 ١٥٦ ، ١٦٠ هـ .  
 شريق بن ثمامة بن أرقم ( من تغلب ) ١٦ .  
 شهاب بن شريق بن ثمامة ١٦ .  
 شيان بن ذهل بن ثعلبة ١١١ هـ .

( ص )

- صلاح الدين الهادي ( دكتور ) ١١ .

( ض )

- ضرار بن الخطاب الفهري ١٢٤ هـ .

( ط )

- طاية بنت جزء بن سعد الرياحي ٨٢ .  
 الطاهر مكي ( دكتور ) ١١ .  
 الطبري ( محمد بن جرير ) ٥٢ .  
 طرفة بن العبد ١٩٠ هـ .  
 طفيل بن علي الحنفي ٣٨ .

( ع )

- عاد ١٣٧ .  
 عامر بن أبي حجر ٩٠ .  
 عامر بن جشم بن بكر ٢٠ ، ٢١ .  
 عامر بن شقيق ٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .  
 عامر بن شيان بن ذهل ١١١ هـ .  
 عامر بن صعصعة ٧٦ ، ١٣٧ هـ .  
 عامر بن الظرب ٢٤ .  
 عامر بن مالك ٧٦ .  
 عباد بن جهم ( قاتل ناشرة ) ٢١٥ هـ .  
 عباد بن عمرو بن كلثوم ٢٢ ، ١٦٤ ، ٢٠٣ .  
 عباد بن مسعود بن خالد ٢١٠ هـ .  
 عبد الحارث بن ناشرة ( من نهشل ) ٩١ ،  
 ٢٠٨ ، ٢١٠ هـ .  
 ابن عبد ربّه ( أبو عمر أحمد بن محمد ) ٦٩ ،  
 ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠ ، ١٧٦ .  
 عبد الرحمن بن أم الحكم ١٩٧ هـ .  
 عبد العزيز سعود الباطين ١٢ .  
 عبد الله بن سلم الباهلي ٧٦ .  
 عبد الله السكوني ٥٢ .  
 عبد الله بن عمرو بن كلثوم ٢٢ ، ١٦٦ ، ١٩٦ .

عبد الله بن ناشرة ٩١ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ هـ .  
 عبد يغوث بن دوس ٢١ ، ٧٩ .  
 عبيد بن قراد ٧٧ .  
 عبيد الله بن علي بن أبي طالب ٢١٠ هـ .  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٦ ، ٧٩ هـ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٤٢ ، ١٤٦ هـ ، ١٥٩ هـ .  
 عتاب بن سعد بن زهير ٢٢ .  
 العتابي الشاعر ١٦٦ .  
 عتبة بن سعد بن زهير ٢٢ ، ٢٣ .  
 عتبة بن الوغل ٢١ .  
 عتيبة بن الحارث اليربوعي ٥٦ ، ٨٢ ، ٨٣ .  
 عتيبة بن مرداس ١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٩ .  
 عدي بن ربيعة بن الحارث ٢٤ ، ٢٦ .  
 عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم ١٦ .  
 عصم بن النعمان بن مالك (أبو حنش) ١٨ ، ٢٣ ، ٧٩ ، ١٣١ هـ ، ١٤٤ هـ ، ١٥٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ .  
 أبو عكرمة ( راو ) ١١٢ .  
 علي بن أحمد بن الحارث الهمداني ١٠٦ .  
 علي بن شيان بن ذهل ١١١ هـ .  
 علي بن أبي طالب ١٢٢ هـ ، ٢١٠ هـ .  
 عمارة بن عبيد بن زيد الهمداني ٧٥ .  
 عمران بن تغلب بن وائل ١٦ .  
 عمران بن مرة ٩٦ .  
 العمراني ( راو ) ٥٨ .  
 عمرة بنت الحباب ٢٢٢ ، ٢٢٣ .  
 عمرو بن بكر بن حبيب ١٦ ، ١٧ .  
 عمرو بن جشم بن بكر ٢٠ ، ٢١ .  
 عمرو بن الحارث بن ذهل ( المزدلف ) ٦٩ ، ١٧٧ .

( غ )

عمرو بن حنّ ١٤٢ .  
 عمرو بن الزبان ٣٩ ، ٨٧ ، ١٥٩ هـ ، ١٦٠ هـ ، ١٦١ هـ .  
 عمرو بن شيان بن ذهل ١١١ هـ .  
 أبو عمرو الشيباني ( إسحاق بن مرار ) ٦ ، ١٦ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ هـ .  
 عمرو بن عدي بن نصر ١٥٨ هـ .  
 أبو عمرو بن العلاء ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٩ هـ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٥٢ هـ .  
 عمرو بن غنم بن تغلب ١٦ .  
 عمرو بن قيس ٥٩ .  
 عمرو بن كبشة الغساني ٥٦ .  
 عمرو بن كلثوم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣١ هـ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٥٤ هـ ، ١٦٣ ، ١٧٩ هـ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ .  
 عمرو بن لأي التميمي ١٦١ .  
 عمرو بن مالك بن حبيب ١٩ ، ٢٥ .  
 عمرو المقصور ٢١ .  
 عمرو بن هلال الثمري ( الثوير ) ١٣١ .  
 عمرو بن همام ١٥٤ .  
 عمرو بن هند ٨ ، ٢٢ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٥٤ هـ ، ٢٠١ هـ ، ٢٢٥ هـ .  
 عمير بن الحباب ٤٣ .  
 عميرة بن جعل ١٨ ، ١٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ١٠٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ .  
 عوف بن عمرو بن جشم ٧٧ .

غنم بن تغلب بن وائل ١٦ .  
 غنم بن حودان ١٦٥ .

غرثان بن روحان ٢١٤ .  
 ابن الغريرة ٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ .  
 غسان بن عبد الحميد ٧٦ .

( ف )

فريضة بنت عامر ٩١ ، ٢٠٨ .  
الفزاز ٥٤ .  
ابن الفقيه ٥٣ .

ابن فارس ١٣٤ هـ .  
الفرزدق الشاعر ١٩ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ١٥٢ هـ ،  
٢٠٧ .

( ق )

قرط بن سفيان بن مجاشع ٧٩ .  
قرمل بن عمرو الشيباني ٣٥ هـ .  
قس بن ساعدة ٢٠١ .  
ابن القطاع ٥٤ .  
قيس بن شراحيل بن مرة ٨٩ .  
قيس بن كبشة ٥٦ .  
قيصر الروم ٢٠ ، ١٤٢ .

قاسط بن هنب ١٥ .  
قباذ ( ملك فارس ) ٧٨ .  
قيصة بن الحارث بن حبيب ١٩ .  
قنادة بن شعث ( من كلب ) ٣٩ .  
ابن قتيبة ( أبو محمد عبد الله بن مسلم ) ٩٩ هـ ،  
١٠٧ ، ١٥٧ ، ١٦٦ .  
القحيف العقيلي ٤١ .

( ك )

كعب بن مالك بن عتاب ٢٢ ، ٢٣٤ .  
ابن الكلبي ( أبو المنذر هشام بن محمد ) ٣٣ ،  
١٢٨ هـ ، ١٦٢ هـ ، ١٨٩ هـ ، ٢١٥ هـ .  
كلثوم بن عتاب بن سعد ٢٢ ، ٢٥ ، ١٣١ ،  
١٤٤ هـ .  
كليب بن ربيعة ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ،  
٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
٧١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٣ ، ١٥٧ ،  
١٥٨ هـ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،  
٢٠٦ هـ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ .  
الكُمَيْت ١٥٨ هـ .

كثيف بن زهير ( من تغلب ) ٣٩ ، ٨٧ ،  
١٥٩ هـ ، ١٦١ هـ .  
كراع الجمل ١٨٥ هـ .  
كردوس بن سلمة بن خالد ١٨ .  
كرد بن السمعي ٩٩ هـ .  
الكسائي ( أبو الحسن علي بن حمزة ) ١٣٩ هـ .  
كسر بن كعب ( أبو أمارة أم أناس ) ٢١ .  
كسرى ( ملك الفرس ) ٥٨ ، ١٩٧ .  
كرنكو ١٣٠ .  
كعب بن زهير بن الحارث ٢١ .  
كعب بن مالك الأنصاري ١٢٤ هـ .

( ل )

لقمان بن عاديا ١٣٧ ، ٢٠١ .  
لكيز بن أفصى بن عبد القيس ١٨٤ هـ .

ليد بن عتبة الغساني ١٨٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .  
اللحام بن الحارث بن مالك ٢٠ .

لويس شيخو ١٥٢ هـ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،  
٢١١ ، ٢١٤ هـ .  
الليث ١٨٩ هـ ، ١٩٢ هـ ، ١٩٣ هـ ،  
٢١٥ هـ .

( م )

مارية بنت حمار (أم الأراقم) ١٧ ، ٣٥ هـ ، ١٦٧ .  
مار عدي ٦٤ .  
مار ماري ٦٤ .  
مازن بن شيان بن ذهل ١١١ هـ .  
مالك بن بكر بن حبيب ١٧ .  
مالك بن جشم بن بكر ٢٠ .  
مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم ١٦ .  
مالك بن عتاب بن سعد ٢٢ ، ١٣١ .  
مالك بن كتياف الفاضري ٨٤ ، ٩١ ، ٢٠٨ .  
ماوية بنت حنّاء ٨٤ .  
ماوية بنت مرة بن ذهل ٢٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ .  
المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) ١٤٣ .  
التلمس اليشكري ١٥٥ هـ .  
المتى بن حارثة ٩٦ .  
مُحَرِّق بن الحارث بن مزريقاء ٨٨ .  
محمد بن إدريس الجاني ٤٢ .  
محمد بن إسحاق ١٠ ، ٦٩ هـ ، ٧٠ ، ٧١ ،  
٧٣ ، ١٠٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٦ هـ ،  
٢١٥ هـ .  
محمد بن حبيب ١٠٦ ، ١٥٧ .  
محمد بن داود ١٤٢ .  
محمود شاكر ١٠١ .  
مُرة بن ذهل بن شيان ٣٤ ، ٦٩ ، ٩٧ ،  
١٨٠ هـ ، ٢٠٦ ، ٢١٥ هـ .  
مُرة بن سفيان بن مجاشع ٧٩ .  
مُرة بن كلثوم بن عتاب ٢٢ ، ١٣١ هـ .  
مُرة بن همام (رلّو) ٩٦ .  
المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران)

ليلي بنت لكيز ١٨٤ هـ ، ٢١٤ هـ .  
ليلي بنت مسعود ٢١٠ .  
ليلي بنت مهلهل ٢٥ ، ٩٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،  
١٤٤ هـ .

١٠٩ ، ١٤٢ .  
المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) ١٤٦ هـ .  
مسمع بن مالك ٧٦ .  
مسيلة الكذاب ٥٢ ، ٦٠ .  
مشول بن الهذيل بن هيرة ١٩ ، ٩١ ، ٢٠٨ ،  
٢١٠ هـ .  
معاوية بن بكر بن حبيب ١٧ .  
معاوية بن جشم بن بكر ٢٠ .  
معاوية بن خالد بن كعب ١٦٤ ، ٢٠٣ .  
معاوية بن أبي سفيان ١٢٢ هـ .  
معاوية بن عمرو بن غنم ١٦ .  
معدّ بن عدنان ١٥ .  
معدّ يكرّب بن الحارث (غلفاء) ٧٨ .  
معدّي كرب بن عكب ١٧ ، ١٨ ، ٢٢٦ هـ .  
معشر بن ذهل بن تيم ١٦ .  
معن بن زائدة ٢٢ .  
المفضل الضبيّ ٦ ، ١٠٥ .  
المنذر بن ماء السماء ٨٩ .  
منصورة بنت شقيق ٥٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٢٠٩ .  
ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين) ١٥٩ هـ ،  
٢١٥ هـ .  
مهلهل بن ربيعة ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٣ ،  
٣٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،  
١٠٨ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٣٥ هـ ، ١٤٤ ،  
١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٧ هـ ، ٢٠٤ ،  
٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ .

( ن )

- ناشرة ( مولى همام بن مرة ) ٢١٥ .  
 ابن النديم ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .  
 نزار بن معدّ ١٥ .  
 النابغة الجعدي ٥١ .  
 أبو النضر بن روحان ١٨٨ .  
 النعمان بن امرئ القيس ٤٧ .  
 النعمان بن قرثع بن حارثة ٢١ .  
 النعمان بن مالك بن عتاب ٢٢ ، ٢٥ ، ٢١٨ .  
 النعمان بن المنذر ٧٨ ، ١٣٠ .  
 نعيم بن قعنب الرياحي ٩٤ ، ٢٠٨ .  
 النمر بن عثمان ١٨٦ .  
 النوار بنت عمرو بن كلثوم ٥١ ، ١٦٣ .  
 أبو نويرة ( رجل من تغلب ) ٩٧ ، ٢٠٤ .  
 نويرة بن عباد ٢١٤ .  
 النويري ( شهاب الدين أحمد ) ٦٤ .

( هـ )

- الهالة بنت منقذ ٢٤ ، ١٧٥ .  
 هاني ( من بني السبيع ) ٧٥ .  
 هبيرة بن قبيصة بن الحارث ١٨ ، ١٩ .  
 الهجرس بن كليب ٢٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ .  
 الهذيل بن الحارث ٤٣ .  
 الهذيل بن هبيرة ١٨ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٨٢ ،  
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٦٧ ،  
 ١٦٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ .  
 هرقل ( ملك الروم ) ١٢٠ ، ١٢٢ ، هـ .  
 الهرماس بن كبشة الفسائي ٥٦ .  
 هرمي بن سلمة بن خالد ١٨ .  
 هشام بن عمرو التغلبي ٧٩ .  
 أبو هلال العسكري ١٢٤ هـ .  
 همام بن مرة ١٦٠ هـ ، ٢١٥ .  
 هنب بن أفصى بن دعمي ١٥ .  
 هند ( أم عمرو بن هند ) ٧٨ ، ٩٨ .  
 هند بنت عتبة ٢٥ .  
 هند بنت مر بن أد بن طابخة ١٥ .  
 هوزة بن علي الحنفي ٥٨ .

( و )

- وائل بن غنم بن تغلب ١٥ ، ١٦ .  
 الوجبة بنت عمران ٢٢٢ ، ٢٢٣ .  
 الوليد بن عبد الملك ٢٥٢ هـ .

( ي )

- ياقوت الحموي ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،  
 ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٣٠ هـ .  
 يثرب بن قانية ٥٩ ، ٦٠ .  
 يزيد بن حذيفة ٩١ ، ٢٠٧ .  
 الإمامة بنت سهم بن طسم ٦٠ .

\*\*\*

## فهرس الأرهاط والأئم والعشائر والقبائل

( أ )

الأعراب ١٩٧ .	الأرقام ١٧ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٩ ،
الأفهار ٣٨ ، ٣٩ .	١٦٧ ، ٢١٨ .
بنو آكل المرار ٨٩ .	إرم ١٣٧ .
الأنصار ١٢٤ هـ .	الأزد ٢٢٢ ، ٢٢٣ هـ .
بنو أنمار بن دب ١٦١ هـ .	بنو أسد ( القُيون ) ٥٣ ، ٩١ ، ١٥٨ هـ ،
إياد ٦٧ هـ ، ٧٨ ، ٨٥ هـ ، ٨٨ ، ٩١ ،	١٨٨ ، ٢٠٨ .
١٢١ ، ٢٠٩ هـ .	بنو إسرائيل ٦٩ هـ .
	بنو أسيد ٧٨ ، ٧٩ هـ ، ١٤٤ هـ .

( ب )

١١٨ ، ١٤٤ هـ ، ١٦٣ هـ ، ١٥٧ ،	البصريون ١١٧ هـ ، ١٤٧ هـ .
١٦٠ هـ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٢ هـ ، ١٩٧ ،	بكر بن وائل ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢١٤ هـ ، ٢١٨ ،	٣٧ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ،
بَكِيل ( قبيلة من همدان ) ٨٥ .	٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ هـ ،
بهاء ٦٤ ، ٦٧ هـ ، ٧٧ ، ١٢٠ ، ١٥٢ ،	٨٢ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٣ ،

( ت )

١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ،	تغلب بن وائل ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،
١٦٠ هـ ، ١٦١ هـ ، ١٦٢ ، ١٦٣ هـ ،	٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ هـ ،	٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ،
١٧٤ ، ١٨٠ هـ ، ١٨٨ هـ ، ١٩٢ هـ ،	٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ،
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،	٥٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
٢٠٧ ، ٢٠٩ هـ ، ٢١٠ هـ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،	٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ هـ ،	٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
٢٢٦ هـ .	٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،
تميل ١٦٢ .	٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
تميم بن مُرَّة بن أد ١٩٤ ، ٢٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٦ ،	١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ هـ ،

- ٨١ هـ ، ٨٢ ، ١١٩ ، ١٥٦ هـ ، ١٧٥ ،  
 ٢٠٧ .  
 أهل تهامة ٧٧ .  
 تيم (من الرباب) ١٥٩ هـ .  
 بنو تيم بن أسامة بن مالك ٢٢٦ .  
 بنو تيم الله بن رُقَيْلَة بن ثور بن كل ٤٠ .

### ( ث )

- بنو ثعلبة بن النُّول ١٠٧ هـ .  
 بنو ثعلبة بن عكابة ( بنو الحصن ) ٤٢ ، ٥٦ ،  
 ١٨٩ ، ٢٠٧ .  
 ثقف ٤٠ ، ١٠٥ .  
 ثور (من الرباب) ١٥٩ هـ .

### ( ج )

- جَبَلَة ٧٦ .  
 جَذَام ١٨ ، ١٥٨ .  
 بنو جريد (من فرارة) ٣٦ .  
 بنو جشم ( من تغلب ) ٤٠ ، ٦٩ ، ٧٩ ،  
 ١٠٨ ، ١٧٠ هـ ، ١٧٩ .  
 جفنة ٨٦ .  
 جَنْب ٢٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ ، ٢١٨ .  
 بنو جندل بن نهشل ٩٢ ، ٢١٠ هـ .  
 بنو جهادة ٢١٥ هـ .

### ( ح )

- حاشد ٨٥ .  
 بنو الحصن ( بنو ثعلبة بن عكابة ) ١٦٠ هـ ، ١٦١ .  
 حَمِير ٧٥ ، ٧٦ ، ١١٩ هـ ، ١٨٢ هـ ،  
 ١٨٩ ، ١٩٣ .  
 حنظلة بن مالك ٧٨ ، ٨٠ ، ١٤٤ هـ .  
 بنو حنيفة بن لجيم ١١٨ هـ .

### ( خ )

- بنو خثيم ( من مُذَيْل ) ٥٩ .  
 بنو خشبان ( بنو قُتَيْبَة ) ٢٢٦ هـ .  
 خفاجة ( من بني عُقَيْل ) ١١٨ هـ .  
 الخوارج ١٢٨ هـ .

### ( د )

- بنو دارم بن مالك بن حنظلة ٧٨ .

( ذ )

ذيان ٣٨ ، ١٠٥ .

بنو ذهل بن شيان ١٦٠ هـ ، ١٨١ .

( ر )

الرياب ٧٨ ، ٧٩ هـ ، ٨٧ ، ١٤٤ هـ ،

١٥٣ هـ ، ١٥٩ ، ١٦٠ هـ ، ١٦١ .

ربيعة بن نزار ١٥ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٥ ،

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٥٧ ، ١٥٨ هـ ،

١٨٢ هـ ، ١٨٤ هـ ، ١٨٥ هـ ، ١٨٦ ،

٢١٤ ، ٢٢٢ .

بنو ربيعة بن ذهل بن شيان ٥٦ .

بنو ربيعة بن عبد الله بن كلاب ٤١ .

الروم ٢٠ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ١٢٢ هـ .

بنو رياح ٨٢ ، ٨٣ .

( ز )

بنو الزبان الذهلي ١٦٥ .

بنو زهرة ١١٢ .

بنو زيد بن تميم ٧٨ ، ١٤٤ هـ .

( س )

سبأ ٢٢٢ هـ .

بنو السبيع ( من همدان ) ٧٥ .

بنو سُحَيم بن مُرَّة بن النول ٥٤ .

بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ٤٢ ، ٥٨ ، ٧٨ ،

٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٥٣ هـ ، ٢٠٩ هـ .

بنو السعراء ٥٨ .

بنو السفاح التغلبيون ١٦٥ .

السكون ١٣٧ ، ١٣٨ هـ .

سلامان ١٤٥ .

آل سلمى بن جندل ٩٢ .

بنو سُليم ٣٦ ، ٥٦ .

( ش )

شبام ( من همدان ) ٨٥ ، ٨٦ .

بنو شيان ٦٧ هـ ، ٦٩ ، ١٧٩ ، ١٧٧ .

( ص )

الصنائع ( أتباع الملوك ) ٧٨ ، ٧٩ هـ .

( ض )

- بنو ضَبَّة (من الرّباب) ٤٢، ٥٦، ٨٤، ٨٨،  
٩١، ٩٥، ١٥٩، ٢٠٨ هـ .
- بنو ضُبَيْعَة بن ربيعة ٣٣ هـ .

( ط )

- طَيّ ٤٩، ٥٣، ١٨٤، ١٨٨ هـ .

( ع )

- عاد ١٣٧ هـ .  
بنو عبّاد ١٢٢ هـ .  
بنو عبس ٣٩، ٤٢ هـ .  
بنو عبيد (من بني حنيفة) ٤٤ هـ .  
بنو عتبة بن سعد بن جشم ٨٠ هـ .  
بنو عجل بن لجيم ١١٨ هـ .  
عدنان ١٥ هـ .  
عدي (من الرّباب) ١٥٩ هـ .  
العرب ٢٤، ٦٨، ١٨٩، ٢٦ هـ .
- بنو عصيمة (من بني جشم) ٤٠، ١٧٠ هـ .  
بنو عَقِيل ١٠٥ هـ .  
بنو عكابة بن صعب بن علي ١١٨ هـ .  
عَلَك (من الرّباب) ١٠٥ هـ .  
عُكَل (من الرّباب) ١٥٩ هـ .  
بنو عمرو بن تميم ٧٨، ٧٩، ٨٠ هـ .  
١٤٤ هـ .  
بنو عترة بن أسد ٣٣، ٤٣ هـ .

( غ )

- بنو غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان ٤٥ هـ ،  
٨٤، ٢٠٨ هـ .  
غَزَيَّة (من طيّ) ١١٨ هـ .  
الغساسنة ٦١، ٦٤، ٨٩، ٢٢٢ هـ .  
غطفان ٣٦، ١٨٩ هـ .
- غفار ٣٧ هـ .  
غفيلة ٣٣ هـ .  
بنو غنم بن دودان ١٦٥ هـ .  
غَنِيّ بن يَعْصَر ٣٧، ٤٥ هـ .

( ف )

- بنو فُتَيَّة (من بني وبرة بن تغلب) ٢٢٦ هـ .  
فراس (أحد بطون بني مالك من كنانة) ٣٧ هـ .  
الفرس ٤٨، ٥٢، ٦٤ هـ .
- بنو الفَزَع (من خثعم) ٤٢ هـ .  
بنو فزارة ٣٦، ٤٢ هـ .

( ق )

- بنو قتيبة بن معن (من باملة) ٥١ ١٦٣ .  
قحطان ٤٦ ، ١٨٩ ، ٢٢٢ .  
قريش ١٢٤ هـ .  
قُضاعة ٢٤ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١١٩ هـ ،  
١٢٠ هـ ، ١٥٢ ، ١٨٤ هـ .  
بنو قيس بن ثعلبة ٤٣ .  
بنو قيس عيلان ٧٨ ، ١٦٧ ، ١٨٩ هـ .

( ك )

- الكلاع (من همدان) ٨٥ .  
كلب ٤٠ ، ٤٥ ، ١١٩ ، ١٦٥ هـ ،  
١٨٥ هـ ، ٢٠٠ .  
بنو كنانة بن خزيمة بن لؤي ٣٧ ، ١٨٩ هـ .  
كنلة ٣٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١٠٥ ، ١١٩ هـ ،  
١٢٧ ، ١٥٣ هـ ، ١٨٢ هـ ، ٢٢٢ هـ .  
بنو كوز (من ضبة) ٥٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .  
الكوفيون ١١٧ هـ .

( ل )

- لحم ١٨ ، ٤٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ هـ ، ١٥٨ .  
لكيز ١١٧ .

( م )

- بنو مازن ٩٤ ، ٢٠٩ .  
بنو مالك بن جشم ٢١ .  
بنو مالك بن حبيب ٢٢٧ .  
بنو مالك بن سعد بن تميم ٥٨ .  
بنو محارب (من قريش) ١٢٤ هـ .  
مذحج ٤٠ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٠٥ ، ١٥٧ ،  
١٨٥ هـ ، ١٩٣ .  
بنو مرة (من بكر بن وائل) ٤٢ ، ١٧٥ ،  
١٨٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .  
مُزينة ١٧٩ .  
مُضَر ١٥ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
١٥٨ هـ ، ١٧٩ ، ١٨٢ هـ ، ١٨٥ ،  
١٨٩ هـ .  
مَعَدَّ ١٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٦٨ ،  
٧٦ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ١١٧ ، ١٥٨ هـ ، ١٧٤ ، ٢٢٦ .  
المنافرة (آل المنذر) ٦١ ، ٦٤ ، ١٢٢ هـ ،  
١٥٨ هـ .  
آل المهلب ١١٣ .

( ن )

- نزار ١٥ ، ٧٦ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٩ هـ .  
بنو نصر بن معاوية ٤٠ ، ١٧٠ هـ .  
النمر بن قاسط ٧٨ ، ٧٩ هـ .  
بنو نعيم ٥٨ ، ١٠١ .

( هـ )

بنو هاجر ( من صُبة ) ٢٠٩ ، ٩٥ ، ٥٦ .  
هذَّيل ١٠٥ ، ٥٧ .  
همدان ١٤٥ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٧٥ هـ .  
هوازن ١٨٩ .  
بنو هود ١٣٧ هـ .

( و )

وائل ٣٣ ، ٣٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
٨٠ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٠ .  
بنو وائلة ( من بني الحارث بن دودان بن أسد ) ٣٦ .  
بنو وبرة بن تغلب ٢٢٦ هـ .

( ي )

يخصب ( من همدان ) ٨٥ .  
يربوع ٣٧ ، ٥٦ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٣ .  
يشكر بن بكر بن وائل ١١٨ هـ .  
يهود خير ١٨٣ هـ .

\*\*\*

## فهرس اللغة<sup>(\*)</sup>

### ( أ )

- أزر : تَأْزُرَنَّ ١٦٢ .  
أسر : إِسَار ٢١٩ .  
ألك : أَلْكَنى ٢١٠ .  
أسى : إِمَاء ١١٤ .  
أوب : آبوا ١٦٠ ، آتب ١١٨ .

### ( ب )

- برح : بِرَاح ١٨٠ هـ .  
برر : بَرَّ ١١٨ هـ .  
برز : بَرَزَ ١٦٨ .  
برز : يُبْرِزُ ١٥٠ .  
برزق : بِرَازِيق ١٢١ .  
برق : البروق ١٣٩ .  
بطح : الأباطح ٢١٩ ، بطحاء ١٤٩ .  
بعر : أَبَاعَرَهُم ١٣٨ .  
بغض : الْبَغْضَاء ١٦٤ .  
بغى : تُبَغِّيهَا ١٦٩ .  
بقل : مَبْقِل ١٤٦ .  
بكر : بَكَرَة ٢٢٣ .  
بلج : مَبْلَج ٢٠١ .  
بلد : أَتَبَلَدُ ١٩٨ .  
بلن : ابْتَلَانى ٢١٢ .  
بس : يَبْسُ ٢٠١ .  
بم : يَبْم ١٣٧ هـ ، الْبَهْم ١٢٩ .  
بها : أَبْهَة ١٦١ .  
بوا : لَا يَبُو ١٥١ .  
بوح : مُسْتَبَاح ١٨٠ .  
بيض : الْبَيْض ٢١٢ ، الْبَيْض ١٢٤ ، يَبْضُهُ ١٢٣ .

### ( ت )

- توج : مُتَوِّج ١٨٦ .  
تير : التَّيَّار ٢٠١ .  
تيم : مُتَيْم ١١٥ .

### ( ث )

- ثغر : الثَّغْر ١٥٠ .  
ثقل : الثَّقْلَان ١٩٠ .

(\*) الرمز ( هـ ) إشارة إلى رواية أخرى للنص في الهامش .

ثلم : المُتَلَم ١٤٧ ، ١٤٩ .  
ثمل : ثَمَلَا ٢٢٩ .

ثنن : الثَّن ١٣٦ .

( ج )

- جأب : الجأب ٢٠١ .  
جأو : جأواء ١٢٤ ، ٢٠٧ .  
جبر : يُجْبَرُ ٢٠٦ ، الجبَّار ١٥٤ .  
جبل : جبلاء ٢٠١ ، جبال ١١٩ هـ .  
جبي : يُجْبَى ١٢١ .  
جحجج : الجحاجج ٢١٩ .  
جحفل : الجحفل ٢١٢ .  
جدد : أجَدُوا ١٤٥ .  
جدل : الجدِيل ٢٠٠ ، مُجَدَّلًا ٢٢٠ .  
جدن : جَدَن ١٣٧ .  
جدا : جادياً ٢٠٠ .  
جذذ : جذَّت ١٩٠ .  
جذل : ذو جَذَل ١٦٥ ، جَذَلَانَا ١٦١ .  
جرد : أجْرَد ١٩٩ ، ٢١٧ ، الأجرَد ١٨٧ ،  
جُرْد ١٩٩ .  
جرر : جرَّاه ١١٦ .  
جرع : جرَّعني ٢١٢ .  
جرم : مُجْرِم ١٤٧ .  
جزر : أجْزَرُونَا ١٦١ ، الجُزْر ٢٢٧ .  
جزع : جَزَع ١٤٦ .  
جزئ : مَجْزئ ٢٢٧ .  
جسر : جَسْرًا ٢١٦ .  
جفل : جُفِل ٢١٣ .  
جلب : جلبنا ١٦٢ .  
جلد : يُجَالِدُ ١٢٠ ، أجْلاد ١٤٨ ، جَلْد ٢٠١ ،  
جلْد ١٥٤ .  
جلذ : جلذية ٢٠٠ .  
جلل : جَلَّلَهُ ١٣٥ ، ١٤٤ هـ ، الجليل ٢١٤ ،  
جُلَّ ١١٧ هـ ، جُلَّالَةٌ ٢٠٠ ، مجل ٢١٠ .  
جلو : تَنَجَّلِي ٢١٢ ، مَنَجَّلِي ٢١١ .  
جمم : جَمَّة ٢٢٠ .  
جمن : جُمان ٢٢٠ .  
جنب : مُجَنَّب ١٨٤ .  
جنح : جُنَّاح ١٨١ .  
جندل : جندلا ١٧١ .  
جنن : أجنَّت ١٦٣ ، جنَّان ١٦٩ .  
جهم : جَهِم ١٩٤ ، جَهِام ١١٨ .  
جوب : تَجَاوَبُ ١١٣ .  
جور : يَجُورُ ١٩٨ ، جَارَ ٢١١ ، جارى  
١٩٠ ، الجيران ٢٢١ جَوْرَة ٢٢١ .  
جوز : جازوا ١٣٨ .  
جون : جُون ١١٨ هـ .  
جوو : الجَوَّ ١٩٢ .  
جوى : تَجْوِيه ١١٥ .  
جيب : جيوها ٢٠٩ .  
جيش : جاشت ١٨١ .

( ح )

- حبيب : حَبَاب ٢٢٨ .  
حبس : مَحْبَس ٢٠ .  
حبل : حبال ١١٩ .  
حيو : تَحْيُو ١٥٦ ، حَيَاهُ ٢١١ ، حياء ١٥٦ .  
حتف : الحتف ١٤٦ ، الحتوف ١٤٠ ، ١٨٩ .  
حجب : حاجب ١١٨ ، ٢٠٠ .  
حجج : حجج ١٧٠ ، حججًا ١٢٧ ، حُجَّة ٢١١ .  
حجز : حجاز ( واحدها حاجر ) ١٢٢ ،

- الحجاز ١٢٢ ، ١٧٩ .
- حدث : الحدثان ١٧٢ ، ٢٢١ ، الحوادث ٢٢٢ .
- حدج : الحادج ١٣٤ .
- حدد : الحديد ١٣٥ ، ١٤٤ .
- حدث : المحدث ٢٠١ .
- خرج : أخرج ١٥٦ .
- حرر : الحرّة ١٢٠ ، حرّما ٢٢٢ هـ .
- حرف : حَرْف ٢٠٠ .
- حرم : الحرائم ١٨٨ ، الحرمان ١٧٢ ، مَحْرَم ١٥٩ .
- حرن : حرون ٢٢١ .
- حزن : حَزَن ١٣٦ .
- حزى : الحازى ١٣٤ ، الحوازي ١٤٠ .
- حسب : احسب ١٥٨ ، ٢٢٢ .
- حسر : حُسِر ١٢٠ هـ .
- حسى : الأحساء ١٦٠ .
- حشر : الحشّار ١٥٠ .
- حصن : حصّن ٢٢١ .
- حضض : حَضَض ١٧٠ .
- حضن : الحاضن ١٦٩ .
- حطب : الخطوبات ١٧٠ ، حواطب ١١٤ .
- حطم : حُطِم ١٢٨ .
- حفل : حفلت ١٢٥ ، المَحْفَل ٢١٢ .
- حقق : حُقِّق ٢٢٠ .
- حلب : أحْلَبًا ١٢٣ ، الجلاب ٢٠٠ .
- حلس : أحْلَسًا ١٢٧ ، ١٨٨ ، محلسات ١٩٩ .
- حلف : حلفاء ١٦٢ .
- حلق : حلقها ١٤٦ .
- حلل : تحلّوه ١٦٢ ، حَلَّ ١٩٨ ، اختلَّ ١٤٩ ، حَلًّا ٢٠٢ .
- حلم : حلوم ١٨٣ .
- حمد : حميد ١٨٣ ، محمودًا ١٦٥ .
- حمز : الجوايز ٢٠٣ .
- همم : حُمّة ١٨٦ ، محمومًا ١١٤ .
- حمى : الحمى ٢١٢ ، حامى ١٢٧ ، حُمَاة ١٢٣ ، ١٦٦ .
- حنت : الحنث ١٨١ هـ .
- حنن : حَنَن ١٦٣ .
- حوب : حَيَّيت ٢٢١ .
- حوش : حوش ١١٨ .
- حول : حَوَّل ١٤٧ .
- حوو : حَوَّ ٢٢٨ .
- حيد : حادوا ١٣٧ هـ .
- حير : الحائرّات ١٥٦ ، متحيرات ١٥٨ .

## ( خ )

- خبت : خَبَّت ١١٩ .
- خير : خابر ٢٠٦ .
- خدد : الأخلود ١٨٤ ، خدّه ١٥٤ .
- خذر : الخذور ١٩٠ .
- خدن : أخذاني ١١٦ .
- خذرف : خذرفت ٢٠١ .
- خذل : تخاذلت ٢٢١ ، خذلان ٢٢١ ، ٢٢٧ ، خاذلينا ١٨٨ .
- خرر : خرَّ ١٥٣ .
- خزر : خُزِر ١٦٤ .
- خرس : الأخرس ٢٠١ .
- خرم : مخارمه ١٥٠ .
- خطب : خطاب ١٦٥ ، خطب ١١٧ هـ .
- خطل : خطّل ١٩٥ .
- خفف : أخفّافها ٢٠١ .
- خفق : خَفَّاق ١٢٩ ، مُخَفِّق ١٣٥ هـ ، مُخَفِّق ١٤٤ .
- خلج : خليج ٢٠١ ، الخليج ٢٠١ ، خالج ١٣٤ .
- خلص : خلصاني ١١٦ .

خوض : الخاض ٢٠٣ .  
 خوف : المخوف ١٥٠ ، مخافة ١٥٤ ، ١٨٢ ،  
 ١٨٧ .  
 خون : خوان ١٦٥ .  
 خيس : مخيسة ٢٢٨ .  
 خيل : نخاله ٢٢٠ ، الخيل ١٢٢ ، ١٤٤ ،  
 ١٦٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ .

خلل : خلل ١٣٦ ، الخليل ٢١٩ .  
 خلي : خلّت ٢١٢ ، خلاء ١٧٠ ، الخلي ١٢٧ .  
 خمس : خمسا ١٢٧ .  
 خنلق : خنلق ١٤٤ .  
 خنس : الأخنس ٢٠٠ .  
 خنق : المخنق ١٣٥ ، ١٤٤ .

( د )

دلو : اللو ١٨٥ .  
 دنا : تدانت ١٨٥ ، الدنية ٢٢٣ هـ ، دواني  
 ١٨٩ .  
 دهم : الدقم ٢٢٨ .  
 دهي : دهاني ٢١٢ .  
 دين : دينا ١٦٢ .

دير : مدبرا ١٩٨ .  
 درر : در ١٣٨ ، ٢٢٠ ، در ١٢٠ ، دركا  
 ٢٢٠ .  
 درس : لما يدرس ٢٠٠ .  
 درك : مدركة ١٨١ .  
 دفن : دفان ١٧٠ .  
 دلف : دلفت ١٨٩ .

( ذ )

ذمر : الذمار ٢٢١ ، ذمارها ١٦٦ ، مذمره ٢٠٢ .  
 ذهب : المذاهب ١١٥ .  
 ذود : فاذودها ١٨٢ ، ذود ١٧٣ .

ذأب : النوايب ١٢٥ .  
 ذع : ذعذعت ١٧٠ .  
 ذكو : تذكبه ٢٠٠ ، تذكبي ١٨٣ .

( ر )

رزم : مرزم ١٤٩ .  
 رعن : رغن ١٤٨ .  
 رفض : ارفضاض ٢١٨ .  
 رفق : رفيقا ١١٦ .  
 رقب : الرقاب ١٦٤ .  
 رقص : رقص ١١٤ .  
 رقق : الرقي ١١٤ .  
 رقي : ترقي ١٤٩ .  
 ركي : ركية ١٦٠ ، الركي ١٧٠ .

رأم : كالرغم ٢٠٠ .  
 ريد : ريد ١١٤ .  
 ربع : ربع ١٩٩ ، ربعنا ١٩٩ ، ربع ١١٥ .  
 رثد : مرثد ١٥٠ .  
 رجح : الرجحان ٢٢١ .  
 رجل : الرجلاء ١١٩ ، مراجلهم ١٦٤ .  
 رجو : المرغبي ٢١٩ ، ٢٢١ ، الأرجاء ١٧١ .  
 ردن : ردينيا ١٧٢ .  
 ردئ : الرداء ٢٢٠ .

- رمل : رَمْلَةٌ ١١٩ .  
 رم : رَمَان ١٧٢ .  
 رفق : رَفُوق ١٤٤ هـ .  
 رنن : أَرْنَتْ ١٦٣ .  
 رهب : رَهْبًا ١٤٨ ، رَهْبَةً ١٧٢ .  
 رهط : رهط ٢٢٧ ، رهطي ١٧٢ .  
 رهق : رَاهِق ١٩٤ .  
 رهن : رَهْن ١٦٠ ، رِهَان ٢٢٢ .  
 روح : نُورَاح ٢٠١ .  
 رود : رَاثِدَات ١١٤ .  
 روع : رُغَتْ ١٩٠ ، أَرْوَع ١١٥ .  
 روق : الرَّوَّاق ١٨٧ .  
 روى : الرِّوَاء ١٤٨ .  
 ريع : رِيْع ٢٠٠ .

### ( ز )

- زبد : مُزْبَد ٢٠٠ .  
 زجر : زَاجِر ٢١٢ .  
 زجى : تُزْجَى ١٧٤ .  
 زرب : الزَّرَائِب ١٢٢ .  
 زرى : ازدرانا ١٥٢ .  
 زلل : الزُّلَّة ١٤٦ .  
 زم : الزَّمَام ١٤٨ .  
 زنجل : زَنْجِيل ٢٠٠ .  
 زهر : الْأَزْهَر ١٩٢ .  
 زهق : زَاهِق ١٩٥ .  
 زها : زَهَاء ١٥٤ .  
 زور : أَرْوَا ١٥٢ .  
 زيد : الْمَزَاد ١٩٩ .  
 زيف : زَافَتْ ١٤٨ .  
 زيم : زِيم ١٢٨ .

### ( س )

- سبب : سَبَاب ١٢٣ .  
 سبج : السَّوَابِج ١٣١ .  
 سبع : السَّبْعَان ١٧٠ هـ ، السَّبْعَان ١٧١ ،  
 السَّبَاع ٢٠٢ .  
 ستر : السُّتُور ١٩٠ .  
 سجر : سُجَرَتْ ٢٢٢ ، سَاجِر ١٦٢ .  
 سجنس : مُسْجَس ٢٠١ .  
 سخل : سَخِل ١٣٧ .  
 سخن : سُخْنَة ١١٤ .  
 سرب : سَارِب ١٢٥ ، سَرَاب ١٨١ هـ .  
 سربل : سَرِبَال ١٩٩ ، مَسْرِبِلِي ١٦٤ .  
 سرر : أَسْرَرْتَهَا ١٦٠ .  
 سرع : سَرَعَانَهَا ١٢٤ .  
 سرا : سَرَاتِهِم ١٣٦ .  
 سمر : أَسْمَرُ ١١٤ هـ ، تُسْمِرُ ١٨٣ ، يَسْتَمِر  
 ١٧٢ .  
 سعل : اسْتَسَعَلَتْ ١٦٩ .  
 سفح : السَّوَابِح ٢١٨ .  
 سفح : سَفَح ٢٠٠ .  
 سفن : السَّفِينَة ١٤٩ .  
 سفه : سَفَاهَة ١٨٢ .  
 سفا : أَسْفَى ١١٦ هـ .  
 سكن : السُّكُون ١٣٧ .  
 سلب : سَلَبْنَا ١٨٧ ، اسْلَبُوا ٢١٢ .  
 سلاح : السَّلَاح ١٧٢ ، سَلَاحِي ١٧٢ .  
 سلخ : سَاخ ١٥٤ .  
 سلف : سَلَف ١٤٩ ، سَلَفًا ١٣٩ ، أَسْلَافُهُم  
 ١٣٩ .

- سبل : يَتَسَلَّ ١٤٥ ، سَلَّة ١٦٩ ، سليلها ١٦٩ .  
 سلم : أَسْلَمَهَا ١٨٥ ، سليم ١٢٧ .  
 سلا : متسلوك ٢١٩ ، سَلَّ ٢٠٠ .  
 سمر : سَمَرَ ٢٢٨ .  
 سمط : أَسْمَطًا ١٧١ .  
 سمن : أَسْمَان ١٦٥ .  
 سندس : السُّنْدُس ٢٠٠ .  
 منم : مَنَامَكُم ٢٢٩ ، منوم ١٨٧ .  
 منن : يَمْنَنُ ٢٠٠ ، منانه ١٧٢ ، سَنَّة ١٨٢ .
- شهد : سُهَاد ١٥٨ ، السُّهَاد ١٥٨ .  
 سهم : سَوَاهِم ١٢٠ هـ .  
 سود : سواد العراق ١٨٧ ، سِيد ١٨٤ ، مَسُود ١٨٤ .  
 سوق : سَوَاق ١٢٨ ، سُوقَة ١٢٥ ، السَّاق ١٨٧ .  
 سوم : مَسُومَة ١٧٩ ، مَسُومات ١٨٧ ، ١٩٩ .  
 سيف : السَّيْفُ ( سَيْفُ البحر ) ١١٧ .

### ( ش )

- شبيب : شَبِبْتُ ٢٢٩ ، الشَّبَاب ١٣٥ ، المشبوبة ١٣٤ .  
 شبك : شَبِكَ ١٩٩ ، شابك ١٩٤ .  
 شبل : مَشْبَل ٢١٢ .  
 شحب : شَاحِب ١١٥ .  
 شحج : الشَّاحِج ١٣٤ .  
 شجا : شَجَا ٢١٢ .  
 شدد : شَدَّتْ ١٣٨ ، اِشْتَدَّى ١٢٨ ، الشَّدائد ٢٢١ ، الشَّد ١٢٨ .  
 شرد : شَرَدَتْ ٢١٣ .  
 شرع : شَوَارِع ١٢٧ .  
 شرف : شَارَف ١٦٩ ، الشَّرَفُ الأَعْلَى ١٧١ .  
 شرك : شَرَك ١٢٠ .  
 شرى : المَشْتَرَى ٢٠١ .  
 شرب : شَوَارِب ١٢٣ ، ١٩٩ .  
 شطب : شَطَب ١١٥ ، ١٣٥ ، ١٤٤ .  
 شعث : شَعَثَهَا ١٨٥ .  
 شعر : أَشْعَرُ ١١٤ ، شعار ١٥٩ .
- شعل : الشُّعْل ٢١١ ، مُشْعَلَة ٢٢٣ .  
 شفق : المُشْفِقَات ١٤٠ .  
 شفى : لَمْ أَشْفِر ١٢٧ .  
 شقر : شُقِر ٢٢٨ .  
 شقق : شَقَاء ١٥٣ .  
 شكك : شَكَّتْنِي ١٣١ .  
 شمر : شَمَرُوا ٢١٣ ، مُشَمَّر ١٨٤ .  
 شمس : المَشْهُوس ٢٠١ .  
 شمل : شِمْلَة ١١٥ ، ١١٧ .  
 شناً : شَنَوْهُمْ ١٦٤ .  
 شنع : شَنَاء ١٥٤ ، ١٥٦ .  
 شهب : شَهَاء ١٣٠ ، ١٨٤ .  
 شهد : مَشْهَد ٢١٨ .  
 شهر : مَشْهَرَات ١٥٨ .  
 شوب : شَاب ١٨٧ ، أَشَائِبُ ١٢٣ .  
 شول : شَالَتْ ١٦١ .  
 شيع : أَشْيَاعُه ١٤٥ .

### ( ص )

- صبيب : صَبَّ ١١٥ ، الصَّبَابَة ١٤٧ .  
 صبح : يُصْبِحُنَ ١٢٧ ، أَصْبَحُوا ١٣٠ ، صبا : الصُّبَى ١١٦ ، الصُّبَا ٢٠٠ ، صَبِيَّة ١٧٢ .

- صَحَح : الصَّحاح ١٧٩ .  
صَحْن : صَحْن ١١٨ هـ .  
صَلَب : تصدیره ١٣١ .  
صَدَع : تَصَدَّعُوا ١٣١ .  
صَرَع : صُرِعَ ٢١٤ ، صَرِيعًا ١٥٣ ، ٢١٢ .  
صَرَف : صُرُوف ١٩٣ .  
صَرَم : صَرَمَتْ ١٩٩ ، صَرَام ١٨٤ ، الصَّرِيمَة ١٤٧ ، المَصْرَم ١٤٦ .  
صَعَد : تَصَعَّدَ ١٤٩ ، صَاعِدًا ٢١٢ ، الصَّعِيد ١٩٩ .  
صَعَر : صَعَّرَ ١٥٤ ، الصَّيْعَرِيَّة ٢٠٠ .  
صَفَح : صَافَحَ ٢١٨ ، الصَّفَاتِح ١٨٩ .  
صَفَر : اصْفَرَى ١٩٢ .  
صَفَق : صَفَقْنَا ١٥٤ ، ١٦٠ هـ .
- صَفَا : اصْطَفَيْتَهَا ٢٠٩ ، الصُّفَا ٢٠١ .  
صَقَعَ : صَقَعْنَا ١٥٤ ، ١٦٠ .  
صَلَب : صَالِب ١١٤ .  
صَلَت : مُصَلَّتَا ١٣٥ ، ١٤٤ هـ .  
صَلِم : صِلْدِم ١٥٣ .  
صَلَم : صَيَّلَم ١٦٠ .  
صَلَى : أَصْطَلَى ٢١٢ .  
صَهَر : صِهْرُكَ ٢١١ .  
صَوَّر : صَوَّرَ ١٥٤ .  
صَوَّل : صَوَّلَ ٢٠١ .  
صَبَح : صَائِح ٢١٩ .  
صِيد : الصِّيَاد ١٩١ ، الصَّيْد ١٨٤ .  
صِير : مَصَايِرَهَا ١٤٧ .

#### ( ض )

- ضَرَب : ضَارِبٌ ١٢٤ ، تَضَارَبَ ١٢١ ،  
ضَارِب ٢٢١ ، الضَّارِبُونَ ١٢٣ .  
ضَخَم : الْمُتَضَخِّم ١٥٤ .  
ضَرَعَ : الضَّرْع ١٩٠ .  
ضَرَّغَم : ضَرَّغَام ١٥٤ ، ضَرَّغَامَة ٢١٢ .  
ضَرَم : ضَرَلَم ٢١١ .
- ضَغَم : ضَغِمَ ١٥٤ .  
ضَمَر : مَضَامِير ١٧٩ .  
ضَمَن : أَضْمَنَهُ ١٩٥ .  
ضَمِن : ضَمِنَ ١٣٩ ، مَضْنُون ١٣٥ .  
ضَيْف : تَضَيَّفَهُ ٢٢٩ .  
ضَيِم : ضَيِمَ ١٦٩ .

#### ( ط )

- طَرَر : المَطَرُور ١٩٠ .  
طَرَف : طَرَف ١٧٩ .  
طَرَق : طَارَقَ ١٧١ ، ٢٢١ ، طَرُوقَة ٦٨ .  
طَعَم : طَعِمَ ٢٠٠ ، مَطْعَمُكُمْ ٢٢٩ .  
طَلَب : طَلَبَهَا ٢٠٠ .  
طَلَق : طَلَّقَ ٢٠١ .
- طَلَّل : أَطَلَّتْ ١٧٩ ، طَلَّه ٢٠١ ، أَطْلَالَ ١١٣ .  
طَمَطَم : طَمَطَمَ ١٢١ هـ .  
طَوَّد : طَوَّدَ ٢١٢ .  
طَوَّر : طَوَّرًا ٢١٢ .  
طَوَّى : انْطَوَّى ١٣٦ ، طَوَّى ١٨٨ .  
طَيَّر : تَطَايَّرَ ١١٨ ، تَطَيَّرَ ١١٨ هـ .

( ط )

- ظفر : أَظْفَارًا ١٦٨ .  
 ظلل : ظَلَلَن ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٥٨ هـ .  
 ظلم : الْمُتَظَلَّم ١٥٤ .  
 ظنن : ظَنَّنَ ١٦٠ .  
 ظهر : ظَهَرَ ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٥٣ ، لظاهرة  
 ١٦٢ .

( ع )

- عبد : أَعْبُدَ ١٧٢ ، العباد ٢٢١ ، العبدان  
 ٢٢٠ ، عبيد ٢٢٢ .  
 عبس : مُتَعَبِّسٌ ٢٠١ .  
 عبط : عَيْطًا ١٨١ .  
 عبل : الْمَيْبِلُ ٢١١ .  
 عتد : عَتَدَ ( فرس ) ١٣١ .  
 عتق : عَتَقْتُ ٢٠٠ ، عتاق ١٨٧ .  
 عجج : عَجَّجْتُ ١٨١ .  
 عجز : أَعْجَزَتْهَا ١٢٢ ، أعجاز ١١٨ ، عجائز  
 ١٨٣ .  
 عجف : عَجَافٌ ١٧٢ .  
 عجم : عُجْمٌ ١٢١ .  
 عدل : مَعْدِلٌ ٢١٣ .  
 عدو : أَعْدَائُنَا ١٢٤ هـ ، التعداد ١٢٣ ، العدا  
 ١٨٧ ، العدو ٢٠٤ ، معاديننا ١٥٤ .  
 عود : عَادِي ٢٢٠ .  
 عذب : عَذَبَ ٢٠٠ .  
 عنر : عُنْرٌ ١٨٤ .  
 عدل : تَعَادَلُوا ١٦٨ .  
 عرب : يَغْرُبُ ١٩٠ .  
 عرض : عَرَضْتَهُمْ ١٧٩ ، عرضة ٢١٠ ،  
 عَرُوضٌ ١١٧ ، مُعْرَضًا ١٤٠ .  
 عرف : عَرَفَانَهَا ١٤٧ ، المعروف ٢١٩ ،  
 معروفة ٢١١ .  
 عرق : الْعِرَاقِي ١٨٥ ، عِرْقٌ ١٤٩ .  
 عرك : يَغْتَرِكَانُ ١٧١ .  
 عرم : عَرَمَرَمَ ١٥٤ .  
 عرمى : عَرَمَسَ ٢٠٠ .  
 عرى : يَغْرَى ١٤٥ .  
 عزز : عَزَّزَ ١٨٢ ، ٢١٢ عِزَّةً ١٨٧ .  
 عزا : الْعِزَاءُ ٢٢٠ ، مِعْزَى ١٢٢ .  
 عسس : يُعَسِّسُونَا ١٨٨ .  
 عسا : عَسِي ١٩٨ ، ٢١٣ .  
 عشر : عِشْرَ ١٩٩ ، العشرة ٢٢١ ، العشر  
 ١٨٨ .  
 عشا : الْعَشِيُّ ١١٤ هـ .  
 عصب : عَضَابَةٌ ١٢٥ هـ ، العصاب ١٢٥ ،  
 المتعصبين ١٨٨ .  
 عضب : الْعَضْبُ ١٨٦ .  
 عضل : الْمُعْضِلُ ٢٢١ .  
 عطب : عَطِبَتْ ١٨١ .  
 عطف : مَعْطَفَةٌ ٢٢١ .  
 عطا : نَعَاطِي ١٥١ ، إعطاء ١٩٨ ،  
 عطاء ١٣٨ .  
 عفر : عَفَّرَتْهَا ١٦٨ ، عَفِيرًا ٢١٢ .  
 عفا : عَفَتْ ١٧٠ هـ ، عافوا ١٨٦ ، عفاة  
 ٢١٩ .  
 عقب : تَعَقَّبُ ٢١٣ ، عاقبة ٢١٥ هـ ، عقاب  
 ١٨٥ .  
 عقد : عَقَدَ ١٦٦ ، ١٨٣ ، ذُو الْعَقْدِ ١٦٦ .

عقر : عُقِرَتْ ٢١٧ ، عَقِرَ ١٨١ ، ٢١٧ .

عقل : عَقَلَ ١٥٠ .

علج : عَلِجَ ١١٩ .

علق : العَلُوقُ ١٣٩ .

علا : عَلَتْني ٢٢٢ ، من عل ٢١٢ ، عَلِيَا

١٤١ هـ ، العَلَى ٢٢١ ، مُعْتَلًى ٢١٢ .

عمر : عَمَارَةٌ ١١٧ ، مَعْمَرٌ ١٩١ .

عمم : عَمَّمَهُ ١٣٥ هـ ، ١٤٤ ، عَمَّتْ ١١١ .

عنن : الأَعْنَةُ ٢٢٣ .

عنى : أَعْنَى ٢١٦ ، ٢٢٠ ، عَانٍ ٢١٠ ، عَنَاة

٢١٩ .

عهد : عَهْدَ ١٤٦ .

عهد : عَهَمَ ١٤٧ .

عوج : تَعَوَّجَ ١٤٨ ، عَوْجًا ١١٥ .

عوذ : عَوَّذَ ١٧١ .

عوز : أَعْوَزَتْهَا ١٢٣ هـ .

عول : عَوَّلَ ٢١٤ .

عوى : مَعَاوَا ١٤٠ .

عير : اسْتَعْرَتْ ١١٦ ، عَيْرَانَةٌ ٢٠٠ .

عيص : العَيْصُ ١٣٨ .

عيل : عَيَّلَ ٢١٥ هـ .

## ( غ )

غيب : غَيَّبَ ١٦٥ .

غبط : مَغْبُوطًا ١٦١ .

غبق : يَغْبِقُن ١٢٣ .

غبين : غَبِنَ ١٣٨ .

غدد : غُدَّةٌ ١٥١ ، الغُدَاءُ ١٢٥ هـ .

غدر : غَدِرَ ١٤٦ ، الغُدُورُ ٢١٦ ، غُدْرَةٌ

١٥٦ .

غلو : غَلَاةٌ ١٤٤ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، غَلُوةٌ

١٤١ ، ١٨٠ .

غذا : غَذِيَ ١٣٧ .

غرث : غَرَّثَانِ ٢١٤ .

غرر : الغَرَاءُ ١٦٩ .

غرض : غَرَضُهَا ٢١٤ .

غرى : تَغَرَّينَ ٢١١ ، أَغْرَيْتَ ٢١١ .

غضب : غَضِبَ ١٨٦ ، غِضَابٌ ١٦٤ .

غلب : غَلَبَ ١٦٤ ، غَالِبٌ ١٢٢ ، ٢٠٤ .

غلم : غَلَمْتَهُم ١٦١ .

غلى : تَغَلَّى ١٦٤ .

غمر : غَمَرَةَ ١٣٤ ، الغَمَرَاتُ ١٨٤ .

غنم : غَنَمُوا ١٦١ ، الغَنَمُ ٢١٤ ، غَنَمَانٌ

١٧٢ .

غوث : غِيَاثٌ ٢٢٩ ، غَيْثَةٌ ٢٢٠ ، المُسْتَفِيثُ

٢٢١ .

غور : غَارَتْ ١٢١ .

غول : اغْتَالَهَا ١٤٦ ، غَوَّالٌ ١٤٩ ، غُولًا

١٦٩ ، المِغُولُ ١٤٥ ، ١٤٦ .

غوى : الغَوَاةُ ١١٦ .

غير : غَيَّرَ ١٨٢ ، ٢٠١ .

غى : غَايَةً ١٦٨ .

## ( ف )

فخخ : الْفَخَخَ ١٩١ .

فخر : الْفَخْرُ ١٨٤ ، فَخَارٌ ٢١٢ ، فَخْرَهَا

١٩١ .

فأد : الْفَوَادُ ١٣٦ .

فحص : يَفْخَصُ ٢١٢ .

فحل : الْفَحْلُ ٢٠٠ ، الْفَحُولَةُ ١٦٩ .

- فدى : قَلَدُوا ١٣٧ .  
 فرث : الْفَرَثُ  
 فرح : فَرَحْتُمْ ٢١٤ ، فَرُوحًا ١٤٠ .  
 فرس : أَفْرَاسُ ٢٢٨ ، أَبُو الْفَوَارِسِ ١٩٤ ،  
 فَرَسِيَّهَا ١٨١ .  
 فرط : مَا قَرَطَ ١٤٧ .  
 فرق : مَفْرَقَ ١٨٧ .  
 فشل : فَشَلَ ١٩٥ ، الْفَشْلُ ١٩٥ .  
 فصل : فَصَلَ ١٦٥ .  
 فعل : فَعَالَهُمْ ٢٢٢ .  
 قعم : أَقْعَمُ ١٥٩ .  
 قن : أَقْنُونَا ١٣٥ .  
 قنى : أَقْنَاءُ ١٦٦ ، ٢١٠ ، فَنَانَا ٢١١ .  
 فقه : فَهَ ٢٠١ .  
 فياً : الْفِيءُ ١٨٣ .  
 فيل : فَالُوا ١٣٦ ، فَيَالْتَهُمْ ١٣٦ .

### ( ق )

- قَب : قُبَ ١٢٣ ، الْقُبَّ ١٨٥ .  
 قبر : قُبْرَةَ ١٩٢ ، قُبْرَ ١٩٣ ، قُبْرَةَ ١٩٣ .  
 قتر : الْمُقْتَرِينَ ٢٢٩ .  
 قدح : الْقَدَاحُ ١٨٠ ، ١٩٩ .  
 قذر : الْمُقَذَّرُ ١٩٣ .  
 قدم : قَدَمًا ١٨٧ ، مُتَقَدِّمَ ١٤٨ ، مُقَادِمَ ١٩٢ .  
 قذف : قَذَفْنَا ١١١ .  
 قرب : قَرَّبَ ٢١٢ ، قَارِبُوا ١١٦ ، قَرِبُوا ١٣٨ ، الْقَرِيبَ ١٦٢ .  
 قرم : قَرَمَ ١٨٤ .  
 قرن : قَارَنَتْهُ ٢١٢ ، الْآقْرَانُ ٢١٢ ، ٢٢٠ ،  
 قَرَنَ ١٢٧ ، قَرَنَ ١٦٢ الْقَرْنُ ١٣١ ، الْقَرِينَ ١٨١ .  
 قسس : أَقْسَاسَ ١٩٤ .  
 قسطل : الْقَسْطَلُ ٢١٢ ، ٢١٣ .  
 قسم : مُقْسِمَ ١٥٣ ، الْمُقْسَمَ ١٨٠ .  
 قصقص : قَصَاقِصَ ١٩٤ .  
 قضى : قَضَيْتَهُ ١٩٨ .  
 قطب : قَاطِبَةً ٢١٣ ، قَطْبًا ١٨٢ .  
 قطر : قَطَرَ ٢٢٨ ، الْقَطْرَانُ ٢٢٣ .  
 قطع : أَقْطَعَ ١٨١ ، الْقَطِيعَةُ ١٨٨ .  
 قطف : قَطَفَ ١٨١ .  
 قطو : الْقَطَا ١٧١ ، قَطُّوَا ١٢٧ .  
 قمر : قَمَارَ ١٧١ ، قَمْرَةَ ١١٥ ، ١٤٧ .  
 قفف : قُفَّ ١١٩ .  
 قلد : تَقَلَّدَهَا ١٥٦ .  
 قلص : قَلَّوَصَ ١٨٠ .  
 قمص : قَمِصِينَ ١٧١ .  
 قنب : مِقْنَبَ ١٢٠ .  
 قنع : مَقْنَعَ ١٣٠ .  
 قن : قَنَّةَ ١٧٣ .  
 قنو : الْقَنَا ١٨٩ .  
 قود : لَا تَقْدُهَا ١٨٨ ، مَقُودَ ١٨٤ .  
 قول : تَقُولُهُ ١٤٠ .  
 قوم : مَقُومَ ١٤٨ مَقُومَةً ١٨٨ ، مَقَامَةً ١١٣ ،  
 مَقَامَةً ١١٣ ، ١٦٤ .  
 قرو : الْقَوَى ٢٠١ .  
 قيظ : قَيْظَ ١٥١ .  
 قيل : يَسْتَقِيلُهَا ١٦٩ ، أُقِيلَتْ ١٨٨ ، قِيلَ ١٢٧ ، ١٦٦ .  
 قين : قَيْنَةً ١٧٣ .

( ك )

- كبش : الكبش ١٢٣ .  
 كبل : مُكَبِّل ٢١٠ ، ٢١٩ .  
 كبو : كبا ١٦٨ .  
 كتب : كاتب ١١٤ ، كتيبة ١٨٤ .  
 كتل : كَوْنَل ١٤٩ .  
 كدس : كُدْسًا ١٣٤ .  
 كرب : كارب ١١٧ .  
 كرر : نَكَّرَ ١٤٤ ، كَرَّهَا ١٨٥ .  
 كرس : مُكْرَس ٢٠٠ .  
 كرم : الأكارم ٢٢١ ، الأكرمين ٢١٩ .  
 كسر : الكسير ٢٠٦ .  
 كسا : يُكْسَى ١٤٥ ، كسا ١٦٨ .
- كشح : الكشعين ١٢٩ .  
 كعب : كعوبين ٢٢٨ .  
 كفح : التكافح ٢١٩ .  
 كفف : كففت ٢٢٠ ، كَفَفْتُم ١٥٩ ،  
 الكَفَّ ١٩٥ .  
 كلاً : أَكَلُوا ١٥١ .  
 كنس : المكنس ٢٠٠ .  
 كلم : كلمانا ١٦٠ ، ذو كلم ١٦٠ .  
 كمي : كُماة ١٢٣ .  
 كهف : كَهَف ٢٢٠ .  
 كين : أَسْتَكِين ١٩٨ .

( ل )

- لبد : أَلْبَدُ ١٩٨ هـ ، اللبود ١٩٩ .  
 لبس : المتلبس ١٩٩ ، مُلبَسينا ١٨٨ .  
 لجج : لُجَّة ٢١٢ .  
 لحب : لاجِب ١٢٠ .  
 لحق : اللحاق ١٨٦ .  
 لرز : مُلْزَز ٢٣١ .  
 لطم : لَطْمَة ٢٢٢ .  
 لف : لَفَّهَا ١٢٨ .
- لقح : لقاح ١٨٠ ، لقوح ١٨٠ هـ .  
 لقي : يلاقى ١٢٧ ، لاقاهم ١٣٠ ، التلاقى  
 ١٨٧ .  
 لم : لَمَّت ١٨٥ .  
 لهف : لهف ٢٢١ ، اللهفان ٢٢٠ ، اللهيف  
 ٢٢٠ .  
 لهو : الملاهي ٢١٦ .  
 لوى : لواء ١٢٧ .

( م )

- مجر : مَجْر ٢٠٠ .  
 مرج : المِراج ٢٠١ .  
 مرس : المِراس ١٩٤ .  
 مرض : المِراض ١٨١ .
- مرو : مَرَوْرَة ١٧١ .  
 مكس : مَكْس ١٥٠ .  
 ميل : مَيْلُه ١٥٤ .

( ن )

- نأى : نُؤي ١٧٠ ، مُتَأًى ١١٩ .  
 نيك : نُيَاك ١٦٢ هـ .  
 نبل : نُبال ١٦٢ ( اسم فرس ) ، التَّيِيل ٢١٤ .  
 نجح : نَجِيحَة ٢٠٠ .  
 نجز : مُنَجَز ١٧٩ .  
 نجش : نَجَشَت ١٣٤ .  
 نجو : نَجَاء ١١٥ ، النُّجَاء ١١٥ .  
 نحر : النُّحْر ١٣١ ، نَحْرَهَا ١٤٨ .  
 نحس : الأَنْحَس ٢٠٢ .  
 نحو : تَنْحِي ٢٠٠ ، اتَّحَيْتُ ١٣٦ ، نَحْو ٢١٧ .  
 ندب : اَنْدَبُوا ٢١٢ ، نُذِب ١٨٢ .  
 ندم : نَدَمَانَه ١٣٥ ، ١٤٤ .  
 نزل : اَنْزَلُ ١٨٤ ، مَنَزَل ١٣٢ ، المَنْزَل ٢١٢ ، النِّزَال ١٣١ .  
 نسب : نُسِبَت ١٦٦ ، النَّاسِب ١١٦ هـ ، النَّسَب ١١١ .  
 نسج : نَسَج ١٧١ .  
 نشب : النَّشَب ١١١ .  
 نصح : الْمُنَاصِح ٢١٩ .  
 نصر : نَصَارِي ١٥٢ ، مُتَصَرًّا ٢٠١ .  
 نصل : نَصُولَهَا ١٦٨ ، الْمُنْصَل ٢١٣ .  
 نضى : اَنْضَيْتَهَا ٢٠١ .  
 نظر : النَّظِير ٢١٧ .
- نظم : اَنْتَظَمْتَه ٢١٩ .  
 نعل : اَلْعَال ١٤٥ ، اَلْمُتَعَل ٢١٢ .  
 نعم : نَعَامَتُهُم ١٦١ ، النِّعَاء ١١١ .  
 نعى : نَعَى ٢٢٠ ، نَعِيَتْ ١٨٨ .  
 نقد : يَنْقُدُ ١٩٧ .  
 نفر : تَنْفَرِي ١٩٣ .  
 نفس : تَنْفُسَتْ ٢٠٦ ، نَفْس ١٣٤ ، بِنَفْسِكَ ١٤١ هـ .  
 نفى : يَنْفِي ٢٠١ .  
 نفع : يَنْفَعُ ١٣٩ .  
 نفى : يَنْفِي ١٢٤ ، فَو نَفِيَان ١٧١ .  
 نفر : اَنْ تَنْفَرِي ١٩٢ ، نَفَّرِي ١٩٢ .  
 نفع : نَفَّعَ ٢١٢ ، ٢١٩ .  
 نكر : نَكَّرَ ٢١٦ .  
 نكس : تَنْكَس ٢٠٠ ، يَنْكَسَا ٢١٢ .  
 نثق : نَثَقَ ١١٤ هـ .  
 نعى : نَمَاه ١٣٢ .  
 نهب : اَنْهَبْنَا ١٩٩ .  
 نهى : نَهَى ٢١٧ .  
 نوب : نَاب ٢١٦ ، نَابَتْ ٢٦٦ .  
 نوح : نَوَّحَ التَّوَانِح ٢١٨ .  
 نوف : اَنْلَقَتْ ١٤٨ .  
 نوم : اَلْأَنَام ١٤٥ .

( هـ )

- هبل : هُبِلْتُمْ ١٨٨ ، ٢١٤ .  
 هتك : يَهْتِك ١٥٣ .  
 هجن : هَجَّان ١٧١ ، اَلْمَجَانِن ١٩٩ .  
 هذل : هَذَل ٢٢٣ هـ .  
 هدى : هَادِيَات ١٥٨ ، هَدِيَة ١٨٨ .  
 هذب : مُهَذِّبَات ١٤٨ .  
 هذر : هَذَار ١٩٤ .  
 هرق : هَرَق ١١٨ هـ .  
 هزبر : هَزَبَر ٢١٢ .  
 هز : هَزَزَتْ ١٧٢ ، اَلْهَزَاز ٢٠٣ .

- هزل : مَهْزُول ١٦٥ .  
 هزم : هَزِمَهُم ١٨٦ ، المَتَهَزَّم ١٤٨ .  
 هفف : مَهْفَهف ١٢٩ .  
 هفو : تَهْفُو ١٥٦ .  
 هكل : هَيْكَل ١٣١ ، ٢١٢ .  
 همم : أَهَمُّ ١٨٧ ، هَمَّ ٢١٢ ، هِمَّة ١٣٤ .  
 هند : المَهْنَد ١٨٧ .  
 هنن : هَنَّا ١٦٣ .  
 هوج : هَوَجَاء ١١٥ .  
 هول : مَهْوَلَة ١٣٧ .
- هوم : الهَام ١٨٧ .  
 هون : يُهَان ١٧٠ ، هَان ١٦٩ ، الهَوَانَا ١٦٩ ،  
 هونهم ١٦٢ .  
 هوى : يَهْوَى ١٨٥ ، ١٨٦ ، هَوَى ١٣١ ،  
 هَوَى ١٨٥ .  
 هيب : المَهْيُوب ٢١٩ ، مَهَابَتَه ١٣٠ .  
 هيج : هِيجَا ١٨٥ .  
 هيف : هَائِفَة ١٩٣ .  
 هين : مُسْتَهِينَا ١٨٨ .

( و )

- وتر : وَاتِرَة ٢١٥ .  
 وثق : تَوَثَّقَ ١٦٨ ، الوثَاق ١٨٦ .  
 وجه : تَوَجَّهَ ٢٠١ ، وَجْهَه ١٢٣ .  
 وخم : مَتَوَخَّم ١٥١ .  
 ورد : وَرَدَ ١٥٠ .  
 وري : تَوَارَى ٢١١ .  
 وزغ : لِنَزَاغ ٢٠٣ .  
 وشج : وَشِيج ١٤٨ .  
 وضع : وَضِيع ١٢٤ .  
 وضع : تَوَاضَعَتْ ١٥٠ ، وَضِيع ١٢٤ .  
 وضم : وَضِمَ ١٢٨ .  
 وطس : تَطِيسُ ٢٠٠ .  
 وعل : وَعُول ١٣٤ .  
 وغد : وَغْدَ ٢١٩ .  
 وفق : مُوَفَّق ١٤٤ .
- وقد : مَتَوَقَّدَ ٢٠٠ .  
 وقص : يَقْصُ ٢٠٢ .  
 وقع : وَقَعَ ٢١٢ ، وَقَعَهُ ١٦٠ ، وَقَعَهَا ٢٢٢ .  
 وكف : أَوَكِفَا ٢١٨ .  
 وكل : وَآكَلَ ١٤٠ ، مُوَآكِلَ ٢١٩ .  
 ولج : يُولِجُون ١١٩ ، وَالِجَ ١٣٤ .  
 ولد : الْوَلَايِدَ ١٧٠ .  
 ولي : وَلَّى ١٩٨ هـ ، وَلَّوْنَا ١٦١ ، الْمَوَالِي  
 ١٨٢ ، مَوَالِيهَا ١٨٢ .  
 ومض : وَمِضَ ١٢٤ هـ .  
 ونى : وَنَى ٢٢٠ ، وَانِيَا ١٤٠ .  
 وهم : المَتَوَهَّم ١٤٦ .  
 ويح : وَيَحَا ٢٠٦ .  
 ويل : وَيَلَا ٢١٦ .  
 وبه : وَيَبَا ١٤٥ .

( ي )

- يتم : يَتَامَى ١٣٠ ، الْأَيَامَ ٢١٥ ، الْيَتِيمَ ٢٢١ .  
 يمن : الْيَمَانِي ١٨٦ ، ١٨٧ ، يَمِينِكَ ٢١٥ .
- يوم : يَوْمَه ١٣٠ ، يَوْمَكَ ١٩٢ ، ١٩٣ .

## فهرس الأديان والملل والنحل

( أ )

الإسلام ١٥ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٩٦ ، ١١٢ ،  
الأنصاب ٦٣ .  
١٥٣ هـ ، ١٨٩ هـ .  
أوال ( صنم لبكر وتقلب ) ٦٣ .  
الاقصر ( صنم ) ١٢٢ هـ .

( ج )

الجاهلية ١٥ ، ١٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ١١٢ ،  
١٣٤ ، ١٥٤ ، ١٥٨ هـ ، ١٨٩ هـ ، ١٩٦ هـ .

( د )

دوار ٦٣ .  
الدين الإسلامي ٦٣ .

( م )

المسلمون ٥٣ ، ٦٣ .  
المسيحية ٦٣ .  
المشترى ( نجم كانت لحم تعبده ) ١٢٢ هـ .

( ن )

النصارى ٦٤ ، ٦٥ ، ١٥٢ هـ ، ١٧٦ هـ .  
النصرانية ٦٤ .

( و )

الوثنية ٦٣ .

\*\*\*

## فهرس

### البلدان والمواضع والمياه والجبال

(أ)

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| أريك الأبيض ٣٨ .                    | أباضى (أباض) ٣٦ ، ٥٣ .               |
| أريك الأسود ٣٨ .                    | أبانان ٣٦ ، ١٠٥ ، ٢١٨ .              |
| الأزغب ٣٨ .                         | أبان الأبيض ٣٦ .                     |
| أشيلية ١٢٢ هـ .                     | أبان الأسود ٣٦ .                     |
| الأفهار ٣٨ ، ٣٩ .                   | الأم ٣٦ ، ٣٧ .                       |
| الأقطانتين ٣٩ ، ٨٧ ، ١٥٧ ، ١٥٩ هـ ، | الأحص ٣٣ ، ٣٥ هـ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥١ .    |
| ١٦٠ .                               | الأحفار ٣٧ .                         |
| آلهة ٣٥ ، ٣٩ ، ١٣٤ ، ١٤١ هـ .       | أخيلة (أخيلة الحمى) ٤١ .             |
| أمرّة ٤٥ ، ٤٦ .                     | أخريجان ٣٥ .                         |
| أنطاكية ١٢٢ هـ .                    | إراب ٣٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٢٠٧ .       |
| الأنعمان ٣٩ .                       | أراطى (أراط) ٣٨ ، ٨٥ .               |
| الأنعم ٣٩ .                         | أرحب ٨٥ .                            |
| أنقرة ٢٠ ، ١٢١ هـ ، ١٤٢ .           | أرض بني البكاء ٤٨ .                  |
| الأعمار ٥٣ .                        | أرض الجزيرة ٥٤ .                     |
| الأوداه ٤٠ ، ١٣٠ .                  | أرض جشم ونصر ابني معاوية بن بكر ٤٩ . |
| أودية الحرم ٩١ .                    | أرض غسان ٤٥ .                        |
| الأبلة ١١٨ هـ .                     | أرض مصر ٥٢ .                         |
|                                     | أريك ٣٨ ، ٤١ ، ٥١ ، ٥٩ ، ١٤٩ .       |

(ب)

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ١١٧ ، ١١٩ هـ .                       | باب بُزُر الحديد ٥٢ .                            |
| بلر ١١٢ ، ٥١ .                       | بادية العرب ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ١٧٩ هـ .         |
| البردان ٤٠ ، ١٧٠ .                   | بارق ١٢١ هـ .                                    |
| البرية ٤٣ ، ١٩٧ .                    | بحر الروم ٥٠ .                                   |
| بُرَاخَة ٨٨ .                        | بحر القلزم (البحر الأحمر) ٦١ ، ١٢٠ هـ ، ١٥٢ هـ . |
| البشر ٣٥ هـ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ .         | بحر الهند ٥٢ .                                   |
| البصرة ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، | البحرين ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٠ ،                 |

- ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٨، ١١٧، ١١٩ هـ ،  
 ١٥٨ هـ ، ١٥٩ هـ ، ١٦٢ هـ .  
 بطحاء عرق ٢٨، ١٤٩ .  
 بطن الجريب ٣٣ .  
 بطن السرور ٧٣ .  
 بطن عاقل ٤٥ .  
 بطن قلج ٤٠، ١٣٠ هـ .  
 بطن اللوى ٥٧ .  
 بعر ٤١ .  
 بعلبك ٤١، ٤٧ .  
 بغداد ١٩٣ هـ .  
 بلاد بني تميم ٥٨ .  
 بلاد بني ضبة ٥٠ .  
 بلاد بني مرة ٥٧ .  
 بلاد بني نمر ٥٥ .  
 بلاد بني يربوع ٤٠ .  
 بلاد تغلب ٣٥ هـ ، ٣٧، ٤٦، ٤٩ .  
 بلاد الحبشة ١٢٠ هـ .  
 بلاد ذبيان ٣٨، ١٤٩ هـ .  
 بلاد طيء ٤٩، ٥٣ .  
 بلاد عنبرة ٤٩ .  
 بلاد عكل ٥٠ .  
 بلاد غني بن يعصر ١٤٩ هـ .  
 بلاد فارس ٦٠، ٦١، ٧٨ .  
 بلاد النوبة ١٢٠ هـ .  
 بلي ١٢٠ هـ ، ١٥٢ هـ .  
 بيت المقدس (بيت لحم) ١٢١ هـ .  
 بيشة (مياه) ٤٢ .  
 ييضان ١٢١ هـ .

#### ( ت )

- تبوك ١١٩ هـ .  
 التغلمان ٣٣ .  
 تكريت ٣٥، ٤٣، ٦٠، ١٢١ هـ .  
 تهامة ٣٣، ٣٥، ٤٢، ٥١، ٥٧، ٦٩ ،  
 ١٢١ هـ ، ١٧٩، ١٨٦ هـ .

#### ( ث )

- ثاج ٤٢، ٤٣ .  
 الثرثار ٤٣ .  
 الثلبوت ٥٣ .  
 ثنية الجبلين ١٨٦ هـ .  
 ثهلان ٥٥ .  
 الثوير ٣٥ هـ ، ٤٤ .

#### ( ج )

- جائر ١٢١ هـ .  
 الجابية ١٢٠ هـ .  
 الجادة ٤١، ٤٧ .  
 جانب الأيمن ٧٢، ٧٣ .  
 جبلة ٥٥ .  
 جراد ٧٥ .  
 جزيرة العرب ٣٤، ٤٢، ٦٠ .  
 الجفار ١٢١ هـ .  
 جفر البحر ٤١ .  
 جلق ١٢٠ هـ .

الجولان ١٢٠ هـ ، ١٢١ هـ .  
جَوَّ ٦٠ .

جنة ١٢١ هـ .  
الجواء ٤٤ ، ٥٣ ، ١٤٧ .

( ح )

الحرم المكي ٦٤ ، ١٢١ هـ .  
الحَزْن ٤٠ .  
حُسْم ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ .  
حُسْنَى ١٥٨ هـ .  
حلب ٥٠ ، ٥١ .  
الحماطة ٤٥ .  
الحُمَى ٣٥ ، ٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٢ هـ .  
حمى ضَرْبَة ٤٥ .  
حمى كليب ٤٥ .  
الجنو ٧٣ .  
حوران ١٢١ هـ .  
الحيرة ٢٢ ، ٣٥ هـ ، ٤٧ ، ٩٨ ، ١٣٣ ،  
١٣٥ هـ ، ١٤٤ هـ ، ١٥٨ هـ ، ١٩٧ .

حاسم ٤٨ .  
الحُقُوق ٥٢ .  
الحَيَّي ١١٣ .  
الحجاز ٣٣ ، ٤٠ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١١٩ هـ ،  
١٢٢ هـ ، ١٥١ ، ١٧٠ .  
حجر ٤٤ ، ٦٠ .  
الحجر الأسود ١٩٠ .  
حلس ١٢١ هـ .  
حدّ السواد ٥٢ .  
الخرّة ٤٥ .  
جرّض ١٢١ هـ .  
المرجية ١٢١ هـ .  
الحرمان ٤٤ ، ٤٩ ، ١٧٢ .

( خ )

خَفَان ٣٥ ، ٤٦ .  
خِلاط ٤٩ .  
الخليج الفارسي ٢٤ ، ٦٠ .  
خليج القسطنطينية ١١٩ هـ .  
خُناصرة ٤٦ .  
الخورنق ٤٧ ، ١٢١ هـ .  
خَيْر ١١٤ ، ١٨٣ هـ .

الخابور (أنهار) ٣٥ ، ٦٠ ، ٦١ .  
الخاترة ٤٢ .  
خَبْت ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ١١٩ .  
خزازی ( خزاز ) ١٨ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ،  
٤٥ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٥٧ ،  
١٥٨ هـ ، ١٧٤ ، ١٨٩ .  
الخزمية ٣٨ .  
خط مَجَر ١٧٢ هـ .

( د )

دمشق ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ١٢٠ هـ .  
الدناء ٥٥ ، ١٥٣ هـ ، ١٩٩ هـ .  
دومة الجندل ١١٩ هـ .

دجلة (نهر) ٣٥ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١١٨ ،  
١٨٧ هـ .  
الدُّغْس ٣٧ .

- الدَّوَّ ٤٧ ، ٤٨ .  
 ديار بني أسد ٤٢ ، ٤٤ .  
 ديار بكر ٥٣ ، ٦٤ ، ١١٨ .  
 ديار بني تغلب ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٤ .  
 ديار بني خثيم ٥٩ .  
 ديار بني سليم ٣٧ .  
 ديار ريعة ٣٥ .  
 ديار بني ضبة ٤٢ .  
 ديار غنيس ٤٤ .  
 ديار غسان ٦١ ، ١٢٠ هـ .  
 ديار غنيم بن يعصر ٣٧ ، ٤٥ .  
 ديار كلب ٤٠ ، ١١٩ هـ ، ١٣٠ هـ .  
 ديار المناذرة ٦١ .  
 دير الأعور ١٢١ هـ .  
 دير الجماجم ١٢١ هـ .  
 دير قرّة ١٢١ هـ .

( ذ )

- ذات عرق ٥٧ .  
 الذنائب ٢١ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ .  
 ذو بقر ٤١ ، ٤٢ .  
 ذو بهدئ ١٩ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ هـ ، ٢١٠ هـ .  
 ذو شعب ١٢١ هـ .  
 ذو طلوح ( ذو طلح ) ٥١ ، ١٦٣ .

( ر )

- رأس الأيل ٤٤ .  
 الرينة ٤١ .  
 الرخبة ٣٩ ، ٥٢ ، ٥٣ .  
 رُحبة صنعاء ١٣٨ هـ .  
 الرصافة ٣٥ ، ١٢٠ .  
 رفح ١٢١ هـ .  
 الرقة ( وادي ) ٣٦ ، ٣٩ ، ٨٧ ، ١٦٠ هـ .  
 الرقمتان ١٢١ هـ .  
 رمان ٤٩ ، ١٧٢ .  
 الرمل ٨٣ .  
 الرملة ( رملة عالج ) ١١٩ هـ ، ١٢١ هـ .  
 رهوة ٤٩ ، ٥٠ .  
 الرياض ٤٤ .

( ز )

- زبد ٤٥ ، ٤٨ ، ١٤٧ هـ .  
 زرود ٩٣ .

( س )

- ساجر ٣٤ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ١٦٢ .  
 السبعان ١٧٠ هـ .  
 سد مأرب ١٢٠ هـ .  
 السر الأعلى ٣٤ .  
 سفار ١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .  
 السلان ٢٤ ، ٤٥ ، ١١٢ ، ١٨٥ .

- سلمى ( جبل طيء ) ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٠ .  
 السَّماوة ٣٩ ، ١٤١ هـ .  
 سنجار ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٠ .  
 السُّند ١١٧ هـ .  
 سنداد ١٢١ هـ .  
 السُّهوب ٣٥ .  
 سواد العراق ١١٨ هـ ، ١٨٦ هـ ، ١٨٧ هـ ، ١٩٧ هـ .  
 سواد الكوفة ١٢١ هـ .  
 سوق الذنائب ٤٨ .  
 سوق عدن ٥٢ .  
 سوق عكاظ ٣٥ هـ ، ١٧٩ هـ .  
 سيف البحرين ١١٧ .  
 سيف كاظمة ١١٧ هـ .  
 السِّي ٥٧ .

### ( ش )

- الشَّام ٣٥ هـ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٥٠ .  
 شبيث ٣٣ ، ٥٠ ، ٥١ .  
 الشرف الأعلى ٥١ .  
 شمام ٥٥ .  
 شبه جزيرة سيناء ٤٢ .  
 ١٣٠ هـ ، ١٧٩ هـ ، ١٩٧ هـ ، ٢٠٤ .  
 ٨٩ ، ٩٧ ، ١١٩ هـ ، ١٢١ هـ ، ١٢٢ هـ .

### ( ص )

- الصبرية ٥١ ، ٥٧ ، ١٤٧ .  
 الصُّمان ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٧ .  
 صنعاء ٤٩ .  
 صُنَيْعَات ٨١ ، ١٥٦ .

### ( ض )

الضُّيَّفاء ٨٣ .

### ( ط )

- الطائف ٥٠ .  
 طابة ٥٩ .  
 طخفة ٤٥ ، ١٥٨ هـ .  
 طريق نجد .  
 طريق الشام ٢٠٤ .  
 طريق البجامة ١٤٨ هـ .  
 طلح ٥١ ، ٨٣ .  
 طيبة ٥٩ .

### ( ظ )

- ظبي ٣٥ هـ ، ٥١ .  
 ظفار ١٨٩ هـ .

( ع )

- العارض ( جبال ) ٣٤ .  
 عاقل ٤٦ ، ٣٩ .  
 العالية ٤٥ .  
 عاملة ١٢٠ هـ .  
 عانة ٦٠ ، ٥٧ ، ٣٥ .  
 عدن ٥٢ ، ٤٩ .  
 عدة ٤٤ .  
 العذيب ١١٩ هـ ، ٥٢ ، ٤٦ .  
 العراق ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ،  
 ٧٨ ، ١١٨ ، ١٢١ هـ ، ١٢٢ هـ ، ١٥١ .  
 العريض ٤٠ ، ٥٣ .  
 العروض ٦٠ .  
 عريان ١٢١ هـ .  
 العريش ٥٠ .  
 عقبة أيلة ١٢٠ هـ ، ١٥٢ هـ .  
 العقد ٤٨ .  
 عكاظ ٣٥ هـ .  
 عُمان ١١٧ هـ ، ٣٩ .  
 عُنَيْزَة ٥٢ ، ٧٢ ، ١٠٠ .  
 عويرض ٣٦ ، ٥٣ .  
 عويرضات ٣٦ ، ٥٣ .  
 عين أباغ ١٢١ هـ .  
 عين التمر ٣٥ ، ٥٣ .  
 عَيْهَم ٥٣ ، ١٤٧ .

( غ )

- غَسَّان ( ماء يسد مأرب ) ١٢٠ هـ .  
 الغصني ١٢١ هـ .  
 الغور ٥٣ ، ٥٧ ، ١٧٩ هـ .  
 غور تهامة ٣٣ ، ٥٣ .

( ف )

- الفرات ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٦ ، ٩٨ ،  
 ١٢١ هـ ، ١٨٥ هـ ، ١٩٧ .  
 فرتاج ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤ .  
 الفرما ٥٢ .  
 فلجة ٤٨ ، ٥٢ .  
 فلسطين ١٢١ هـ .  
 الفياض ٥٤ .  
 الفيض ٥٤ .

( ق )

- القادسية ٤٦ ، ٥٢ .  
 قاصرين ٤١ ، ٤٧ .  
 قباقب ٣٥ هـ ، ٥٤ .  
 قرآن ( حصن بالجمامة ) ٥٤ .  
 قرقسيا ٦٠ .  
 قرْن ٥٤ ، ١٦٢ هـ .  
 قرى السواد .  
 القَصَب ٣٣ ، ٦٨ .

القلعات ٤١ ، ٥٩ .

قُسرين ٢٥ ، ٤٦ .

القُصَيَّات ٧٢ ، ٢١٥ .

قُصَّة (قِلَّة) ٢١ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٥٥ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ١٠٠ .

### ( ك )

كورة رأس عين التمر ٣٥ هـ .

كورة سميساط ٣٥ هـ .

كورة فردئ ٣٥ هـ .

كورة قرقسيا ٣٥ هـ .

كورة ماردين ٣٥ هـ .

كورة مياقارين ٣٥ هـ .

كورة نصيبين ٣٥ هـ .

الكوفة ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ،

١١٩ هـ ، ١٣٠ هـ ، ١٥٩ هـ ، ١٦٢ هـ .

كوير ٤٥ .

كير ٤٥ ، ١٥٨ هـ .

كاظمة ١٢١ هـ .

الكحيل ٤٣ .

الكعبة ٢٢٠ هـ .

الكلاب ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

١٤٣ ، ١٤٤ هـ ، ١٥٣ هـ ، ١٥٦ هـ ، ١٥٧ هـ ،

١٦٠ هـ ، ١٦٢ هـ ، ١٩٦ هـ ، ١٩٧ هـ ، ٢٢٦ هـ .

الكُنع ٤٠ ، ١٣٠ هـ .

كنهل ٥٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٢٠٧ .

كورة الأحص ٤٦ .

كورة آمد ٣٥ هـ .

كورة بلد ٣٥ هـ .

### ( ل )

اللوى ٥١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٤٧ .

### ( م )

مَعَمَر (حمى كليب) ١٩١ .

المغينة ٥٢ .

مكة المكرمة ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ،

٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ١٤٨ هـ ، ١٥٨ هـ .

ملا ٨٥ .

منازل تغلب ٤٦ .

مَنبِج ٣٥ .

مَنبِج ٤٥ ، ٤٦ .

المهجم ٤٥ .

الموصل ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٢١ هـ .

مؤنة ١٢٢ هـ .

متالع ٤٥ ، ١٥٨ هـ .

المثلث ٥١ ، ٥٧ ، ١٤٧ .

مُحِبِل ١٢٠ هـ .

المُخَيَّرَقَة ٤٥ .

مدفع القيقاء ٥١ ، ٥٧ ، ١٤٧ .

المدينة المنورة ٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ .

المسترد ١٢١ هـ .

المشطل ١٢٠ هـ .

مصر ١٢١ هـ .

( ن )

النجاح ٥٣ .  
نجد ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ،  
٥٨ ، ٦٠ ، ١١٩ ، ١٤٨ هـ .  
نصيبين ٣٥ ، ٥٨ ، ٦٠ .  
نطاق ٥٨ .  
النهي ٥٨ .  
نوى ١٢١ هـ .

( هـ )

الهاشمية ٣٨ .  
هباله ٥٨ ، ٥٩ .  
هيل ٥٨ ، ٥٩ .  
المجول ٩٧ ، ٢٠٤ .  
المرماس ٤٣ .  
الهضبة ( جبل ) ٥٩ .  
هضبة أراط ٨٥ .  
هيل ٨٥ .  
الهند ٥٢ ، ١١٧ .  
هيت ١١٨ هـ .

( و )

وادي السر ٥٠ .  
واردات ٥٩ ، ٦٨ ، ٧٣ .

( ي )

يثرب ٥٩ .  
يسر ٨٣ .  
يقر ٥٩ ، ٦٠ .  
اليمامة ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،  
٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ،  
٥٨ ، ٦٠ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٣ هـ .  
١٥٩ هـ ، ١٦٢ ، ١٩٩ هـ .  
اليمن ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،  
٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٨٥ هـ ، ١٢٠ هـ ،  
١٢٨ هـ ، ١٤٨ هـ ، ١٧٤ هـ ، ١٨٢ هـ ،  
١٨٦ هـ ، ٢٠٩ هـ ، ٢١٨ هـ ، ٢٢٢ هـ .  
الينبع ١٢٠ هـ ، ١٥٢ هـ .

\*\*\*

## فهرس

### الأيام والحروب والغزوات

- حرب البسوس ٣٤ ، ٤٨ ، ٦٧ — ٧٤ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٢ هـ ، ١٥٧ ، ١٨١ هـ .
- حرب تغلب والحارث بن الأعرج ٨٩ — ٩٠ .
- غزوة أحد ١٢٨ هـ .
- غزوة بدر ١١٢ .
- غزوة مؤتة ١٢٠ هـ ، ١٢٢ هـ .
- يوم إرباب ٣٧ ، ٨٢ — ٨٤ ، ٢٠٧ .
- يوم الأرقام ٨٥ — ٨٦ .
- يوم الأقطانتين ( يوم النعم ) ٣٩ ، ٨٧ ، ١٥٧ ، ١٥٩ هـ ، ١٦٠ .
- يوم بزاخة ٨٨ .
- يوم البشر ٤٠ ، ٤١ .
- يوم بطن السرور ٧٣ .
- يوم ثنية الجبلين ١٨٦ هـ .
- يوم جانب الأيمن ٧٢ .
- يوم جراد ٧٥ .
- يوم الجنو ٧٣ .
- يوم خزازي ١٨ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٠ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٩ .
- يوم الذنائب ٢١ ، ٤٨ ، ٧٣ .
- يوم ذي يَهْدَى ١٩ ، ٤٢ ، ٩١ — ٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ هـ .
- يوم ذي طلوح ٥١ ، ١٦٣ هـ .
- يوم زرود ٩٣ .
- يوم سفار ١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٨ .
- يوم السلان ٢٤ ، ٧٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٨٥ هـ ، ١٨٦ هـ .
- يوم الصفقة ٥٨ .
- يوم صنيعات ٨١ ، ١٥٦ .
- يوم عُنْزَة ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠ .
- يوم القرات ٥٦ .
- يوم القصيات ٧٣ ، ٢١٥ .
- يوم قضة ( قِلَّة ) ٢١ ، ٢٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠ .
- يوم الكلاب الأول ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١١١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ هـ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ هـ ، ١٦٢ هـ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ هـ .
- يوم كتيل ( يوم غول ) ٥٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٠٧ .
- يوم مقتل جساس ( يوم المهجول ) ٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ .
- يوم مقتل عمرو بن هند ٩٨ — ٩٩ .
- يوم النّهي ٥٨ ، ٧٢ .
- يوم هبالة ٥٨ .
- يوم واردات ٥٩ ، ٧٣ .

\*\*\*

## فهرس الأمثال

- آخر البرّ على القلوص ١٦٠ هـ .  
أشام من اليسوس ٦٩ ، ١٧٧ .  
أشام من سراب ٦٩ ، ١٧٧ ، ١٨١ هـ ،  
١٩٢ هـ ، ٢١٦ هـ .  
أعز من كليب وائل ٢٥ ، ١٧٤ ، ١٩٣ هـ .  
أفتك من عمرو ٢٢ ، ١٤٤ هـ ، ١٥٤ هـ .  
بؤ يشنع نعل كليب ٢٢ .  
تجاوزت شبيبا والأخص ٧٠ ، ١٧٧ .

\*\*\*

## المصادر والمراجع

- ١ - الإبل ( ضمن الكنز اللغوي ) ، لأبي سعيد بن عبد الملك بن قريب الأصمعي ، نشره وعلق عليه أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م .
- ٢ - أبيات الاستشهاد : ضمن سلسلة نواذر المخطوطات ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي ( ٣٩٥ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣ - الأخبار الطوال ، لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري ، تحقيق عبد المنعم عامر ، راجعه دكتور جمال الدين الشيال . دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٤ - أخبار أبي القاسم الزجاجي ، تحقيق د . عبد الحسين المبارك . دار الرشيد للنشر ببغداد ١٩٨٠ م .
- ٥ - أخبار المراقسة في الجاهلية وصدر الإسلام ، لحسن السندوي . مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٣٩ م .
- ٦ - الاختيارين ، لأبي الحسن ، علي بن سليمان الأخفش الأصغر ( ٣١٥ هـ ) ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ م .
- ٧ - أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . طبع في مدينة ليدن المحروسة بمطبعة بريل ١٩٠٠ م . تصوير دار صادر بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٨ - أراجيز العرب ، لمحمد توفيق البكري . ط ٢ . القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٩ - الأزمنة والأمكنة ، لأبي علي المرزوقي الأصفهاني . مطبعة مجلس دائرة المعارف حيدرآباد الدكن . الهند ١٣٣٢ هـ .
- ١٠ - أساس البلاغة ، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) . دار الكتب المصرية ١٩٢٢ - ١٩٢٣ م .
- ١١ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني ( ٤٧١ هـ ) ، تحقيق : هـ . ريتز . مطبعة وزارة المعارف - إستانبول ١٩٥٤ م . أعيد طبعه بالأوفست في مكتبة المثني - بغداد ١٩٧٩ م .
- ١٢ - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ( ٢٣١ هـ ) . ليدن ١٩٢٨ م .
- ١٣ - أسماء المقاتلين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ، وأسماء من قُتِلَ من الشعراء ، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ( ٢٤٥ هـ ) . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٤ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والخضرمين ، للخالدين : أبي بكر محمد ( ٣٨٠ هـ ) وأبي عثمان سعيد ( ٣٩١ هـ ) ابني هاشم ، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٨ م .

- ١٥ - الاشتقاق ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد ( ٣٢١ هـ ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٦ - الاشتقاق ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) ، تحقيق وشرح الدكتور سليم النعيمي . مطبعة أسد - بغداد ١٩٦٨ م . ونشره محققا باسم « اشتقاق الأسماء » ، دكتور صلاح الدين الهادي ودكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ١٧ - إصلاح المنطق ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف ، بابن السكيت ( ٢٢٤ هـ ) ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٨ - الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) ، تحقيق وشرح أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بالقاهرة ط ٥ - ١٩٧٩ م .
- ١٩ - الأصنام ، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م .
- ٢٠ - الأضداد ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م .
- ٢١ - الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوي ٢٣٥١ ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٣ م .
- ٢٢ - أطلس التاريخ الإسلامي ، صنفه : هاري . وهازارد ، رسم خرائطه : سميلي كوك ، ترجمة وتحقيق إبراهيم زكي خورشيد ، راجعه : محمد مصطفى زيادة ، قدم له : محمد عوض محمد . مكتبة النهضة المصرية المعاصرة بالقاهرة .
- ٢٣ - إعراب أبيات ملفزة الإعراب ، للرماني ( ٣٨٤ هـ ) ، تحقيق سعيد الأفغاني . مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٨ م .
- ٢٤ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، الطبعة الثانية ١٩٥٩ م .
- ٢٥ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة ساسي المغربي ، طبعة التقدم بالقاهرة ١٣٢٣ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، طبعة دار الثقافة - بيروت ١٩٥٩ م .
- ٢٦ - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، لأبي نصر بن أسد الفارقي ٤٨٧ هـ ، تحقيق سعيد الأفغاني . مطبعة مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٠ م .
- ٢٧ - الأفعال ، لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي ، تحقيق د . حسين محمد شرف ، مراجعة د . محمد مهدي علام . مطبوعات مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢٨ - الاقتراح في علم أصول النحو ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي . مطبعة دار المعارف - حيدرآباد - الهند ١٣١٠ هـ .
- ٢٩ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ٥٢١ هـ ، تحقيق : مصطفى السقاو د . حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ م .
- ٣٠ - الإكليل ، لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ٣٤٣ هـ . ج ١ ، ج ٢ ، تحقيق محمد الأكوع الحوالي - القاهرة ١٩٦٦ م . ج ٨ ، تحقيق الأب استاس الكرملي ١٩٣٦ م . ج ١٠ ، تحقيق محب الدين الخطيب - القاهرة ١٣٦٨ هـ .

- ٣١ - ألقاب الشعراء ومن يُعرفُ منهم بأمه ، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ( ٢٤٥ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٤ هـ .
- ٣٢ - الآمالي ، لأبي عبد الله محمد بن العباس بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ( ٣١٠ هـ ) . مطبعة جمعية دائرة المعارف . حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٢٨ .
- ٣٣ - الآمالي ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( ٣٥٦ هـ ) . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦ م .
- ٣٤ - آمالي الزجاجي ، لأبي القاسم عبد الله بن إسحاق الزجاجي ( ٣٤٠ هـ ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ : ط ١ .
- ٣٥ - آمالي المرتضى ( غرر الفرائد ودرر القلائد ) ، للشریف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ( ٤٣٦ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . طبع عيسى الحلبي بمصر ١٩٥٤ م .
- ٣٦ - الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيّان التوحّيدي ، صححه وضبطه وشرحه أحمد أمين وأحمد زين . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٥٣ م .
- ٣٧ - الأمثال ، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي ( ١٩٥ هـ ) ، تحقيق د . رمضان عبد التواب . دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٣ م .
- ٣٨ - أمثال العرب ، للمفضل بن محمد الضبي ( ١٧٠ هـ ) . مطبعة الجوائب - القسطنطينية .
- ٣٩ - الأنساب ، لأبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني ( ٥٦٢ هـ ) ، الطبعة المصورة عن المخطوطة بعناية المستشرق مرجليوث . حيدرآباد الدكن - الهند ١٣٨٢ هـ .
- ٤٠ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام ، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق المرحوم أحمد زكي باشا . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م .
- ٤١ - أنساب الأشراف ، للبلاذري أحمد بن يحيى بن جابر ( ٢٧٩ هـ ) ، تحقيق د . محمد حميد الله . طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٤٢ - الأوائل ، لأبي هلال العسكري ٣٩٥ هـ ، تحقيق محمد السيد الوكيل . ط المدينة المنورة ١٩٦٦ م .
- ٤٣ - أيام العرب في الجاهلية ، لمحمد أحمد جاد المولى وآخرين . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه . القاهرة ١٩٤٢ م .
- ٤٤ - البخلاء ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) ، تحقيق دكتور طه الحاجري . دار الكاتب ١٩٤٨ م .
- ٤٥ - بدائع البدائ ، لعلي بن ظافر الأزدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ م .
- ٤٦ - البداية والنهاية ، لابن كثير . ط ١ - مصر ١٩٦٦ م .
- ٤٧ - البديع في نقد الشعر ، لأبي المظفر أسامة بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) ، تحقيق د . أحمد بدوي ، د . حامد عبد المجيد . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ م .

- ٤٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار الرشيد للنشر ببغداد ١٩٨٢ م .
- ٤٩ - البرهان في وجوه البيان ، لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ، تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٥٠ - بلاد العرب ، للحسن بن عبد الله الأصفهاني ، تحقيق حمد الجاسر ، د . صالح العلي . دار الجامعة - الرياض ١٩٦٨ م .
- ٥١ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات بن الأنباري ( ٥٧٧ هـ ) ، تحقيق د . رمضان عبد التواب . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م .
- ٥٢ - البيان في إعراب غريب القرآن ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق دكتور طه عبد الحميد طه ، مراجعة مصطفى السقا . الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ) .
- ٥٣ - البيان والتبيين ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٨ م .
- ٥٤ - تاج العروس في جواهر القاموس ، لمحب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الزبيدي ( ١٢٠٥ هـ ) . المطبعة الخيرية بمصر .
- ٥٥ - تأويل مشكل القرآن ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) ، شرحه ونشره السيد أحمد صقر . دار التراث بالقاهرة ط ٢ - ١٩٧٣ م .
- ٥٦ - التبيان في إعراب القرآن ، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ( ٦١٦ هـ ) ، تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة .
- ٥٧ - تثقيف اللسان في تلقيح الجنان ، لأبي مكي الصقلي ( ٥٠١ هـ ) ، تحقيق دكتور عبد العزيز مطر . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ٥٨ - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، لابن أبي الإصبع المصري ( ٦٥٤ هـ ) ، تحقيق د . حفني محمد شرف . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- ٥٩ - التفنية في اللغة ، لأبي بشر إيمان بن أبي إيمان البندنجي ، تحقيق د . خليل العطية . مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٦ م .
- ٦٠ - التكملة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق ودراسة كاظم بحر المرجان . مديرية دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل .
- ٦١ - تمثال الأمثال ، لأبي المحاسن محمد بن علي العنبري الشيبلي ( ٨٣٧ هـ ) ، تحقيق دكتور أسعد ذيان . دار المسيرة - بيروت .
- ٦٢ - التمثيل والمحاضرة ، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ( ٤٢٩ هـ ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٦٣ - التنبيه على أوهام أبي علي في آماله ، لأبي عبيد ، عبد الله بن العزيز البكري ( ٤٨٧ هـ ) . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦ م . سيصدر - بإذن الله - قريباً بتحقيقنا .

- ٦٤ - التنبهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات ، لأبي القاسم علي بن حمزة البصري ( ٣٧٥ هـ ) ، تحقيق عبد العزيز اليميني . طبع دار المعارف بمصر .
- ٦٥ - تهذيب إصلاح المنطق ، لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ( ٤٢١ هـ - ٥٠٢ هـ ) ، تحقيق دكتور فخر الدين قباوه . منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت ١٩٨٣ م ، ونشر بتحقيق الدكتور فوزي عبد العزيز مسعود . الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر ١٩٨٧ م .
- ٦٦ - تهذيب الألفاظ ، ضمن : كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ، ليعقوب بن اسحق بن السكيت ، نشر بعناية الأب لويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥ م .
- ٦٧ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى ( ٣٧٠ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر عام ١٣٨٤ هـ .
- ٦٨ - ثلاثة كتب في الأضداد ، للأصمعي والسجستاني ولابن السكيت ، ويلهم ذيل في الأضداد للصغاني ، نشرها الدكتور أوفست هفتر . المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .
- ٦٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ( ٤٣٠ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٦٥ م .
- ٧٠ - الجبال والأمكنة والمياه ، لأبي القاسم محمود بن عمر الزنجشري ( ٥٣٨ هـ ) ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي . مطبعة السعدون - بغداد ١٩٦٨ م .
- ٧١ - جغرافية شبه جزيرة العرب ، لعمر رضا كحالة . المطبعة الهاشمية . دمشق ١٩٦٤ م .
- ٧٢ - جغرافية شبه جزيرة العرب ، د . محمود طه أبو العلا . مطبعة لجان البيان العربي ١٩٦٥ م .
- ٧٣ - الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادي ( ٤٨٥ هـ ) ، تحقيق د . أحمد المطلوب ودكتورة خديجة الحديثي . دار الجمهورية ببغداد ١٩٦٨ م .
- ٧٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ هـ ، وطبع بتحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .
- ٧٥ - جمهرة الأمثال ، لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري ( ٣٩٥ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٧٦ - جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ( ٤٥٦ هـ ) ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون . دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٢ .
- ٧٧ - جمهرة اللغة ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) . مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٥ هـ .
- ٧٨ - الجنى الداني في حروف المعاني ، للحسن بن القاسم المرادي ، تحقيق د . فخر الدين قباوه ومحمد نديم فاضل . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٣ م .
- ٧٩ - جوهر الكثر ، لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي ( ٧٣٧ هـ ) ، تحقيق د . محمد زغلول سلام . مطبعة منشأة المعارف - الإسكندرية .

- ٨٠- الجيم ، لأبي عمرو الشيباني ، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين . مطبوعات مجمع اللغة العربية . القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م .
- ٨١- الحروف ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٧٥ هـ ) ، ضمن ثلاثة كتب في الحروف للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي ، تحقيق : دكتور رمضان عبد التواب . دار الرفاعي بالرياض ومكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٢ م .
- ٨٢- الحلل في شرح أبيات الجمل ، لابن السيد البطليوسي ، تحقيق د . مصطفى إمام . القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٨٣- الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ( ٢٣١ هـ ) . مطبعة السعادة بمصر ، وتحقيق الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان . طبع المجلس العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٨٤- الحماسة ، لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحر ( ٢٨٤ هـ ) ، بعناية لويس شيخو . أعادت طبعها بالتصوير دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ م .
- ٨٥- الحماسة البصرية ، لصدر الدين أبي الفرج بن الحسين البصري ( ٦٥٩ هـ ) ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد . حيدرآباد الدكن . الهند ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٨٦- حماسة الظرفاء ، لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكاني ( ٤٣١ هـ ) ، تحقيق محمد جبار المعيد . دار الحرية - بغداد ١٩٧٣ م .
- ٨٧- الحيوان ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٤٣ م .
- ٨٨- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) ، طبع بيولاقي ١٢٩٩ هـ ، وطبعت بتحقيق وشرح عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر ١٩٨١ م .
- ٨٩- الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٣ هـ ) ، تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م .
- ٩٠- خلق الإنسان - ضمن « الكنز اللغوي في اللسن العربي » ، نشره وعلق على حواشيه أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م .
- ٩١- خلق الإنسان ، ثابت بن أبي ثابت ( توفي في القرن الثالث الهجري ) ، تحقيق عبد الستار فراج - ط ١ الكويت ١٩٦٥ م .
- ٩٢- الدرر اللوامع للشنقيطي . ط ١ - مطبعة كردستان العلمية ( ١٣٢٨ هـ ) .
- ٩٣- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ، للإمام حمزة بن الحسن الأصفهاني ( ٣٥١ هـ ) ، تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف - مصر ١٩٧٢ م .
- ٩٤- دلائل الإعجاز ، لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ( ٤٧٤ هـ ) قرأه وعلق عليه أبو فهر محمود محمد شاكر .
- ٩٥- ديوان الأدب ، لإبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم الفارابي ( ت : ٣٥٠ هـ ) ، تحقيق دكتور أحمد مختار عمر ، مراجعة دكتور إبراهيم أنيس . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ط ١ - ١٩٧٤ - ١٩٧٩ م .
- ٩٦- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بالقاهرة . ط ٤ - ١٩٨٤ م .

- ٩٧ - ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق دكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بالقاهرة ، الجزء الأول ١٩٦٩ م ، الجزء الثاني ١٩٧١ م .
- ٩٨ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ، تحقيق د . صلاح الدين الهادي . دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٧ م .
- ٩٩ - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق وتحليل وتقد الدكتور علي الجندي . مطبعة الرسالة . القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٠٠ - ديوان العجاج ، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ، تحقيق دكتور عزة حسن . مكتبة دار الشرق - بيروت ١٩٧١ م .
- ١٠١ - ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي ، تحقيق أيمن ميدان . مطبوعات النادي الأدبي الثقافي بجدة ١٩٩١ م .
- ١٠٢ - ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري ، نشره المستشرق دكتور فريتس كرنكو . مكتبة المقدسي . القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٠٣ - ذيل اللآلي ، للوزير أبي عبيد البكري ( ٤٨٧ هـ ) ، تحقيق عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .
- ١٠٤ - ذيل الآمالي والنوادر ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي . دار الآفاق - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٠٥ - رسالة الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري ( ٤٤٩ هـ ) ، تحقيق دكتورة عائشة عبد الرحمن . دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م .
- ١٠٦ - رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري ( ٤٤٩ هـ ) ، تحقيق دكتورة عائشة عبد الرحمن . دار المعارف بمصر ١٩٥٠ م .
- ١٠٧ - رسالة أبي يحيى بن مسعدة ( سلسلة نواذر المخطوطات ) ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٧٣ م .
- ١٠٨ - رياض الأدب في مرآتي شواغر العرب ، جمعه وضبطه وعلق حواشيه لويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٧ م .
- ١٠٩ - زهر الآداب ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ( ٤٥٣ هـ ) ، تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٢ م .
- ١١٠ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء ، لأبي البركات ابن الأثيري ، تحقيق د . رمضان عبد التواب . دار الأمانة - بيروت ١٩٧١ م .
- ١١١ - مر صناعة الإعراب ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١١٢ - مر الفصاحة ، للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي ( ٤٦٦ هـ ) . دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٢ م .
- ١١٣ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين بن نباتة المصري ( ١٦٨ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١١٤ - سمط اللآلي ، للوزير أبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .

- ١١٥ - شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ، جمعه ورتبه ووقف على طبعه « بشير يموت » . المطبعة الوطنية - بيروت : ط ١ - ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .
- ١١٦ - شرح أبيات سيويه ، لأبي جعفر محمد بن إسماعيل النحاس ( ٣٢٨ هـ ) ، تحقيق وتعليق دكتور وهبة متولي عمر سالم . مطبعة نهضة مصر ١٩٨٥ م .
- ١١٧ - شرح أبيات سيويه ، لأبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الضميري ، تحقيق دكتور فتحي أحمد مصطفى . دار الفكر - دمشق ١٩٨٢ م .
- ١١٨ - شرح أبيات سيويه ، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيراقي ( ٣٨٥ هـ ) ، تحقيق دكتور محمد علي سلطاني . دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٧٩ م .
- ١١٩ - شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر بن عمر البغدادى ( ١٠٩٣ هـ ) ، تحقيق أحمد يوسف دقاق وعبد العزيز رباح . دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٨١ م .
- ١٢٠ - شرح أدب الكتاب ، لأبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجوالقي ( ٥٣٩ هـ ) . مكتبة المقدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٢١ - شرح الحماسة للتبريزي ، لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) ، تحقيق وتعليق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي - القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- ١٢٢ - شرح الحماسة ، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ٤٢١ هـ ) ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م .
- ١٢٣ - شرح ديوان امرئ القيس ، لحسن السندوبي . مطبعة الاستقامة ١٩٤٣ م .
- ١٢٤ - شرح القصائد التسع المشهورات ، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ( ٣٢٨ هـ ) ، تحقيق أحمد خطاب . دار الحرية بغداد ١٩٧٣ .
- ١٢٥ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ( ٣٢٨ هـ ) ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون . دار المعارف بالقاهرة ، ط ٤ - ١٩٨٠ .
- ١٢٦ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي ، تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق - بيروت . ط ٣ - ١٩٧٩ م .
- ١٢٧ - شرح مشكل شعر المتنبي ، لأبي الحسن علي بن سيده الأندلسي ( ٤٥٨ هـ ) ، تحقيق دكتور محمد رضوان الداية . دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٧٥ م .
- ١٢٨ - شرح المعلقات السبع ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني ( ٤٨٦ هـ ) ، تحقيق ودراسة د . محمد عبد القادر أحمد ، ط ١ . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٤٠٧ هـ .
- ١٢٩ - شرح المفصل ، لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي ( ٦٤٣ هـ ) . المطبعة النثرية بالقاهرة .
- ١٣٠ - شرح المفضليات ، لأبي محمد القاسم بن بشار الأنباري ( ٣٠٤ هـ ) ، تحقيق كارلوس يعقوب لایل . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٠ م .

- ١٣١ - شروح سقط الزند ( آثار أبي العلاء المعري ) ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٣٢ - شعر الأخطل ، رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي ، بعناية أنطون صالحاني . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٨١ م .
- ١٣٣ - شعر عمرو بن كلثوم ، نشره : ف . كرنكو . مجلة المشرق - بيروت ١٩٢٢ م .
- ١٣٤ - الشعر والشعراء ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) ، تحقيق أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٨٢ م .
- ١٣٥ - شعراء النصرانية ، للويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ م .
- ١٣٦ - الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب وكلامها ، لابن فارس - تحقيق مصطفى الشويبي . مؤسسة بدران للطباعة - بيروت ١٩٦٤ م .
- ١٣٧ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، لأبي العباس أحمد بن علي القلقشندي ( ٨٢١ هـ ) . الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر .
- ١٣٨ - الصبح المنبي عن حثيثة المتنبى ، ليوسف البديعي ، تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زيادة عبده . دار المعارف ١٩٦٣ م .
- ١٣٩ - الصحاح ، لإسماعيل بن حماد الجوهري ( ٣٩٣ هـ ) ، تحقيق أحمد عبد الغفور العطار . دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ م .
- ١٤٠ - صفة جزيرة العرب ، لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني . مطبعة بريل . ليدن ١٨٨٤ م .
- ١٤١ - الصناعتين ( الكتابة والشعر ) ، لأبي هلال العسكري ( ٣٩٥ هـ ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . طبع عيسى الحلبي ١٣٥٢ هـ .
- ١٤٢ - طبقات الشعراء ، لعبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ( ٢٩٦ هـ ) ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف بالقاهرة . ط ٤ - ١٩٨١ م .
- ١٤٣ - طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي ( ٢٣١ هـ ) ، تحقيق محمود محمد شاكر . مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٤٤ - العباب الزاخر واللباب الفاخر ( حرف الفاء ) ، للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . دار الرشيد للنشر - العراق ١٩٨١ م .
- ١٤٥ - عجالة المتبدىء وفضالة المنتهى في النسب ، لأبي بكر محمد بن أبي عثمان الهمداني ، تحقيق عبد الله كنون . المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٧٣ م .
- ١٤٦ - العصا ، لأسامة بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) ، تحقيق حسن عباس . الهيئة العامة للكتاب - الإسكندرية .
- ١٤٧ - العصر الجاهلي ، د . شوقي ضيف . دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٤٨ - العفو والاعتذار ، لأبي الحسن محمد بن عمران المعبدي المعروف بالرقام البصري ، تحقيق الدكتور عبد القدوس الوضالي . إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود - الرياض ط ١ - ١٩٨١ م .

- ١٤٩ - العقد الفريد ، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨ هـ) ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإياري . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ م .
- ١٥٠ - العملة في محاسن الشعر وآدابه ، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤١٣ هـ) ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ مصر ١٩٥٥ م .
- ١٥١ - عيار الشعر ، لابن طباطبا محمد بن أحمد العلوي (٣٢٢ هـ) ، تحقيق د . محمد زغلول سلام . منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٤ م .
- ١٥٢ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق د . عبد الله درويش ، الجزء الأول . مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٥٣ - عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م .
- ١٥٤ - غريب الحديث ، لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (٢٧٦ هـ) ، تحقيق عبد الله الجبوري . بغداد ط ١ - ١٩٧٧ م .
- ١٥٥ - الفائق في غريب الحديث ، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٣٨ هـ) . مطبعة مجلس دائرة المعارف - حيدرآباد الدكن . الهند ١٣٢٤ هـ .
- ١٥٦ - الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي ، اعتنى باستخراجه وتصحيحه شارلس انبروس استوري . مطبعة بريل - لندن ١٩١٥ م .
- ١٥٧ - الفاضل ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) ، تحقيق عبد العزيز الميعني . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م .
- ١٥٨ - فرائد اللآل في مجمع الأمثال ، لإبراهيم بن السيد علي الأحذب الطرابلسي (١٣٠٨ هـ) . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٣١٢ هـ .
- ١٥٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري الأونسي (٤٨٧ هـ) ، تحقيق دكتور عبد المجيد عابدين ودكتور إحسان عباس . الخرطوم ط ١ - ١٩٥٨ م .
- ١٦٠ - فصيح ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى (٢٩١ هـ) ، جمع وتعليق محمد بن عبد المنعم خفاجي - مكتبة التوحيد ١٣٦٨ هـ ، وتحقيق ودراسة عاطف سيد حسن مذكور ، رسالة ماجستير جامعة القاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٦١ - فقه اللغة وسر العربية ، لأبي منصور الثعالبي (٤٣٠ هـ) ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٨ م .
- ١٦٢ - الفهرست ، لابن النديم أبي الفرج محمد بن إسحاق (٣٨٥ هـ) . المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١٦٣ - القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٨١٦ هـ) . طبع مصطفى الحلبي بمصر ط ٢ - ١٩٥٢ م .
- ١٦٤ - قواعد الشعر ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) ، تحقيق عبد المنعم خفاجي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٩٤٨ م .

- ١٦٥ - القوافي ، لأبي يعلى عبد الباقي عبد الله عبد المحسن التتوخي ، تحقيق دكتور عوض عبد الرعوف . مكتبة الخانجي بالقاهرة . ط ٢ - ١٩٧٨ م .
- ١٦٦ - الكافي في العروض والقوافي ، للخطيب التبريزي ، تحقيق الحسائي حسن عبد الله ، مجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد الثاني عشر ، الجزء الأول - مايو ١٩٦٦ م .
- ١٦٧ - الكامل في التاريخ ، لعز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري ، ابن الأثير ( ٦٣٠ هـ ) . دار صادر - بيروت .
- ١٦٨ - الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ٢٨٥ هـ ) ، نشره محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٦٩ - الكتاب ، لأبي بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه ( ١٨٩ هـ ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر ١٩٧٩ م .
- ١٧٠ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت ، بعناية لويس شيخو . المكتبة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥ .
- ١٧١ - كنى الشعراء : ( ضمن سلسلة نواذر المخطوطات ) ، محمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى الحلبي - مصر ١٣٩٣ هـ .
- ١٧٢ - اللباب في تهذيب الأنساب ، لعز الدين ابن الأثير الجزري ( ٦٣٠ هـ ) . مكتبة المثنى - بغداد .
- ١٧٣ - لسان العرب ، لجمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري بن منظور ( ٧١١ هـ ) . طبع دار المعارف بمصر .
- ١٧٤ - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، لأبي القاسم الحسن ابن بشر الأمدي ( ٣٧٠ هـ ) ، نشره دكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٧٥ - ما اتفق لفظه واختلف معناه ، لأبي العميش الأعرابي ، نشر ف . كرنكو - لندن ١٩٢٥ م .
- ١٧٦ - ما يجوز للشاعر من الضرورة ، للقرناني القيرواني ( ٤١٢ هـ ) ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي . دار الفصحى بالقاهرة .
- ١٧٧ - ما ينصرف وما لا ينصرف ، لأبي إسحاق الزجاج ( ٣١٥ هـ ) ، تحقيق هدى محمود قراعة . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٧٨ - متخير الألفاظ ، لأحمد بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) ، تحقيق هلال ناجي . مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٠ م .
- ١٧٩ - المثل الثائر ، لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير ( ٦٣٧ هـ ) ، تحقيق دكتور أحمد الحوفي ودكتور بدوي طبانة . مطبعة نهضة مصر ١٩٥٩ م .
- ١٨٠ - المثلث ، لابن السيد البطليوسي ( ٥٢١ هـ ) ، تحقيق صلاح مهدي الفرطوسي . دار الرشيد للنشر - العراق ١٩٨١ م .
- ١٨١ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ٢١٠ هـ ) ، تحقيق دكتور محمد قواد سركين . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥ م .

- ١٨٢ - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ٢٩١ هـ ) ، شرح وتحقيق عبد السلام هارون .  
دار المعارف بالقاهرة ط ٤ - ١٩٨٠ م .
- ١٨٣ - مجالس العلماء ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ( ٣٤٠ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٨٤ - مجمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني ( ٥٨١ هـ ) ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد . مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٠ م .
- ١٨٥ - مجمل اللغة ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ( ٣٩٥ هـ ) ، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة ١٩٨٤ م .
- ١٨٦ - مجموعة المعاني ، لمؤلف مجهول . مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ١٨٧ - المحاسن والأضداد ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) . مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م .
- ١٨٨ - المحاسن والمساوي ، لإبراهيم بن محمد البيهقي ( من علماء القرن الرابع ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة نهضة مصر ١٩٦١ م .
- ١٨٩ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني . المطبعة العامرة الشرفية - على نفقة مدير إدارتها : السيد حسين أفندي شرف عام ١٣٢٦ هـ .
- ١٩٠ - المحبر ، لأبي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو بن الهاشمي ( ٢٤٥ هـ ) ، رواية أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري ، صححته دكتورة إيلزه ليختن . مطبعة دائرة المعارف - حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٢ م .
- ١٩١ - المحتسب ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ١٩٢ - مختارات ابن الشجري ، لأبي السعادات هبة الله علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني ٥٤٢ هـ . ط ١ - القاهرة ١٨٨٨ .
- ١٩٣ - مختار الشعر الجاهلي ، لمصطفى السقا . مطبعة مصطفى الحلبي ط ٢ - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٩٤ - مختصر القوافي ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق د . حسن شاذلي فرهود . مطبعة الحضارة العربية - القاهرة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٥ - مختلف القبائل ومؤلفها ، لأبي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو ( ٢٤٥ هـ ) . نشر ومستفاد : ط ١ - المشي - بغداد ١٨٥٠ م ، وتحقيق إبراهيم الإياري . طبعة دار الكتاب اللبناني - بيروت .
- ١٩٦ - المخصص ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي ( ٤٥٨ هـ ) . مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦ هـ .
- ١٩٧ - المذكر والمؤث ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ( ٣٢٨ هـ ) ، تحقيق د . طارق عبد عون الجنابي . مطبعة أماني - بغداد ١٩٧٨ م .

- ١٩٨ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، دكتور عبد الله الطيب المجدوب . دار الفكر للطباعة - بيروت ١٩٧٠ م .
- ١٩٩ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ٩١١ هـ ) ، بعناية ، محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي . دار إحياء الكتب العربية .
- ٢٠٠ - المستقصى في أمثال العرب ، لأبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزنجشيري ( ٥٣٨ هـ ) . دار الكتب العلمية - بيروت . ط ٢ - ١٩٧٧ م .
- ٢٠١ - معجم البلدان ، لأبي عبد الله ياقوت الحموي ( ٦٢٦ هـ ) . مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٤ هـ .
- ٢٠٢ - معجم الشعراء ، لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني ، بعناية دكتور ف . كرنكو . مكتبة المقدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٢٠٣ - معجم قبائل العرب ، لعمر رضا كحالة . مطبعة الترقى - دمشق .
- ٢٠٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيدة عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي ( ٤٨٧ هـ ) ، تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٢٠٥ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، لأبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ( ٥٤٠ هـ ) . طبع بمدينة ليسبا ١٨٦٧ م ، وطبع بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . مطبعة دار الكتاب - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ٢٠٦ - معلقة عمرو بن كلثوم ، بشرح أبي الحسن بن كيسان ( ٢٩٩ هـ ) ، دراسة وتحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ٢٠٧ - المعرون والوصايا ، لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ( ٢٥٥ هـ ) ، نشر عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ط ١ - ١٩٦١ م .
- ٢٠٨ - المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم العروض ، لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الأندلسي ، تحقيق دكتور محمد رضوان الداية . دار الملاح - دمشق ط ٢ - ١٩٧٩ م .
- ٢٠٩ - مفتاح العلوم ، لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي ( ٦٢٦ هـ ) . مطبعة مصطفى البابي وأولاده . مصر : ط ١ - ١٩٣٧ م .
- ٢١٠ - المفردات في غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني . المكتبة المصرية ١٩٧٠ م .
- ٢١١ - المفضليات ، للمفضل بن علي الضبي ، تحقيق وشرح أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بالقاهرة : ط ٧ - ١٩٨٣ م .
- ٢١٢ - مقاييس اللغة ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ( ٣٩٥ هـ ) ، تحقيق عبد السلام هارون . دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- ٢١٣ - المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ٢٨٥ هـ ) ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٨٦ هـ .

- ٢١٤ - المقصور والمملود ، لابن ولاد ، تصحيح محمد بدر الدين النعسان . مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٦ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٢١٥ - المكثرة عند المذاكرة ، لجعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي ( في القرن السابع ) . أنقرة ١٩٥٦ م .
- ٢١٦ - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) ، تحقيق مصطفى حجازي . لجنة إحياء التراث الإسلامي بالقاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢١٧ - المنجد في اللغة ، لأبي الحسن علي بن الحسن الهنالي المشهور بكراع ( ٣١٠ هـ ) ، تحقيق دكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٢١٨ - المنصف ، لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ( ٣٩٢ هـ ) ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٩٥٤ م .
- ٢١٩ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، لأبي الحسن حازم القرطاجني ( ٦٨٤ هـ ) ، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة . دار الكتب الشرقية - تونس ١٩٨٦ م .
- ٢٢٠ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) ، تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ، ط ٢ - ١٩٧٢ م .
- ٢٢١ - الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء ، لأبي عبيدة محمد بن عمران المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) ، عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية - بالقاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ .
- ٢٢٢ - النبات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ٢١٦ هـ ، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٢٢٣ - نسب عدنان وقحطان ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، شرح عبد العزيز الميمني . لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٢٢٤ - نظام الغريب ، لعيسى بن إبراهيم بن عبد الله الربيعي ( ٤٨٠ هـ ) ، تحقيق محمد بن علي الأكوخ . دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٨٠ م .
- ٢٢٥ - نقائض جرير والأخطل ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، نشر أنطون صالحاني . بيروت ط ١ - ١٩٢١ .
- ٢٢٦ - نقائض جرير والفرزدق ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ٢٠٨ - ٢١٣ هـ ) . طبع ليدن ١٩٠٧ .
- ٢٢٧ - نقد الشعر ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر ( ٣٣٧ هـ ) ، تحقيق كمال مصطفى . مكتبة الخانجي - القاهرة ط ٢ .
- ٢٢٨ - النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ( ٢١٥ هـ ) ، تحقيق ودراسة دكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق بالقاهرة ١٩٨١ م .
- ٢٢٩ - الوحوش ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) ، تحقيق أيمن محمد علي ميدان . صدر عن مطبوعات نادي جدة الأدبي الثقافي . المملكة العربية السعودية ١٤١٠ هـ .

٢٣٠ - الوحشيات ( الحماسة الصغرى ) ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، حققه وعلق عليه عبد العزيز الميمني ، وزاد في حواشيه محمود شاكر . دار المعارف ١٩٦٣ م .

٢٣١ - الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ( ٣٦٦ هـ ) ، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي . دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٥ م .

## ثانياً : المخطوطات

٢٣٢ - أيام العرب ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ٢٧٠ هـ ) ، جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي ، دكتوراه - كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٧٣ م .

٢٣٣ - بكر وتغلب ( مجهول المؤلف ) ، رواية محمد بن إسحاق وابن الكلبي ، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٠ - أدب ش .

٢٣٤ - الدر الفريد وبيت القصيد لمحمد بن أيدير ، مخطوطة بمكتبة أسعد أفندي ٢٥٨٦ .

٢٣٥ - شرح ديوان الحماسة ، المنسوب لأبي العلاء المعري ( ٤٤٩ هـ ) ، مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٠٨ - أدب .

٢٣٦ - شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي ، إعداد : عبد الوهاب العلواني ، أطروحة ماجستير - كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .

٢٣٧ - شرح كتاب سيويه للصغار ، تحقيق ودراسة : منيرة محمد علي حجازي ، أطروحة ماجستير ، كلية دار العلوم - ١٩٨٠ م .

٢٣٨ - شرح كفاية المتحفظ لأبي الطيب الفارسي ، تحقيق ودراسة : علي حسين البواب ، دكتوراه - كلية دار العلوم ١٩٧٨ م .

٢٣٩ - شرح المفضليات للخطيب التبريزي ، تحقيق ودراسة : فخر الدين قباوه ، دكتوراه كلية الآداب - جامعة القاهرة .

٢٤٠ - الشعر في حرب البسوس ، إعداد : عبد العزيز نبوي ، أطروحة ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠ م .

٢٤١ - شعر تميم في الجاهلية ، جمع وتحقيق ودراسة ، إعداد : عبد الحميد المعيني ، رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة .

٢٤٢ - شعر ذبيان في الجاهلية ، جمع وتحقيق ودراسة سلامة عبد الله السويدي ، أطروحة ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٩ م .

٢٤٣ - شعر مهلهل بن أبي ربيعة ، جمع وتحقيق ودراسة ، نافع منجل الراجح ، أطروحة ماجستير - كلية الآداب : الجامعة المستنصرية - بغداد .

٢٤٤ - شعر همدان في الجاهلية والإسلام ، أطروحة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة .



## المحتوى

٧	مقدمة .....
١٣ — ١٠١	القسم الأول : تغلب ... تاريخاً .....
١٥	الفصل الأول : نسب تغلب .....
٣٣	الفصل الثاني : مساكن تغلب .....
٦٣	الفصل الثالث : ديانة تغلب .....
٦٧ — ١٠١	الفصل الرابع : أيام تغلب وحروبها .....
٦٧	حرب البسوس .....
٧٥	يوم جُرَاد .....
٧٦	يوم خَزَازِي .....
٧٨	يوم الكُّلاب الأول .....
٨٢	يوم إِرَاب .....
٨٥	يوم الأَرَاقِم .....
٨٧	يوم الأَقْطَانَتَيْن .....
٨٨	يوم بُزَاخَة .....
٨٩	حرب الحارث بن الأعرج .....
٩١	يوم ذِي بَهْدَى .....
٩٣	يوم زَرُود .....
٩٤	يوم سَفَارٍ .....
٩٥	يوم كَنْهَل .....
٩٦	يوم الفرات .....
٩٧	يوم مَقْتَل جَسَّاس .....
٩٨	يوم مَقْتَل عمرو بن هند .....

القسم الثاني : أشعار تغلب ... جمع وتحقيق ..... ١٠٣ ، ٢٢٩

تمهيد .....

أولاً : أشعار شعراء تغلب ..... ١١١ - ٢١٠

- ١ — أبو أجأ التغلبي ..... ١١١
- ٢ — الأخنس بن شهاب ..... ١١٢
- ٣ — الأسود بن عمرو بن كلثوم ..... ١٣٠
- ٤ — أفنون التغلبي ..... ١٣٣
- ٥ — جابر بن حنّئ ..... ١٤٢
- ٦ — أبو حنّش التغلبي ..... ١٥٦
- ٧ — السفّاح التغلبي ..... ١٥٧
- ٨ — شبيب بن جعل ..... ١٦٣
- ٩ — عبّاد بن عمرو بن كلثوم ..... ١٦٤
- ١٠ — عبد الله بن عمرو بن كلثوم ..... ١٦٦
- ١١ — عميرة بن جُعل ..... ١٦٧
- ١٢ — كليب بن ربيعة ..... ١٧٤
- ١٣ — أبو اللحام التغلبي ..... ١٩٦
- ١٤ — معاوية بن خالد ..... ٢٠٣
- ١٥ — أبو نُؤيرة التغلبي ..... ٢٠٤
- ١٦ — الهجرس بن كليب ..... ٢٠٥
- ١٧ — الهذيل بن هُبيرة ..... ٢٠٧

ثانياً : أشعار شواعر تغلب ..... ٢١١ - ٢٢٣

- ١ — أسماء بنت ربيعة ..... ٢١١
- ٢ — أم الأغر أخت كليب ..... ٢١٤
- ٣ — أم ناشرة ..... ٢١٥
- ٤ — أمامة بنت كليب ..... ٢١٦
- ٥ — سُليّمي بنت مهلهل ..... ٢١٨
- ٦ — عمرة بنت الحباب ..... ٢٢٢

ثالثا : أشعار لتغالبه مجهولين ..... ٢٢٥ - ٢٢٧

١ - رجل من بني تغلب ..... ٢٢٥

٢ - رجل من بني تيم بن أسامة ..... ٢٢٦

٣ - رجل من بني مالك ..... ٢٢٧

القسم الثالث : الفهارس ..... ٢٢٩ - ٢٩٥

١ - فهرس القوافي ..... ٢٣١ - ٢٣٤

٢ - فهرس الأبيات المستشهد بها ..... ٢٣٥ - ٢٤٠

٣ - فهرس الأعلام ..... ٢٤١ - ٢٥٠

٤ - فهرس الأرهاط ..... ٢٥١ - ٢٥٦

٥ - فهرس اللغة ..... ٢٥٧ - ٢٦٩

٦ - فهرس الأديان ..... ٢٧٠

٧ - فهرس البلدان ..... ٢٧١ - ٢٧٨

٨ - فهرس الأيام ..... ٢٧٩

٩ - فهرس الأمثال ..... ٢٨٠

١٠ - المصادر والمراجع ..... ٢٨١ - ٢٩٥

١١ - المحتوى ..... ٢٩٧

\*\*\*

ثمن النسخة :

\* داخل مصر : ١٠ جنيهات مصرية .

\* خارج مصر : ٥ دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ - ٣٦١٦٤٠٣ - ٣٦١٦٤٠٥ .

فاكس : ٣٦١٦٤٠١ .

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة ( نهاية شارع محمي الدين أبو العز ) - المهندسين .

رقم الإيداع ٤٠٩٥/١٩٩٥ م

## هجر

للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان

المكتب : ٤ ش ترعة الزمر - المهندسين - جيزة

☎ ٣٤٥٢٥٧٩ - فاكس ٣٤٥١٧٥٦

المطبعة : ٦ ، ٢ ش عبد الفتاح الطويل

أرض اللواء - ☎ ٣٤٥٢٩٦٣

ص . ب ٦٣ إمبابة



# **Siār Taglib Fi al Ġahilyyah**

**Collected And Edited**

**By**

**Ayman Muhammad Maydān**

**Revesed**

**By**

**Dr. Salāḥ Al - Ddīn Al - Hadi**

**Institute Of Arab Manuscripts**

**Cairo 1995**





**ALECSO**

**Siār Taglib Fi al Ġahilyyah**

**Collected And Edited  
By  
Ayman Muhammad Maydān**

**Revesed  
By  
Dr. Salāh Al - Ddīn Al - Hadi**

**Institute Of Arab Manuscripts  
Cairo 1995**